

Министерство культуры и архивного дела Республики Коми  
Государственное профессиональное образовательное учреждение Республики Коми  
«Коми республиканский колледж культуры им.В.Т.Чисталева»

Утверждено приказом директора  
№ 138у от 27.12.2024 г.

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**по специальности 51.02.01  
«Народное художественное творчество»  
по виду «Этнохудожественное творчество»**

2024 г.

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1389

Программа одобрена на заседании:

- Педагогического Совета

от 27.12.2024 \_\_\_\_\_ года, протокол № 2 \_\_\_\_\_

- Предметно-цикловой комиссии музыкальных дисциплин

от 20 декабря 2024 г., протокол №4

Председатель ПЦК Кочнева Т.А.

**Согласовано:**

Председатель ГАК:

Сапожкова Анна Александровна, доцент Московского государственного института культуры, Лауреат Всероссийской премии Союза театральных деятелей Российской Федерации «Грани театра масс», Национальной премии «Театр масс»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы государственной итоговой аттестации	4
2. Условия проведения государственной итоговой аттестации	5
3. Условия подготовки и процедура проведения государственного экзамена	6
4. Условия подготовки и процедура защиты выпускной квалификационной работы	8
5. Порядок проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ОВЗ	17
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	19

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ

1.1. В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании», государственная (итоговая) аттестация выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования в образовательных учреждениях, является обязательной.

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана на основе Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г., № 273-ФЗ.

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 августа 2022г., № 762 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.11.2021г. № 800 «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество»,

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» на 2024-25 год.

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.3. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения образовательной программы по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» является обязательной процедурой для выпускников очной формы обучения, завершающих освоение программы подготовки специалиста среднего звена (далее - ППСЗ) среднего профессионального образования в ГПОУ РК «Колледж культуры».

1.4. Программа государственной итоговой аттестации является частью ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» в части освоения видов профессиональной и художественно – творческой деятельности.

### **Художественно – творческая деятельность.**

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

#### 1. Художественно – творческая деятельность.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

## 2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

## 3. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.5. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество».

1.6. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

1.7. Программа государственной итоговой аттестации, включающая критерии оценки знаний, требования к выпускным квалификационным работам, доводятся до сведения обучающихся, путем размещения их на официальном сайте колледжа в разделе СТУДЕНТАМ не позднее 01.02.2025г.

## **2. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация выпускников по программам СПО в соответствии с ФГОС по специальности «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» включает следующие аттестационные испытания:

- выпускную квалификационную работу;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

## **3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

### **3.1. Объем времени на подготовку и проведение.**

В соответствии с графиком учебного процесса специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» объем времени на подготовку и проведение государственного экзамена составляет 2 недели (с 15 июня по 28 июня 2025 г.)

**3.2. Форма проведения** – устный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

**3.3. Экзаменационные материалы** составлены на основе действующей программы Профессионального модуля 02 «Педагогическая деятельность» и охватывают наиболее актуальные разделы и темы.

**3.4. Вид государственной итоговой аттестации** – государственный экзамен по педагогической подготовке.

Дисциплины: «Основы психологии»  
«Возрастная психология»  
«Основы педагогики»  
«Этика и психология профессиональной деятельности»  
«Методика преподавания творческих дисциплин»  
«Методика работы с любительским творческим коллективом».

**3.5. На проведение экзамена отводится 1 неделя**

**3.6. Сроки проведения государственной итоговой аттестации:** по графику учебного процесса с 8 июня по 26 июня 2025 г.

**3.7. Экзаменационные материалы**

Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплинам:

#### **Дисциплина «Основы психологии»**

1. Предмет и задачи общей психологии.
2. Основные категории психологии: индивид, личность, субъектность, индивидуальность.
3. Основные методы психологических исследований личности: наблюдение, эксперимент, опрос, тестирование, метод результатов деятельности.
4. Ощущения и восприятие: понятие, свойства, виды.
5. Внимание: понятие, свойства, виды. Развитие внимания у участников любительских творческих коллективов.
6. Память: понятие, свойства, виды. Развитие памяти у участников любительских творческих коллективов.
7. Мышление: понятие, свойства, виды. Развитие мышления средствами искусства.
8. Воображение: понятие, свойства, виды. Развитие воображения средствами искусства.
9. Эмоции и чувства. Развитие эмоций и чувств у участников любительских творческих коллективов.
10. Воля: понятие, структура волевого действия. Волевые качества личности.
11. Личность: понятие, структура. Активность личности в профессиональной деятельности.
12. Темперамент. Учет типов темперамента участников любительского творческого коллектива в учебно-воспитательной работе.
13. Характер. Формирование характера у участников любительского творческого коллектива средствами искусства.
14. Способности. Формирование творческих способностей у участников любительского творческого коллектива.

