Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми

«Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталева»

Государственное автономное учреждение Республики Коми

«Центр народного творчества и повышения квалификации»

Утверждено приказом

ГПОУ РК «Колледж культуры»

от «02 сентября 2022 г. № 107/од

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по дополнительной профессиональной программе - программе профессиональной переподготовки «PRO.Культура.Коми: Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов»**

Сыктывкар

2022

Программа разработана в соответствии с

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ № 499 от 01.07.2013 г.);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в ГПОУ РК «Колледж культуры» (Утвержден приказом директора ГПОУ РК «Колледж культуры» от «10» сентября 2018 г. № 92а/од);

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 марта 2015 года N AK-820/06 «О направлении методических рекомендаций по итоговой аттестации слушателей».

**Составитель программы:**

- Степанова О.Г., педагог дополнительного образования ГПОУ РК «Колледж культуры»;

© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2022

**Пояснительная записка**

**Актуальность:**

Программа «Pro.Культура.Коми: Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов» отображает цели и задачи, которые ставит перед нами общество. Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов – это больше чем профессия. Каждый раз, приступая к созданию новой программы, режиссёр-постановщик не только участвует в сотворении нового мира, в котором воплощается идея, сценарный замысел, в это же время происходит постоянное формирование его как творческой личности.

Режиссёр массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов создавая особого рода действие из сложнейшего сочетания движений, музыки, света, цвета, особой звуковой структуры, специфически осваивает огромное пространство, на котором действует большое число исполнителей, превращая его в эстетически организованную среду, выполняет функцию педагога. Главное для режиссёра – постановщика массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов понимание того, что социально-культурная деятельность интегрирует большое количество разнообразных по своему содержанию сторон жизни человека и общества в единое целое - происходит передача духовно-культурных ценностей, сохраняется преемственность поколений посредством традиций.

Всё это требует от специалистов социально-культурной деятельности новой общей культуры, знаний, умений и навыков оперативно транслировать обществу новые культурно-творческие представления о качественно ином режиссёрском труде. Современные театрализованные представления и праздники нуждаются в технологиях воздействия на зрителя, имеющих объединяющий, культурно-просветительский, коммуникативный характер. Поэтому режиссёр массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов должен быть нацелен на современные требования, которые на уровне нового понимания, знаний, умений и навыков помогают создавать новый интеллектуально-эмоциональный продукт.

**1. Цели реализации программы**

**Цель программы:**

Формирование и развитие компетенций для выполнения нового вида профессиональной деятельности - режиссера массовых представлений и праздников, подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов сферы театрализованных представлений, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества. Формирование актуальных знаний о праздничной индустрии и методах постановки театрализованных действ в современной культурной деятельности, получение профессиональных компетенций, необходимых для выполнения новых видов профессиональной деятельности: технологическая; организационно-управленческая; проектная; режиссерско-постановочная.

Категория слушателей: художественные руководители, менеджеры, режиссёры, специалисты учреждений культуры, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования.

**Основные задачи программы:**

- усвоить основы теории режиссуры массовых представлений;

- приобрести компетенции современного режиссера (техническое обеспечение, менеджмент, инновации);

- усвоить основы традиционных ценностей и культурного наследия коми;

- усвоить основы Государственной культурной политики, основы авторского права, принципы взаимодействия со службами муниципального образования в процессе подготовки и проведения массовых представлений.

**В результате освоения программы слушатель курсов приобретёт следующие новые профессиональные компетенции:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенции и ее краткая характеристика | Характеристика обязательного уровня сформированности компетенции у слушателя | | |
| знать | уметь | владеть |
| 1. Применяет полученные знания в области социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике,   участвует в разработке и обосновании проектов | 1.определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»; характерные особенности проектов и программ развития; методы проектирования | 1.анализировать условия реализации проектов и программ развития; ­ организовать работу проектной группы над проектами и программами развития; применять методы проектирования | 1.навыками проектирования, внедрения и сопровождения проектов; технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм мероприятий в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| навыками исследования, диагностики и оценки запросов, интересов населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий; технологиями разработки и внедрения |
| 2. Использует технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения | 2.технологические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников | 2.опознавать и различать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности | 2.применением технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности |
| 3.Использует знания в рамках «современного менеджмента» и «stage-менеджмента»;  разрабатывает сценарно-драматургические основы социально­-культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); | 3.основные позиции «современного менеджмента» и «stage-менеджмента»;  базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ социально-культурных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки | 3.применять технологии «современного менеджмента» и «stage-менеджмента»;  соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ; режиссерско-творческих программ; осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ; осуществляет монтаж технического оборудования и привязку его к конкретной режиссерско-творческой программе | 3.технологиями «современного менеджмента» и «stage-менеджмента»;  разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры |
| 4.Использовать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры | 4.нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры | 4.перечисляет основные нормативно-правовые документы; толкует базовые понятия нормативно-правовых документов; объясняет основные положения нормативно-правовых документов | 4.навыком применения на практике основных нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию режиссуры театрализованных представлений |
| 5.Способен применять полученные знания в области национальных дисциплин | 5.культурные традиции народа коми | 5.применять культурное наследии народа коми при подготовке культурно-массовых мероприятий; | 5.жанровыми особенностями культурных традиций народа коми |

**Надпрофессиональные навыки:**

- Мультикультурность, которые включают в себя знание национальных и культурных особенностей народа коми и народов, проживающих в Республике Коми.

- Системное мышление, благодаря которому специалист может быстро разобраться в поставленной перед ним задаче, найти подходящее решение и безболезненно интегрироваться в новую для него профессиональную область.

- Умение управлять процессами и проектами. Эффективная работа с новыми коллективами, группами и отдельными людьми позволяет сотруднику решать задачи гораздо быстрее, не затрачивая время и нервы на ненужные [споры и конфликты](https://4brain.ru/blog/%D1%80%D0%B0%D0%B7%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B2/).

- [Публикоориентированность](https://4brain.ru/blog/%D1%87%D1%82%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C/), умение грамотно работать с запросами публики и учитывать её пожелания при подготовке мероприятий и проектов.

- Навыки межотраслевой коммуникации, понимание и знание процессов, технологий и особенностей различных профессиональных отраслей.

- [Креативное мышление,](https://4brain.ru/blog/creativity-development-exercises/) способность творчески и нестандартно мыслить, позволяющее генерировать новые идеи и создавать инновационные продукты.

- Умение работать в условиях [неопределенности](https://4brain.ru/blog/%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F-%D0%B2-%D0%BD%D0%B5%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8/). В обстановке постоянной смены задач и условий труда сотруднику необходимо уметь быстро реагировать на происходящие изменения, принимать решения, грамотно распределяя ресурсы и время.

- soft и [hard skills](https://4brain.ru/blog/hard-skills/" \t "_blank), знание и понимание современных информационных технологий.