#### **Дисциплина «Возрастная психология»**

1. Развитие ребенка в дошкольном возрасте: социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психологические новообразования, развитие познавательных процессов (восприятие, воображение, внимание, мышление, память, речь).
2. Развитие ребенка в младшем школьном возрасте: социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психологические новообразования, развитие познавательных процессов (восприятие, воображение, внимание, мышление, память, речь).
3. Развитие ребенка в подростковом возрасте: социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психологические новообразования, развитие познавательных процессов (восприятие, воображение, внимание, мышление, память, речь).
4. Психологические особенности личности подростка.
5. Психология ранней юности: социальная ситуация развития, ведущая деятельность, психологические новообразования.
6. Работа с мальчиками и девочками с учётом возрастных особенностей.
7. Психологические особенности детей с асоциальным поведением.

## **Дисциплина «Основы педагогики»**

1. Предмет, объект и задачи педагогики.
2. Основные этапы развития педагогики.
3. Методы и приемы педагогического воздействия на личность.
4. Дидактика: цель, задачи, содержание и формы педагогического процесса.
5. Методы обучения.
6. Средства обучения.
7. Основные закономерности и принципы дидактики.
8. Коллектив: понятие, структура, признаки, этапы развития.
9. Педагогические основы организации и воспитания коллектива.
10. Педагогическое руководство процессом формирования любительского творческого коллектива.
11. Формы организации учебного процесса.
12. Урок как основная форма обучения: определение, структура, типы уроков.
13. Современные педагогические технологии: понятие, виды, характеристика.
14. Воспитание и самовоспитание личности.
15. Нравственно-психологический образ педагога. Основные требования к личности педагога, руководителя любительского творческого коллектива.
16. Педагогическое мастерство: понятие, структурные компоненты и уровни педагогического мастерства.
17. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности

## **Дисциплина «Этика и психология профессиональной деятельности»**

1. Профессиональная этика: понятие, основные категории и принципы.
2. Профессиональная этика специалиста гуманитарной сферы: особенности профессии (основная миссия) и профессионально значимые качества личности.
3. Речевой этикет в профессиональной деятельности: понятие и виды речевого этикета, основные нормы устного и письменного делового общения.
4. Этические нормы деловых отношений в трудовом коллективе: виды и основные правила.
5. Конфликты в деловом общении: понятие, возможные причины и основные правила разрешения конфликтной ситуации.

## **Раздел «Методика преподавания творческих дисциплин»**

### **Раздел «Методика работы с любительским творческим коллективом»**

1. Методика проведения репетиционной работы
2. Методика работы над народной игрой в детском самодеятельном коллективе.
3. Методика организации любительского творческого коллектива. Способы привлечения. Прослушивание.
4. Методика распевания голосового аппарата. Цели и задачи распевок. Типы и виды распевок. Типы певческого дыхания.
5. Концертно-исполнительская деятельность в любительском творческом коллективе.
6. Инструментальное сопровождение в любительском творческом коллективе. Виды коми и русских народных инструментов.
7. Структура урока «Фольклорный ансамбль»
8. Учебно – методическая документация в образовательных учреждениях ДОД.
9. Принципы формирования репертуара любительского детского и взрослого творческого коллективов.
10. Организация и планирование учебно-образовательного процесса в любительском творческом коллективе

### 3.8. Материалы, разрешенные к использованию на итоговом государственном экзамене

1. Материалы, разработанные студентами на практических занятиях по дисциплинам профессионального модуля.
2. Материалы учебной и производственной практик.
3. Программы дополнительного образования
4. Аннотации песен, включенных в практическую часть ВКР
5. План – конспект урока (занятия)

### 3.9. Порядок проведения экзамена

В период подготовки к устному экзамену проводятся консультации по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» - 2 часа на весь модуль.

1. Экзамен одновременно могут сдавать не более 6 человек. Для подготовки к ответу по билету на итоговом экзамене отводится не более 1 академического часа, на ответ одного студента – не менее 0,5 академического часа.

2. Итоговый междисциплинарный экзамен проводится членами Государственной экзаменационной комиссии в устной форме по вопросам экзаменационного билета. Экзаменационный билет состоит из 2-х вопросов.

3. Во время экзамена студенты могут пользоваться программой к Государственному экзамену по специальности, отчетной документацией по педагогической практике, действующими в сфере образования нормативными документами.

4. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее 2/3 её состава.

5. Заседания Государственной экзаменационной комиссии протоколируются. В протоколе фиксируются результаты экзамена и особое мнение комиссии.

6. Результаты экзамена объявляются в тот же день.

7. Студенту, получившему на экзамене неудовлетворительную оценку, выдается справка установленного образца.

### 3.10. Критерии выставления оценок на государственном экзамене

**Оценка «5» (отлично)** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется; умение связывать теорию с практикой, высказывать свои суждения; грамотное, логическое изложение материала в ответе.

**Оценка «4» (хорошо)** – если студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеет отдельные неточности.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** – если студент обнаруживает знания и понимания основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** – если студент имеет разрозненные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## 4. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**4.1** Выпускная квалификационная работа (ВКР) выпускников по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» выполняется в соответствии с квалификацией в форме дипломного проекта на основании Положения о выпускной квалификационной работе ГПОУ РК «Колледж культуры».

**4.2 Объем времени и сроки**, отводимые на подготовку работы:  
- подготовка выпускной квалификационной работы - 1 неделя;  
- защита выпускной квалификационной работы - 1 неделя.

**4.3 Тематика дипломных проектов** Выпускнику предоставляется право выбора темы дипломной работы из предложенного перечня тем, одобренных на заседании предметно-

цикловой комиссии НТХ по виду ЭХТ, утвержденных заместителем директора колледжа по научно-методической работе. Рекомендуются выполнение ВКР по заявкам учредителя, работодателей, других образовательных учреждений и организаций, заинтересованных в разработке данных тем. Тема ВКР может быть предложена студентом при условии обоснования им целесообразности её разработки.

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

**Тематика выпускных квалификационных работ (проекта)  
студентов специализации «НХТ» по виду «ЭХТ»  
на 2024-2025 учебный год**

№	Ф.И.О. студента	Тема выпускной квалификационной работы (проекта)	Ф.И.О. руководителя
1.	Шебырев Яков	1 этап свадебного обряда в локальной традиции с. Помоздино Усть – Куломского района РК	Алешина Г.А. Кочнева Т.А.
2.	Чупрова Ксения	Сравнительный анализ летних праздников Ижемского района республики Коми	Алешина Г.А. Кочнева Т.А.
3.	Буренкова Александра	Девичья обрядность досвадебного периода в Пинежском районе Архангельской области	Алешина Г.А. Кочнева Т.А.
4.	Карельский Василий	Святочный цикл «Чибильтом» в локальной традиции села Нившера Корткеросского района Республики Коми	Алешина Г.А. Кочнева Т.А.
5.	Зыряева Оксана	Тема Великой Отечественной войны в традиционном фольклоре с. Лойма Прилузского района Республики Коми	Алешина Г.А. Ильина Т.П.
6	Швецова Арина	Традиции Иванова дня у старообрядцев с. Усть-Цильма Усть-Цилемского района Республики Коми	Алешина Г.А. Ильина Т.П.
7	Осташова Дарья	Покровские посиделки в локальной традиции с. Усть-Цильма Усть-Цилемского района Республики Коми	Кочнева Т.А. Алешина Г.А.
8	Тебенюкова Валерия	Сравнительный анализ свадебного обряда локальных традиций с. Соколово и с. Приуральское Печорского района Республики Коми	Алешина Г.А. Любименко И.В.

Тематика проектов рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии НХТ по виду ЭХТ. Протокол № 1 от 23 сентября 2024 г.