**2. Требования к результатам освоения программы повышения квалификации**

Слушатели должны обладать следующими общими компетенциями (ОК) и профессиональными компетенциями (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ПК 1.1. | Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы. |
| ПК 1.4. | Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности. |
| ПК 1.5. | Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности. |
| ПК 2.2. | Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. |
| ПК 2.4. | Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе. |

**3. Характеристика квалификации и связанных с ней компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Профессиональные стандарты, квалификационные требования, указанные в квалификационных справочниках** | **Трудовые функции** | **Знать, уметь, владеть, профессиональные компетентности** |
| режиссёр | - Руководит коллективом любительского театра (студии).  - Разрабатывает репертуарный план коллектива, осуществляет постановку спектаклей, ведёт занятия с коллективом по обучению навыкам актёрского мастерства.  - Обеспечивает регулярность занятий коллектива, ежегодно обновляет его репертуар.  - Участвует в планировании концертной и гастрольной деятельности коллектива.  - Принимает участие в подготовке массовых мероприятий организации культуры. | Знать:  - организацию театрального производства;  - теорию и практику режиссуры, актёрского мастерства;  - формирование репертуара;  - формы и методы культурно-массовой работы с населением;  - организацию учебно-воспитательной работы в коллективах художественного творчества; |
| педагог дополнительного образования | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы  - Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях;  - Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе; | |  | | --- | | Уметь:  - Создавать условия для развития обучающихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной образовательной программы), привлекать к целеполаганию | | - Готовить обучающихся к участию в выставках, конкурсах, соревнованиях и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой образовательной программы); | | - Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения обучающихся на занятиях; | | - Анализировать ход и результаты проведенных занятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности; | |  | - Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации к освоению избранного вида деятельности (избранной образовательной программы) обучающихся различного возраста | | | - Характеристики различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности обучающихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности | | | Знать: | | | - Профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); | | | - Особенности детей, специфику работы с ними | | |  | | |  | | |
| специалист в области воспитания | Педагогическое сопровождение деятельности детских общественных объединений.  Проведение коллективных творческих, массовых мероприятий. | Уметь: - Руководить деятельностью одного или нескольких детских общественных объединений на основе технологий педагогической поддержки;  - Проводить творческие занятия для членов детских общественных объединений и органов самоуправления с целью развития у обучающихся лидерского потенциала и организаторских способностей;  - Проводить коллективные творческие, массовые мероприятия с учетом инициатив, интересов, потребностей субъектов воспитания;  Знать: - Технологии организации деятельности детских общественных объединений на основе самодеятельности;  - Основы организации массовых мероприятий для обучающихся разного возраста и способы оценки их эффективности. |
| педагог-организатор | - Планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся, особенностей объединения / группы и отдельных обучающихся; | Уметь:  - Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и общение при организации и проведении досуговых мероприятий;  Знать:  - Особенности одаренных детей;  - Локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса, разработку программно-методического обеспечения. |
| художественный руководитель | Планирует и организует работу по методическому руководству коллективами любительского искусства. Принимает участие в разработке положений о фестивалях, конкурсах, смотрах. Координирует работу творческих отделов культурно-досуговой организации по проведению художественных мероприятий. Непосредственно руководит базовыми коллективами культурно-досуговой организации. Принимает участие в работе жюри фестивалей, конкурсов и смотров. Руководит разработкой и осуществлением сценариев проведения крупных массовых художественных мероприятий (театрализованных праздников, народных гуляний, праздников песни и т.п.), а также участвует в выработке критериев и экспертной оценке положений и методических рекомендаций о крупных художественных акциях, комплексных и целевых программ развития творческих жанров. | Знать:  - законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, регламентирующие производственную и финансово-экономическую деятельность культурно-досуговых организаций;  - технологию творческо-производственного процесса;  -художественно-творческие, научные, технические достижения в сфере культуры, искусства, народного творчества и культурно-досуговой деятельности;  - формы и методы организационно-творческой работы с населением с учетом национальных и демографических особенностей;  - теорию и практику менеджмента; психологию управления;  - основы истории и теории искусства, режиссуру массовых представлений и театрализованных праздников;  - специфику клубной работы и работы с коллективами любительского искусства;  - основы [трудового](https://base.garant.ru/12125268/5633a92d35b966c2ba2f1e859e7bdd69/#block_5), [гражданского законодательства](https://base.garant.ru/10164072/baf8d0298b9a3923e3794eecbe3d1996/#block_1001), авторского права; |
| менеджер | Организует планирование и деятельность культурно-досуговой организации в соответствии с уставными задачами и режимом работы организации. Обеспечивает изучение потребительского спроса на услуги в сфере досуга, сбор информации о качестве и объёме услуг культурно-досугового характера, прогноз и мотивацию объёма посещений культурно-досуговой организации. Осуществляет анализ эффективности деятельности культурно-досуговой организации. | Знать:  - законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации по вопросам культуры;  - формы и методы организации массового досуга населения;  - научные, технические достижения в сфере культуры и искусства;  - психологию управления;  - основы менеджмента, экономики и управления в культурно-досуговой сфере;  - конъюнктуру рынка услуг в сфере досуга;  - основы маркетинга;  - методы обработки информации с использованием современных технологий;  - отечественные и зарубежные достижения в области менеджмента для сферы досуга;  - основы [трудового законодательства](https://base.garant.ru/12125268/5633a92d35b966c2ba2f1e859e7bdd69/#block_5); |
| специалист учреждения культуры (культорганизатор) | Разрабатывает и проводит игровые программы, конкурсы, как самостоятельные виды досуга, так и в составе массовых театрализованных представлений. Для подготовки игровых программ разрабатывает сценарный план, привлекает при необходимости хореографов, концертмейстеров, творческие коллективы, отдельных солистов. Совместно с художником и другими специалистами разрабатывает эскизы и предметы реквизита. Совместно со звукорежиссёром готовит фонограмму игровой программы. | Знать:  - законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций культурно-досугового типа;  - структуру культурно-досуговой организации;  - формы и методы организации массового досуга населения;  - научные, технические достижения в сфере культуры и искусства;  - основы истории и теории искусства;  - основы психологии, социально-педагогических функций игр и развлечений;  - приемы активизации аудитории;  - драматургию построения массово-развлекательных мероприятий;  - основы конферанса; игровой репертуар для различных возрастных категорий; |

**4. Структура и содержание программы**

**Учебно-тематический план по дополнительной профессиональной программе переподготовки Pro.Культура.Коми: «Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов».**

**.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | **лекции** | **практические занятия** | **самостоятельная работа** |
| **1** | **Общепредметные дисциплины** | **66** | **16** | **24** | **26** |
| **2** | **Специальные дисциплины** | **148** | **48** | **74** | **26** |
| **3** | **Национально-региональный компонент** | **37** | **16** | **16** | **5** |
| **4** | **Нормативно-правовые дисциплины** | **13** | **7** | **1** | **5** |
| **4** | **Итоговая аттестация в форме защиты проекта** | **4** |  | **4** |  |
|  |  | **268** | **87** | **119** | **62** |
|  | **ИТОГО:** | **268** | | | |

**Учебный план**

**по дополнительной профессиональной программе – программе переподготовки**

**«PRO.Культура.Коми: Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов»**

**Категория слушателей:** режиссёры, специалисты культурно-досуговых учреждений, менеджеры, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы.

**Форма обучения:** очная, заочная

**Продолжительность обучения:** 268 часов.

**Режим занятий:** 1 сессия – с 10 по 29 октября 2022 года; межсессионная практика – с 9 по 11 января 2023 года; 2 сессия – с 10 по 21 апреля 2023 года.

**Форма итоговой аттестации:** защита выпускной аттестационной работы (ВАР), разработка, организация и проведение крупномасштабного мероприятия в регионе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | | **Количество часов** | | | | | |
| **Лекции** | **Семинары/ практикумы** | | | **Самостоятельная работа** | |
| **1 сессия с 10 по 29 октября 2022 г.** | | | | | | | |
| **с 10 по 29 октября педагог Кудашов В. Ф.** | | | | | | | |
| **Раздел 1.**  **Тема 2.1.** Типология жанров (классификация форм) массового мероприятия.  **Тема 2.2.** Основы режиссёрского мастерства массовых форм.  **Тема 2.3.** Основы драматургии и сценарного мастерства массовых представлений. | **6** | | **8** | | | **8** | |
| **Раздел 2.**  **Тема 2.1.** Театрализация, как метод эмоционального воздействия на людей.  **Тема 2.2.** Режиссура художественно-спортивных представлений.  **Тема 2.3.** Государственный протокол и церемонии награждения. | **8** | | **10** | | | **10** | |
| **Раздел 3.**  **Тема 2.1.** Современные тенденции режиссуры массовых мероприятий.  **Тема 2.2.** Шествия, демонстрации, карнавалы | **2** | | **6** | | | **8** | |
| **Итого** | **42** | | | | | **26** | |
| **с 20 по 25 октября 2022 года педагог Лысак И.В.** | | | | | | | |
| **Раздел 1.** Сущность и специфика технического обеспечения мероприятий.  **Тема 1.1.** Понятие «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Техническое оснащение сцены. Работа с техническими службами.  **Лекции:**   1. Понятие «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Понятие «техническое задание». Формирование документации для технических служб. 2. Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. 3. Световое оборудование и его значение для современных мероприятий. Звуковое оборудование и его значение для современных мероприятий. 4. Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. 5. Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий. | | **2**  **4**  **4**  **4**  **2** | **2**  **2**  **2**  **2**  **4** | | | **6** | |
| **Раздел 2.** Формирование и функционал эффективной команды в современных условиях.  **Тема 2.1.** Формирование эффективной команды и функционал специалистов, участвующих в подготовке и реализации массовых мероприятий.  **Лекции:**   1. Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подходы к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. 2. Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. 3. Режиссёрско-постановочная и административная группы: цели, задачи, состав. | | **4**  **2**  **2** | **2**  **2**  **2** | | | **7** | |
| **Итого** | | **42** | | | | **13** | |
| **с 17 по 29 октября раздел национальных дисциплин** | | | | | | | |
| **Модуль 1. Традиционные ценности и культурное наследие коми в режиссуре массовых представлений (В.М. Напалков)**  Тема 1. Пластическая «метафора-образ-символ», как инструмент проведения сквозной режиссёрской идеи подачи главного героя мероприятия (на примере юбилейного вечера памяти Ю.А.Спиридонова). Театрализованная версия подачи истории жизни первого главы Республики Коми Ю.А.Спиридонова после прочтения исторической повести Людмилы Прошак «Северный волк»  Тема 2. Архитектоника театрализованного концерта «Песенная Вселенная Любы…» и текстово-поэтическая «вязь» при составлении драматургического материала (на примере вечера памяти Л.П.Розе). Театрализованное «прочтение биографии» и творческое построение эпизодов с использованием биографической линии Музыканта-Певицы-Женщины-Матери-Друга…  Тема 3. Монтаж «датного» концерта с использованием этнических стилей в песенно-танцевальном материале народностей и региональных особенностей коми края (на примере концерта «Северный край с тёплою душой…» в честь 90-летия государственности Республики Коми). Попытка показать широту и красоту коми края, языка коренных жителей и культуры других национальностей региона через знаковые исторические события и титульные праздники Республики Коми | | **2**  **2**  **2** | | **2**  **2**  **2** | | **1**  **1**  **1** | |
| **Итого** | | **12** | | | | **3** | |
| **Модуль 2. Основы вокального и инструментального искусства в режиссуре массовых представлений (Н.М. Гнедых)**  Тема 1. Вокальное и инструментальное искусство как выразительные средства массовых представлений.  Тема 2. Выбор репертуара, жанровые особенности, основы постановки номеров для массовых представлений, лучшие практики в истории массовых праздников.  Тема 3. Особенности национальной музыки коми, композиторы и исполнители для применения на практике | | **2**  **2**  **2** | | **2**  **2**  **2** | | **1**  **1**  **1** | |
| **Итого** | | **12** | | | | **3** | |
| **Модуль 3. Основы хореографического искусства в режиссуре массовых представлений (Просужих О.В., Пупышева Т.Т., Носова А.В.)**  Тема 1. Хореографическое искусство как выразительное средство массового представления. Выбор репертуара, жанровые особенности, основы постановки номеров для массовых представлений, лучшие практики в истории массовых праздников.  Тема 1.1. Композиция хореографического произведения.  Тема 1.2. Драматургия.  Тема 1.3. Лексика. Развитие движения.  Тема 1.4. Рисунок танца. Связь музыки и хореографии  Тема 1.5. Образ танца. Взаимосвязь работы хореографа и режиссёра.  Тема 1.6. Виды, жанры, формы хореографического искусства.  Ема 1.7. Динамика сценического пространства.  Тема 2. Особенности национальной хореографии коми. Музыкальный материал для применения на практике.  Тема 2.1. Жест, поза, ракурс. Постановка корпуса, сценическая походка, Сценический и фольклорный поклон.  Тема 2.2. Работа с аксессуарами. Основные ходы, положение рук в коми народном танце. Танцевальные игры.  Тема 2.3. Особенности фигуры-приглашения в разных районах РК.  Тема 2.4. Фигуры кадрили, бытующие на территории РК  Тема 2.5. Варианты танцевальных форм с вращением в парах «Бергӧдлӧм»  Тема 2.6. «Шондiбан» и его региональные различия. Краковяк, полька и другие национальные танцы. | | **6** | | **6** | | **3** | |
|  | |  | |  | |
| **Итого** | | **12** | | | | **3** | |
| **29 октября Нормативно-правовой раздел** | | | | | | | |
| **Модуль 1.** Основы государственной культурной политики в режиссуре театрализованных представлений и праздников **(Токмаков И.А.)** | | **2** | |  | |  | |
| **Модуль 2.** Авторское право в культурно-массовых мероприятиях **(Романчук Н.И.)** | | **3** | | **1** | |  | |
| **Модуль 3.** Взаимодействие со службами муниципального образования: обеспечение и безопасность массового представления. **(Туркина С.Н.)** | | **2** | |  | |  | |
| **Итого** | | **8** | | | |  | |
| **Межсессионная практика с 9 января по 11 января 2023 г. педагог Кудашов В.Ф.** | | | | | | | |
| **Раздел 1. Коллективы и исполнители – основа фестивальной программы.**  - знакомство, просмотр и отбор коллективов (номеров) на Фестиваль;  **Раздел 2. Сценарные решения и распределение функционала.**  - Разработка общего сценарного хода, системы ведения и принципов связок номеров;  - Итоговое распределение функционала и задач.  **Раздел 3. Пространство и техническое обеспечение Фестиваля.**  - Знакомство с площадкой, изучение технических и пространственных особенностей зала и фойе;  - коллективная разработка сценографического и технического решения фестиваля. | |  | | **8**  **8**  **8** | |  | |
| **Итого** | |  | | **24** | |  | |
| **2 сессия – с 11 по 21 апреля 2023 года педагог Кудашов В.Ф.** | | | | | | | |
| **Раздел 3.** Репетиционная подготовка мероприятий и культурно-досуговых программ.  **Тема 3.1.** Репетиционный период мероприятий и культурно-досуговых программ: его особенности подготовки и проведения.  **Лекции:**   1. Составление графика репетиционного периода: особенности документации. 2. Специфика проведения репетиций, их виды и формирование. 3. Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы. | | **4**  **4**  **4** | | | **3**  **3**  **3** | | **7** |
| **Раздел 4.** Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.  **Тема 4.1.** Новые формы мероприятий и их особенности. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.  **Лекции:**   1. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия».   Специфика подготовки и проведения.   1. Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий. | | **2**  **3** | | | **3**  **3** | | **7** |
| **Итого** | | **32** | | | | | **14** |
| **Подготовка финального мероприятия II Республиканского фестиваля культуры «Парад народных и образцовых коллективов вокально-хорового вида художественного творчества»** | | **22** | | | | |  |
| **Итоговая аттестация в форме защиты выпускной аттестационной работы** | | **4** | | | | |  |
| **ИТОГО:** | | **206** | | | | | **62** |
| **Итого за курс** | **268** | | | | | | |