**4.4 График выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы**

№	Содержание работы	Сроки отчета о работе	Ответственные
1.	Выбор и утверждение темы ВКР. Составление эскизного плана работы.	до 05.10.24	Алешина Г.А. Ильина Т.П. Кочнева Т.А. Любименко И.В.
2.	Работа по литературным источникам, подбор песенного материала.	Октябрь – декабрь	Алешина Г.А. Ильина Т.П. Кочнева Т.А., Любименко И.В.
3.	Отчет о состоянии работы над ВКР		Алешина Г.А. Ильина Т.П.

	преподавателей и студентов. Черновой показ постановочной части ВКР (эскиз сценария).	15 декабря	Кочнева Т.А., Жданович И.А. Любименко И.В.
4.	Самостоятельный выезд на места собирания материала для ВКР, встречи с информантами (носит рекомендательный характер)	Январь	Алешина Г.А. Ильина Т.П. Кочнева Т.А. Любименко И.В.
5.	Работа по литературным источникам, расшифровка песенного материала, систематизация собранного на выезде материала, работа на базе практики с творческими коллективами. Сдача практической части ВКР (по графику).	Январь – май	Алешина Г.А. Ильина Т.П. Кочнева Т.А., Любименко И.В.
6.	Отчет о состоянии работы над ВКР ответственных преподавателей ПЦК и студентов 4 ЭХТ.	15 марта.	Алешина Г.А. Ильина Т.П. Кочнева Т.А., Любименко И.В. Жданович И.А.
7.	Работа над аннотациями песенного материала, написанием сценария, завершение написания теоретического и практического разделов ВКР.	Преддипломная практика с 4 по 24 мая	Алешина Г.А. Ильина Т.П. Кочнева Т.А. Любименко И.В.
8	Составление плана защиты ВКР, списка литературы, приложения. Составление презентации для защиты ВКР.	25 мая – 01 июня	Алешина Г.А. Ильина Т.П. Кочнева Т.А. Любименко И.В.
9.	Предзащита ВКР с приглашением студентов и преподавателей специализации, заместителя директора по научной работе.	1 июня	Алешина Г.А. Ильина Т.П. Кочнева Т.А. Любименко И.В. Жданович И.А.
10	Защита выпускной квалификационной работы	14 июня	Алешина Г.А. Ильина Т.П. Кочнева Т.А. Любименко И.В.

Даты консультаций по написанию дипломного проекта студент согласовывает с научным руководителем.

#### **4.5 Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе:**

4.5.1 Выпускная квалификационная работа по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество» является художественно-творческим проектом. Проект представляет собой самостоятельное творческое исследование, в котором студент демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решить профессиональные задачи.

4.5.2 Рекомендуемый объем выпускной квалификационной работы – 35 - 40 страниц печатного текста без приложений. Структура ВКР должна включать: титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список используемой литературы, приложения.

- Титульный лист содержит сведения о названии образовательного учреждения, теме художественно-творческого проекта, специальности, о руководителе и исполнителе, где выполнения работы.

- Содержание ВКР включает в себя введение, наименование всех глав (при необходимости – параграфов), заключение, список использованной литературы, обозначения приложений и их наименований с указанием страниц, с которых начинаются эти элементы ВКР.

- Определения, обозначения и сокращения

Структурный элемент «Определения, обозначения и сокращения» содержит определения, необходимые для уточнения или установления терминов, и перечень обозначений и сокращений, используемых в ВКР (раздел начинают со слов: «В настоящей выпускной квалификационной работе применяют следующие термины»). Запись обозначений и сокращений приводят в алфавитном порядке с необходимой расшифровкой и пояснениями).

- Введение. Оно отражает: актуальность темы; объект, предмет; цель и задачи; гипотезу, методологические основания и методы исследования; степень изученности проблемы;

практическую значимость; структуру ВКР, в том числе характеристику списка использованной литературы и приложений. Введение по объему может занимать до 10% ВКР.

- Основная часть, как правило, состоит из двух глав, с выделением в каждой от двух до четырех параграфов:

- теоретическая глава, где излагаются некоторые исторические вопросы развития избранной студентом специализации 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду «Этнохудожественное творчество», характеризуется тема дипломного проекта и обосновывается ее выбор, описываются основные творческие этапы, указывается последовательность выполнения дипломного проекта.

- практическая глава, где разрабатывается сценарный материал, его литературная запись, продумывается художественное оформление, подбирается музыкальное и видео сопровождение, ведется работа с коллективом – участником разрабатываемого мероприятия.