**График учебного процесса 1 сессия с 10 по 29 октября 2022 год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество учебных часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Пн. 10.10** | **Вт. 11.10** | **Ср. 12.10** | **Чт. 13.10** | **Пт. 14.10** | **Сб. 15.10** | **Пн. 17.10** | **Вт. 18.10** | **Ср. 19.10** | **Чт. 20.10** | **Пт. 21.10** | **Сб. 22.10** | **Пн. 24.10** | **Вт. 25.10** | **Ср. 26.10** | **Чт. 27.10** | **Пт. 28.10** | **Сб. 29.10** |
| **1. Общие дисциплины** | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. Специальные дисциплины** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** |  |  |  |
| **3. Национальные дисциплины** |  |  |  |  |  |  | **7** | **7** | **7** |  |  |  |  |  |  | **7** | **8** |  |
| **4.Нормативно-правовые модули** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |

**График учебного процесса межсессионной практики с 9 по 11 января 2023 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Пн. 10.10** | **Вт. 11.10** | **Ср. 12.10** |
| **Коллективы и исполнители – основа фестивальной программы** | **8** |  |  |
| **Сценарные решения и распределение функционала** |  | **8** |  |
| **Пространство и техническое обеспечение Фестиваля** |  |  | **8** |

**График учебного процесса 2 сессия с 10 по 21 апреля 2023 год**

|  |
| --- |
| **Название раздела** |
| **Пн. 10.04** | **Вт. 11.04** | **Ср. 12.04** | **Чт. 13.04** | **Пт. 14.04** | **Сб. 15.04** | **Пн. 17.04** | **Вт. 18.04** | **Ср. 19.04** | **Чт. 20.04** | **Пт. 21.04** |
| **1. Специальные дисциплины** | **7** | **7** | **6** | **6** | **6** |  |  |  |  |  | **1** |
| **2. Подготовка фестиваля культуры «Парад народных и образцовых коллективов вокально-хорового вида художественного творчества»** |  |  |  |  |  |  | **6** | **6** | **6** | **4** |  |
| 1. **Итоговая аттестация** |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |

**5. Материально-технические условия реализации программы**

**5.1. Технические средства обучения:**

1. Мультимедиа проектор.
2. Экран (на штативе или навесной).
3. Персональный компьютер.

**5.2. Наличие аудиторий для проведения занятий:**

- кабинета, оснащенного ТСО, для показа презентаций и проведения лекционных занятий;

- учебного кабинета для проведения практических занятий.

- библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет.

1. **Ресурсное обеспечение программы**

Центр народного творчества и повышения квалификации располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение курсов повышения квалификации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Центр народного творчества и повышения квалификации обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

**6.1. Технические средства обучения:**

1. Мультимедиа проектор.
2. Экран (на штативе или навесной).
3. Персональный компьютер.

**6.2. Наличие аудиторий для проведения занятий:**

- зала, оснащенного ТСО, для показа презентаций и проведения лекционных занятий;

- зала для проведения практических занятий.

**7. Учебно-методическое обеспечение программы**

Программа повышения квалификации Pro.Культура.Коми: «Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов» обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам.

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы всем дисциплинам курса.

**Список используемой литературы**

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071400.62 - "Режиссура театрализованных представлений и праздников" / Д. Н. Аль. - 6-е изд., испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 279 с + Прил. (94 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1594-6. – Текст : непосредственный.
2. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. - 3-е изд., доп. - Санкт-Петербург [и др.] : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : Лань, 2018. - 231 с + Прил. (1 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2836-6. - Текст : непосредственный.
3. Ахметгалеева, З. М. Психология творчества в театрализованном представлении : учебно-методическое пособие : направление подготовки: 51.03.05 (071400.62) "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль подготовки "Театрализованные представления и праздники", квалификация (степень) выпускника "бакалавр", форма обучения: очная, заочная / З. М. Ахметгалеева ; Мин-во культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств", Социально-гуманитарный ин-т, Каф. педагогики и психологии. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 91 с. : ил., цв. ил., табл. - ISBN 978-5-8154-0311-6. - Текст : непосредственный.
4. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления : рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / И. А. Богданов, И. А. Виноградский ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 418, [1] с + Прил. (71 с.). - ISBN 978-5-88689-061-7. - Текст : непосредственный.
5. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Режиссура театра" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / И. А. Богданов ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства . - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2013. - 328, [2] с. - ISBN 978-5-88689-088-4. - Текст : непосредственный.
6. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум : направление подготовки 51.03.05 "Режиссура театрализованных представлений и праздников", профиль "Театрализованные представления и праздники", квалификация (степень) выпускника "бакалавр", форма обучения: очная / А. И. Бураченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 45, [2] с. : табл. - ISBN 978-5-8154-0477-9. - Текст : непосредственный.
7. Вершковский, Э. В. Режиссура театрализованных представлений / Э. В. Вершковский. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. - 84, [2] с. : табл. - ISBN 978-5-4469-1157-8. - Текст : непосредственный.
8. Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / О.Я. Гойхман. - Москва : ИНФРА-М, 2018. - 135, [1] с + Прил. (16 с.). - (Высшее образование-Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004998-4. – Текст : непосредственный.
9. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2014. – 208 с. – Текст : непосредственный.
10. Добрынин, С. А. Основы режиссуры спортивно-художественных представлений : учебное пособие / С. А. Добрынин. — Улан-Удэ : ВСГИК, 2020. — 50 с. — Текст : непосредственный.
11. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - Москва [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 430, [1] с., [12] л. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5. - Текст : непосредственный.
12. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Актерское искусство" и "Режиссура театра" / Е. В. Калужских. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 89, [3] c + Прил. (21 с.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 978-5-8114-2031-5. . – Текст : непосредственный.
13. Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов : [учебное пособие] / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства - ГИТИС]. - Москва : ГИТИС, 2015. - 215, [1]с. - ISBN 978-5-91328-176-0. – Текст : непосредственный.
14. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие для студентов / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : непосредственный.
15. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : сценарная технология : учебное пособие / О. И. Марков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 420, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
16. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3030-7. — Текст : непосредственный.
17. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Юрайт, 2022. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495078 (дата обращения: 28.09.2022).
18. Силин, А. Д. Дорога на площадь (специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиционных сценических площадках) / А. Д. Силин. - Москва : Наука, 2013 - 312 с. - – Текст : непосредственный.
19. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497733 (дата обращения: 28.09.2022).
20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/497735 (дата обращения: 28.09.2022).
21. Туманов, И. М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта : [учебное пособие для ин-тов культуры] / И. М. Туманов. - Москва : Просвещение, 1977. - 88 с. – Текст : непосредственный.
22. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений : учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. - 282, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - 978-5-8114-1509-0. – Текст : непосредственный.
23. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник для студентов театральных высших учебных заведений : допущено / И. Г. Шароев. – 4- е изд., испр. – Москва : Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2014. – 339, [1] с. – 978-5-91328-146-3. - Текст : непосредственный.
24. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь : [учебно-методическое пособие] / И. Б. Шубина. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 284, [1] с. : ил., табл. - (Высшее образование). - ISBN 5-222-08711-5. – Текст : непосредственный.

**8. Требования к результатам обучения**

**8.1. Название задания:** Защита проекта

Защита проекта является формой итоговой аттестации по программе повышения квалификации **«Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов».**

Требования к выпускной аттестационной работе – проекту массового театрализованного представления:

- массовое представление должно быть реализовано не ранее 21 апреля 2022 года и не позднее 31 декабря 2025 года;

- массовое представление должно быть реализовано на территории своего муниципального образования;

- массовое представление может быть как абсолютно новым проектом, так и новым форматом традиционного мероприятия;

- содержание проекта ВАР должно отражать усвоенный материал и полученные компетенции в соответствии с задачами переподготовки

.

К итоговой аттестации допускается слушатель, не имеющий задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по программе.

**8.2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке**

По окончании обучения и успешном прохождение итоговой аттестации слушатель должен **знать**: законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, регламентирующие деятельность культурно-досуговых организаций; структуру культурно-досуговой организации; теорию и практику режиссуры и актерского мастерства; основы сценического и музыкального оформления постановок, вокального, хореографического искусства; современную и классическую драматургию; современные достижения отечественного и зарубежного искусства; основы менеджмента, сценической технологии, экономики и управления культурно-досуговых организаций, авторского права.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания, освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** |
| У 1. анализировать условия реализации проектов; ­ организовать работу проектной группы над проектами; применять методы проектирования;  З 1. определения понятий «проектирование», «проектная деятельность», «проект», «программа», «план»; характерные особенности проектов и программ развития; методы проектирования;  ОК 2, ОК 4, ОК 5.  ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2.  У 2. опознавать и различать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности;  З 2. технологические основы режиссуры театрализованных представлений и праздников  ОК 2, ОК 4, ОК 5.  ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5.  У 3. применять технологии «современного менеджмента» и «stage-менеджмента»;  соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ; режиссерско-творческих программ; осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ; осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретной режиссерско-творческой программе;  З 3. основные позиции «современного менеджмента» и «stage-менеджмента»;  базовые положения сценарно-драматургических основ культурно-массовых мероприятий; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ культурно-массовых мероприятий; базовые технические средства и оборудование для реализации проекта.  ОК 2, ОК 4, ОК 5.  ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.4  У 4. использовать основные нормативно-правовые документы; толкует базовые понятия нормативно-правовых документов; объясняет основные положения нормативно-правовых документов.  З 4. нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры.  ОК 2, ОК 2, ОК 5  ПК 1.4.  У 5. применять культурное наследии народа коми при подготовке культурно-массовых мероприятий.  З 5. культурные традиции народа коми. | - Владеет навыками проектирования, внедрения и сопровождения проектов; технологиями управления процессом проектирования и организации массовых, групповых и индивидуальных форм мероприятий в соответствии с культурными потребностями различных групп населения;  - Исследует, диагностирует и оценивает запросы, интересы населения с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий; технологиями разработки и внедрения.    - Разрабатывает концепции массовых культурно-зрелищных программ различной тематики;  - Руководит работой режиссерско-постановочной группы по созданию массовых представлений и праздников;  - Подбирает необходимый литературный, нотный материал, состав исполнителей;  - Привлекает к участию в массовых мероприятиях творческие коллективы, общественные организации, коллективы художественной самодеятельности, дирижеров, хормейстеров, хореографов, отдельных исполнителей и других творческих работников, проводит с ними репетиции;  - Обеспечивает координацию действий специалистов, участвующих в создании массового представления.  - Владеет технологиями современного менеджмента» и «stage-менеджмента»;  - разрабатывает сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ;    - самостоятельно осуществляет постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования.  - применяет на практике основные нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию режиссуры театрализованных представлений  - владеет жсобенностями культурных традиций народа коми;анровыми особенностями культурных традиций народа коми  . |

Оценка уровня освоения программы осуществляется аттестационной комиссией по системе **зачтено/не зачтено.**

Отметка "не зачтено" ставится если:

* слушатель не представил выпускную аттестационную работу (проект).
* слушатель не справляется с выполнением итоговой аттестационной работы;
* при анализе работы над проектом обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой образовательной программы.

Отметка "зачтено" ставится если:

* слушатель представил выпускную аттестационную работу (проект) в полном объёме.
* слушатель проявил творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения;
* при анализе проекта чётко прослеживается владение материалом в объеме изучаемой образовательной программы.

**9. Оценка качества освоения**

Дополнительной профессиональной программы переподготовки проводится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения. Форма оценки освоения программы – защита проекта, внутренний мониторинг качества образования (анкетирование).

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГПОУ РК «Колледж культуры»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Анкудинова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

**Расписание занятий по дополнительной профессиональной программе - программе профессиональной переподготовки «PRO.Культура.Коми: Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов»**

**10.10.-29.10.2022 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **10 октября понедельник** | |
| **09.00-09.45** | **Торжественное открытие курсов** |
| **09.50-10.35** | Типология жанров (классификация форм) массового мероприятия. Лекция (Кудашов Валерий Фазильевич) |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Типология жанров (классификация форм) массового мероприятия. Лекция. (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** | Основы режиссёрского мастерства массовых форм. Лекция (Кудашов В.Ф.) |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Основы режиссёрского мастерства массовых форм. Лекция и практические занятия (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.00-16.45** |
| **11 октября вторник** | |
| **09.00-09.45** | Основы режиссёрского мастерства массовых форм. П.з. (Кудашов В.Ф.) |
| **09.50-10.35** | Основы драматургии и сценарного мастерства массовых представлений. Лекция. (Кудашов В.Ф.) |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Основы драматургии и сценарного мастерства массовых представлений. Лекция и практические занятия (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Основы драматургии и сценарного мастерства массовых представлений. П.з. (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **17.30-19.00** | **Тимбилдинг - вечер знакомств (отв. Токмаков Иван Александрович, Бушенева Татьяна Николаевна)** |
| **12 октября среда** | |
| **09.00-09.45** | Театрализация, как метод эмоционального воздействия на людей. Лекция (Кудашов В.Ф.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Театрализация, как метод эмоционального воздействия на людей. Лекция (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** | Театрализация, как метод эмоционального воздействия на людей. П.з. (Кудашов В.Ф.) |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Театрализация, как метод эмоционального воздействия на людей. П.з. (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Организационное собрание по подготовке ВАР – Токмаков И. А., Степанова О. Г. Распределение научных руководителей по темам ВАР |
| **13 октября** | |
| **09.00-09.45** | Режиссура художественно-спортивных представлений. Лекция (Кудашов В.Ф.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Режиссура художественно-спортивных представлений. Лекция и практическое занятие (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Режиссура художественно-спортивных представлений. П.з. (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **14 октября** | |
| **09.00-09.45** | Государственный протокол и церемонии награждения. Лекция. (Кудашов В.Ф.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Государственный протокол и церемонии награждения. П.з. (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Современные тенденции режиссуры массовых мероприятий. Лекция и практические занятия. (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **18.00-20.00** | **Отчетный концерт поселковых Домов культуры (Концертный зал «Сыктывкар»)** |
| **15 октября** | |
| **09.00-09.45** | Современные тенденции режиссуры массовых мероприятий. П.з. (Кудашов В.Ф.) |
| **09.50-10.35** | Шествия, демонстрации, карнавалы. Лекция. (Кудашов В.Ф.) |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Шествия, демонстрации, карнавалы. П.з. (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Шествия, демонстрации, карнавалы. П.з. (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** | Промежуточная аттестация (Кудашов В.Ф.) |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **18.00-20.00** | **«Эзысь шабдi» («Серебро льна») спектакль Коми национального музыкально-драматического театра (лирическая комедия) (Государственный театр оперы и балета Республики Коми)** |
| **17 октября** | |
| **09.00-09.45** | Пластическая «метафора-образ-символ», как инструмент проведения сквозной режиссёрской идеи подачи главного героя мероприятия (Напалков Виктор Михайлович) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Сценическая интерпретация песенного фольклора в театрализованных тематических концертах (Гнедых Наталья Михайловна) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Композиция хореографического произведения. Драматургия. (Пупышева Татьяна Трофимовна) |
| **14.15-15.00** | Лексика. Развитие движения. (Пупышева Т.Т.) |
| **15.10-15.55** | Рисунок танца. Связь музыки и хореографии (Пупышева Т.Т.) |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **17.30-19.00** | **Интеллектуальная игра «Чехов квиз» (Юношеская библиотека Республики Коми)** |
| **18 октября** | |
| **09.00-09.45** | Пластическая «метафора-образ-символ», как инструмент проведения сквозной режиссёрской идеи подачи главного героя мероприятия (Напалков В.М.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Сценическая интерпретация песенного фольклора в театрализованных тематических концертах (Гнедых Н.М.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Образ танца. Взаимосвязь работы хореографа и режиссёра. (Пупышева Т.Т.) |
| **14.15-15.00** | Виды, жанры, формы хореографического искусства. П.з. с элементами лекции (Просужих Ольга Владимировна) |
| **15.10-15.55** | Динамика сценического пространства. П.з. с элементами лекции (Просужих О.В.) |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **19 октября** | |
| **09.00-09.45** | Архитектоника театрализованного концерта и текстово-поэтическая «вязь» при составлении драматургического материала (Напалков В.М.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Сценическая интерпретация песенного фольклора в театрализованных тематических концертах (Гнедых Н.М.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Жест, поза, ракурс. Постановка корпуса, сценическая походка, Сценический и фольклорный поклон. (Просужих О.В.) |
| **14.15-15.00** | Работа с аксессуарами. Основные ходы, положение рук в коми народном танце. Танцевальные игры. (Просужих О.В.) |
| **15.10-15.55** | Особенности фигуры-приглашения в разных районах РК (Носова Анна Васильевна) |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **20 октября** | |
| **09.00-09.45** | «Современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Лекция. (Лысак Ирина Васильевна) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | «Современный менеджмент» и «stage-менеджмент». П.з. (Лысак И.В.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. Лекция (Лысак И.В.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **21 октября** | |
| **09.00-09.45** | Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. Лекция и П.з. (Лысак И.В.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. П.з. (Лысак И.В.) |
| **11.40-12.25** | Световое (звуковое) оборудование и его значение для современных мероприятий. Лекция (Лысак И.В.) |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Световое (звуковое) оборудование и его значение для современных мероприятий. Лекция (Лысак И.В.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **18.00-20.00** | **«Играем в дружную семью или гарнир по-французски». М.Камолети (эксцентрическая комедия) (Государственный академический театр драмы им. В. Савина)** |
| **22 октября** | |
| **09.00-09.45** | Световое (звуковое) оборудование и его значение для современных мероприятий. П.з. (Лысак И.В.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. Лекция. (Лысак И.В.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. Лекция и п.з. (Лысак И.В.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **23 октября** | |
| **09.00-09.45** | Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. П.з. (Лысак И.В.) |
| **09.50-10.35** | Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий. Лекция. (Лысак И.В.) |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий. Лекция и П.з. (Лысак И.В.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий. П.з. (Лысак И.В.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **24 октября** | |
| **09.00-09.45** | Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подходы к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. Лекция. (Лысак И.В.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подходы к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. Лекция. (Лысак И.В.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подходы к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. П.з. (Лысак И.В.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** | Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. Лекция. (Лысак И.В.) |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **25 октября** | |
| **09.00-09.45** | Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. Лекция и П.з. (Лысак И.В.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. П.з. (Лысак И.В.) |
| **11.40-12.25** | Режиссёрско-постановочная и административная группы: цели, задачи, состав. Лекция (Лысак И.В.) |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Режиссёрско-постановочная и административная группы: цели, задачи, состав. Лекция и П.з. (Лысак И.В.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **26 октября** | |
| **09.00-09.45** | Архитектоника театрализованного концерта и текстово-поэтическая «вязь» при составлении драматургического материала (Напалков В.М.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Роль музыкально-песенной культуры при построении театрализованных концертов и массовых представлений (Гнедых Н.М.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Самостоятельная работа над темой ВАР и итоговым творческим проектом |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **27 октября** | |
| **09.00-09.45** | Монтаж «датного» концерта с использованием этнических стилей в песенно-танцевальном материале народностей и региональных особенностей коми края (Напалков В.М.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Роль музыкально-песенной культуры при построении театрализованных концертов и массовых представлений (Гнедых Н.М.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Фигуры кадрили, бытующие на территории РК (Носова Анна Васильевна) |
| **14.15-15.00** | Варианты танцевальных форм с вращением в парах «Бергӧдлӧм» (Носова А.В.) |
| **15.10-15.55** | «Шондiбан» и его региональные различия. Краковяк, полька и другие национальные танцы. (Носова А.В.) |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **28 октября** | |
| **09.00-09.45** | Монтаж «датного» концерта с использованием этнических стилей в песенно-танцевальном материале народностей и региональных особенностей Коми края (Напалков В.М.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Роль музыкально-песенной культуры при построении театрализованных концертов и массовых представлений (Гнедых Н.М.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Самостоятельная работа над темой ВАР и итоговым творческим проектом |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **29 октября** | |
| **9.00-9.45** | Основы государственной культурной политики в режиссуре театрализованных представлений и праздников (Иван Александрович Токмаков) |
| **9.50-10.35** |
| **10.35- 10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Взаимодействие со службами муниципального образования (Светлана Николаевна Туркина) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Авторское право в культурно-массовых мероприятиях (Романчук Надежда Ивановна) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **10.50-11.35** |
| **16.05-16.50** | Индивидуальные консультации по подготовке ВАР |
| **18.30-21.00** | **Балет «Жизель» (Государственный театр оперы и балета Республики Коми)** |

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГПОУ РК «Колледж культуры»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Анкудинова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

**Расписание занятий по дополнительной профессиональной программе - программе профессиональной переподготовки «PRO.Культура.Коми: «Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов».**

**Межсессионная практика 09.01.-11.01.2023 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **9 января понедельник** | |
| **10.00-13.00** | Коллективы и исполнители – основа фестивальной программы.  Знакомство, просмотр и отбор коллективов (номеров) на Фестиваль (Кудашов В.Ф.) |
| **13.00-14.00** | обед |
| **14.00-17.00** | Знакомство, просмотр и отбор коллективов (номеров) на Фестиваль (Кудашов В.Ф.) |
| **17.00-18.00** | Индивидуальная работа (Кудашов В.Ф.) |
| **10 января вторник** | |
| **09.00-13.00** | Репетиционный период мероприятий и культурно-досуговых программ: его особенности подготовки и проведения. (Кудашов В.Ф.) |
| **13.00-14.00** | **обед** |
| **14.00-17.00** | Итоговое распределение функционала и задач (Кудашов В.Ф.) |
| **17.00-18.00** | Индивидуальная работа (Кудашов В.Ф.) |
| **11 января среда** | |
| **09.00-13.00** | Знакомство с площадкой, изучение технических и пространственных особенностей зала и фойе (Кудашов В.Ф.) |
| **13.00-14.00** | **обед** |
| **14.00-17.00** | Коллективная разработка сценографического и технического решения фестиваля (Кудашов В.Ф.) |
| **17.00-18.00** | Индивидуальная работа (Кудашов В.Ф.) |

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГПОУ РК «Колледж культуры»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Анкудинова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

**Расписание занятий по дополнительной профессиональной программе - программе профессиональной переподготовки «PRO.Культура.Коми: «Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов»**

**10.04.-21.04.2023 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **10 апреля понедельник** | |
| **09.00-13.00** | Предзащита по отдельному графику |
| **13.00-14.00** | обед |
| **14.00-16.15** | Предзащита по отдельному графику |
| **16.15-18.00** | Индивидуальная работа |
| **11 апреля вторник** | |
| **09.00-09.45** | Репетиционный период мероприятий и культурно-досуговых программ: его особенности подготовки и проведения. |
| **09.50-10.35** | Составление графика репетиционного периода: особенности документации.  Лекция (Кудашов Валерий Фазильевич) |
| **10.35-10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Составление графика репетиционного периода: особенности документации.  Лекция. (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** | Специфика проведения репетиций, их виды и формирование.  Лекция (Кудашов В.Ф.) |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Специфика проведения репетиций, их виды и формирование.  Лекция (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** | Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы. (Кудашов В.Ф.) |
| **16.00-16.45** |
| **12 апреля среда** | |
| **09.00-09.45** | Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы (Кудашов В.Ф.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35-10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** |
| **13 апреля четверг** | |
| **09.00-09.45** | Новые формы мероприятий и их особенности. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия».  Специфика подготовки и проведения.  Лекция (Кудашов В.Ф.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35-10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Новые формы мероприятий и их особенности. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия».  Специфика подготовки и проведения.  Лекция (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Новые формы мероприятий и их особенности. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия».  Специфика подготовки и проведения.  Лекция (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** |
| **14 апреля пятница** | |
| **09.00-09.45** | Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий.. (Кудашов В.Ф.) |
| **09.50-10.35** |
| **10.35-10.50** | **Кофе-брейк** |
| **10.50-11.35** | Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий (Кудашов В.Ф.) |
| **11.40-12.25** |
| **12.25-13.25** | **обед** |
| **13.25-14.10** | Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий (Кудашов В.Ф.) |
| **14.15-15.00** |
| **15.10-15.55** |
| **16.05-16.50** |
| **15 апреля суббота** | |
| **09.00-13.00** | Защита ВАР по отдельному графику |
| **13.00-14.00** | обед |
| **14.00-16.15** | Защита ВАР по отдельному графику |
| **17 апреля понедельник** | |
| **09.00-16.00** | Самостоятельная работа по подготовке творческого совместного проекта |
| **18 апреля вторник** | |
| **09.00-13.00** | Репетиции в ЦНТ |
| **13.00-14.00** | **обед** |
| **с 14.00** | Репетиции в филармонии |
| **19 апреля среда** | |
| **09.00-13.00** | Репетиции в ЦНТ |
| **13.00-14.00** | **обед** |
| **с 14.00** | Репетиции в филармонии |
| **20 апреля четверг** | |
| **09.00-18.00** | Работа в филармонии |
| **18.00-20.00** | концерт |
| **21 апреля пятница** | |
| **10.00 – 12.00** | Торжественное закрытие курсов, вручение дипломов |

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГПОУ РК «Колледж культуры»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Анкудинова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

**Учебно-тематический план по дополнительной профессиональной программе переподготовки Pro.Культура.Коми: Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов».**

**.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | | |
| **всего** | **лекции** | **Практические занятия и** | **самостоятельная работа** |
| **1** | **Общепредметные дисциплины** | **66** | **16** | **24** | **26** |
| **2** | **Специальные дисциплины** | **148** | **48** | **74** | **26** |
| **3** | **Национальные дисциплины** | **37** | **16** | **16** | **5** |
| **4** | **Нормативно-правовой** | **13** | **7** | **1** | **5** |
| **4** | **Итоговая аттестация в форме защиты проекта** | **4** |  | **4** |  |
|  |  | **268** | **87** | **119** | **62** |
|  | **ИТОГО:** | **268** | | | |

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГПОУ РК «Колледж культуры»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Анкудинова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

**Учебный план**

**по дополнительной профессиональной программе – программе переподготовки**

**«PRO.Культура.Коми: «Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов»**

**Категория слушателей:** режиссёры, специалисты культурно-досуговых учреждений, менеджеры, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы.

**Форма обучения:** очная, заочная

**Продолжительность обучения:** 255 часов.

**Режим занятий:** 1 сессия – с 10 по 29 октября 2022 года; 2 сессия – с 10 по 21 апреля 2023 года.

**Форма итоговой аттестации:** разработка, организация и проведение крупномасштабного мероприятия в регионе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | | **Количество часов** | | | | | |
| **Лекции** | **Семинары/ практикумы** | | | **Самостоятельная работа** | |
| **1 сессия с 10 по 29 октября 2022 г.** | | | | | | | |
| **с 10 по 29 октября педагог Кудашов В. Ф.** | | | | | | | |
| **Раздел 1.**  **Тема 2.1.** Типология жанров (классификация форм) массового мероприятия.  **Тема 2.2.** Основы режиссёрского мастерства массовых форм.  **Тема 2.3.** Основы драматургии и сценарного мастерства массовых представлений. | **6** | | **8** | | | **8** | |
| **Раздел 2.**  **Тема 2.1.** Театрализация, как метод эмоционального воздействия на людей.  **Тема 2.2.** Режиссура художественно-спортивных представлений.  **Тема 2.3.** Государственный протокол и церемонии награждения. | **8** | | **10** | | | **10** | |
| **Раздел 3.**  **Тема 2.1.** Современные тенденции режиссуры массовых мероприятий.  **Тема 2.2.** Шествия, демонстрации, карнавалы | **2** | | **6** | | | **8** | |
| **Итого** | **42** | | | | | **26** | |
| **с 20 по 25 октября 2022 года педагог Лысак И.В.** | | | | | | | |
| **Раздел 1.** Сущность и специфика технического обеспечения мероприятий.  **Тема 1.1.** Понятие «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Техническое оснащение сцены. Работа с техническими службами.  **Лекции:**   1. Понятие «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Понятие «техническое задание». Формирование документации для технических служб. 2. Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. 3. Световое оборудование и его значение для современных мероприятий. Звуковое оборудование и его значение для современных мероприятий. 4. Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. 5. Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий. | | **2**  **4**  **4**  **4**  **2** | **2**  **2**  **2**  **2**  **4** | | | **6** | |
| **Раздел 2.** Формирование и функционал эффективной команды в современных условиях.  **Тема 2.1.** Формирование эффективной команды и функционал специалистов, участвующих в подготовке и реализации массовых мероприятий.  **Лекции:**   1. Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подходы к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. 2. Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. 3. Режиссёрско-постановочная и административная группы: цели, задачи, состав. | | **4**  **2**  **2** | **2**  **2**  **2** | | | **7** | |
| **Итого** | | **42** | | | | **13** | |
| **с 17 по 29 октября раздел национальных дисциплин** | | | | | | | |
| **Модуль 1. Традиционные ценности и культурное наследие коми в режиссуре массовых представлений (В.М. Напалков)**  Тема 1. Пластическая «метафора-образ-символ», как инструмент проведения сквозной режиссёрской идеи подачи главного героя мероприятия (на примере юбилейного вечера памяти Ю.А.Спиридонова). Театрализованная версия подачи истории жизни первого главы Республики Коми Ю.А.Спиридонова после прочтения исторической повести Людмилы Прошак «Северный волк»  Тема 2. Архитектоника театрализованного концерта «Песенная Вселенная Любы…» и текстово-поэтическая «вязь» при составлении драматургического материала (на примере вечера памяти Л.П.Розе). Театрализованное «прочтение биографии» и творческое построение эпизодов с использованием биографической линии Музыканта-Певицы-Женщины-Матери-Друга…  Тема 3. Монтаж «датного» концерта с использованием этнических стилей в песенно-танцевальном материале народностей и региональных особенностей коми края (на примере концерта «Северный край с тёплою душой…» в честь 90-летия государственности Республики Коми). Попытка показать широту и красоту коми края, языка коренных жителей и культуры других национальностей региона через знаковые исторические события и титульные праздники Республики Коми | | **2**  **2**  **2** | | **2**  **2**  **2** | | **1**  **1**  **1** | |
| **Итого** | | **12** | | | | **3** | |
| **Модуль 2. Основы вокального и инструментального искусства в режиссуре массовых представлений (Н.М. Гнедых)**  Тема 1. Вокальное и инструментальное искусство как выразительные средства массовых представлений.  Тема 2. Выбор репертуара, жанровые особенности, основы постановки номеров для массовых представлений, лучшие практики в истории массовых праздников.  Тема 3. Особенности национальной музыки коми, композиторы и исполнители для применения на практике | | **2**  **2**  **2** | | **2**  **2**  **2** | | **1**  **1**  **1** | |
| **Итого** | | **12** | | | | **3** | |
| **Модуль 3. Основы хореографического искусства в режиссуре массовых представлений (Просужих О.В., Пупышева Т.Т., Носова А.В.)**  Тема 1. Хореографическое искусство как выразительное средство массового представления. Выбор репертуара, жанровые особенности, основы постановки номеров для массовых представлений, лучшие практики в истории массовых праздников.  Тема 1.1. Композиция хореографического произведения.  Тема 1.2. Драматургия.  Тема 1.3. Лексика. Развитие движения.  Тема 1.4. Рисунок танца. Связь музыки и хореографии  Тема 1.5. Образ танца. Взаимосвязь работы хореографа и режиссёра.  Тема 1.6. Виды, жанры, формы хореографического искусства.  Ема 1.7. Динамика сценического пространства.  Тема 2. Особенности национальной хореографии коми. Музыкальный материал для применения на практике.  Тема 2.1. Жест, поза, ракурс. Постановка корпуса, сценическая походка, Сценический и фольклорный поклон.  Тема 2.2. Работа с аксессуарами. Основные ходы, положение рук в коми народном танце. Танцевальные игры.  Тема 2.3. Особенности фигуры-приглашения в разных районах РК.  Тема 2.4. Фигуры кадрили, бытующие на территории РК  Тема 2.5. Варианты танцевальных форм с вращением в парах «Бергӧдлӧм»  Тема 2.6. «Шондiбан» и его региональные различия. Краковяк, полька и другие национальные танцы. | | **6** | | **6** | | **3** | |
|  | |  | |  | |
| **Итого** | | **12** | | | | **3** | |
| **29 октября Нормативно-правовой раздел** | | | | | | | |
| **Модуль 1.** Основы государственной культурной политики в режиссуре театрализованных представлений и праздников **(Токмаков И.А.)** | | **2** | |  | |  | |
| **Модуль 2.** Авторское право в культурно-массовых мероприятиях **(Романчук Н.И.)** | | **3** | | **1** | |  | |
| **Модуль 3.** Взаимодействие со службами муниципального образования: обеспечение и безопасность массового представления. **(Туркина С.Н.)** | | **2** | |  | |  | |
| **Итого** | | **8** | | | |  | |
| **Межсессионная практика с 9 января по 11 января 2023 г. педагог Кудашов В.Ф.** | | | | | | | |
| **Раздел 1. Коллективы и исполнители – основа фестивальной программы.**  - знакомство, просмотр и отбор коллективов (номеров) на Фестиваль;  **Раздел 2. Сценарные решения и распределение функционала.**  - Разработка общего сценарного хода, системы ведения и принципов связок номеров;  - Итоговое распределение функционала и задач.  **Раздел 3. Пространство и техническое обеспечение Фестиваля.**  - Знакомство с площадкой, изучение технических и пространственных особенностей зала и фойе;  - коллективная разработка сценографического и технического решения фестиваля. | |  | | **8**  **8**  **8** | |  | |
| **Итого** | |  | | **24** | |  | |
| **2 сессия – с 11 по 21 апреля 2023 года педагог Кудашов В.Ф.** | | | | | | | |
| **Раздел 3.** Репетиционная подготовка мероприятий и культурно-досуговых программ.  **Тема 3.1.** Репетиционный период мероприятий и культурно-досуговых программ: его особенности подготовки и проведения.  **Лекции:**   1. Составление графика репетиционного периода: особенности документации. 2. Специфика проведения репетиций, их виды и формирование. 3. Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы. | | **4**  **4**  **4** | | | **3**  **3**  **3** | | **7** |
| **Раздел 4.** Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.  **Тема 4.1.** Новые формы мероприятий и их особенности. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.  **Лекции:**   1. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия».   Специфика подготовки и проведения.   1. Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий. | | **2**  **3** | | | **3**  **3** | | **7** |
| **Итого** | | **32** | | | | | **14** |
| **Подготовка финального мероприятия II Республиканского фестиваля культуры «Парад народных и образцовых коллективов вокально-хорового вида художественного творчества»** | | **22** | | | | |  |
| **Итоговая аттестация в форме защиты выпускной аттестационной работы** | | **4** | | | | |  |
| **ИТОГО:** | | **206** | | | | | **62** |
| **Итого за курс** | **268** | | | | | | |

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГПОУ РК «Колледж культуры»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А. Анкудинова

«\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

**График учебного процесса 1 сессия с 10 по 29 октября 2022 год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество учебных часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Пн. 10.10** | **Вт. 11.10** | **Ср. 12.10** | **Чт. 13.10** | **Пт. 14.10** | **Сб. 15.10** | **Пн. 17.10** | **Вт. 18.10** | **Ср. 19.10** | **Чт. 20.10** | **Пт. 21.10** | **Сб. 22.10** | **Пн. 24.10** | **Вт. 25.10** | **Ср. 26.10** | **Чт. 27.10** | **Пт. 28.10** | **Сб. 29.10** |
| **1. Общие дисциплины** | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. Специальные дисциплины** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** | **7** |  |  |  |
| **3. Национальные дисциплины** |  |  |  |  |  |  | **7** | **7** | **7** |  |  |  |  |  |  | **7** | **8** |  |
| **4.Нормативно-правовые модули** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **8** |

**График учебного процесса межсессионной практики с 9 по 11 января 2023 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Пн. 10.10** | **Вт. 11.10** | **Ср. 12.10** |
| **Коллективы и исполнители – основа фестивальной программы** | **8** |  |  |
| **Сценарные решения и распределение функционала** |  | **8** |  |
| **Пространство и техническое обеспечение Фестиваля** |  |  | **8** |

**График учебного процесса 2 сессия с 10 по 21 апреля 2023 год**

|  |
| --- |
| **Название раздела** |
| **Пн. 10.04** | **Вт. 11.04** | **Ср. 12.04** | **Чт. 13.04** | **Пт. 14.04** | **Сб. 15.04** | **Пн. 17.04** | **Вт. 18.04** | **Ср. 19.04** | **Чт. 20.04** | **Пт. 21.04** |
| **1. Специальные дисциплины** | **7** | **7** | **6** | **6** | **6** |  |  |  |  |  | **1** |
| **2. Подготовка фестиваля культуры «Парад народных и образцовых коллективов вокально-хорового вида художественного творчества»** |  |  |  |  |  |  | **6** | **6** | **6** | **4** |  |
| 1. **Итоговая аттестация** |  |  |  |  |  | **4** |  |  |  |  |  |