- В заключении подводятся итоги собственного исследования, обобщаются и формулируются выводы по результатам ВКР, соответствующие цели и задачам исследования, приводится оценка полноты выполнения задания, и даются рекомендации по использованию результатов работы в дальнейшей профессиональной деятельности. Заключение по объему может представлять до 5% ВКР

- В список использованной литературы необходимо включить всю изученную и проработанную литературу по теме, в том числе и ту, ссылки на которую в тексте отсутствуют, в количестве 40-60 наименований. Все источники, отраженные в сносках, как цитируемые, так и просто упоминаемые, обязательно должны быть указаны в списке использованной литературы.

4.5.3. Оформление выпускной квалификационной работы должно соответствовать «Положению об организации выполнения и защиты ВКР в ГПОУ РК «Колледж культуры».

## **4.6 Защита выпускной квалификационной работы (проекта)**

4.6.1. Готовность к защите определяется заместителем директора по научно-методической деятельности, который визирует допуск на титульном листе.

4.6.2. Защита ВКР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (далее ГЭК).

4.6.3 К началу защиты ВКР для государственной экзаменационной комиссии должны быть подготовлены следующие документы:

- требования ФГОС СПО;

- приказ директора колледжа о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;

- сводная ведомость успеваемости обучающихся;

- зачетные книжки студентов;

- бланки протоколов заседаний государственной экзаменационной комиссии;

4.6.4. Для проведения процедуры защиты ВКР осуществляется подготовка, установка и проверка мультимедийного оборудования.

4.6.5 Секретарь ГЭК ведет протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором фиксируются:

1) вопросы к студенту, защищающему ВКР и его ответы;

2) особые мнения членов итоговой государственной экзаменационной комиссии;

3) итоговая оценка ВКР.

4.6.6 На защиту ВКР отводится до 1 академического часа на 1 обучающегося.

### **Процедура защиты включает:**

- выступление студента, представившего дипломную работу к защите (не более 10 минут);  
- вопросы членов комиссии по содержанию пояснительной записки и выполненному проекту;

- выступление рецензента с оценкой защищаемой дипломной работы. В случае невозможности его присутствия текст рецензии зачитывается секретарем Государственной экзаменационной комиссии;

- ответы студента на замечания рецензента;

- обсуждение представленной к защите дипломной работы в полном объеме;

- заключительное слово выпускника;

После защиты всех выпускников:

- обсуждение качества выполнения дипломной работы членами Государственной экзаменационной комиссии и выставление итоговой оценки;
- объявление оценок выпускникам.

Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР (ВКП), а также рецензента, если они присутствуют на заседании итоговой государственной экзаменационной комиссии.

4.6.7 Студент, защищая дипломную работу, предварительно готовит, а затем зачитывает доклад, излагающий выбор темы и ход работы над ее претворением в проекте, определяющий творческое и практическое значение результатов своей работы. Структура доклада в целом может соответствовать содержанию пояснительной записки. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами-схемами, зарисовками, фотографиями и т.д. в удобном для демонстрации виде.

4.6.8 Протоколы заседаний государственной экзаменационной комиссии подписываются председателем, заместителем председателя, ответственным секретарем и членами комиссии.

4.6.9 Решение итоговой государственной экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов ее членов, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

#### 4.7 Принятие решений ГЭК

4.7.1 При определении окончательной отметки по ВКР учитываются:

- 1) качество доклада студента по каждому разделу работы;
- 2) актуальность представленного проекта;
- 3) качество ответов студента на вопросы членов комиссии;
- 4) отметка рецензента;
- 5) отзыв руководителя.

4.7.2 Результаты защиты определяются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.7.3 Студенты, выполнившие ВКР, но получившие при защите отметку «неудовлетворительно», имеют право на повторную защиту.

В этом случае итоговая государственная аттестационная комиссия может признать целесообразным повторную защиту студентом той же темы ВКР, либо вынести решение о закреплении за ним новой темы ВКР и определить срок повторной защиты, но не ранее, чем через год. Решение итоговой государственной экзаменационной комиссии заносится в протокол. Студент, получивший отметку «неудовлетворительно», знакомится с решением комиссии под роспись.

4.7.4 Студенту, получившему оценку «неудовлетворительно» при защите ВКР, выдается академическая справка установленного образца. Академическая справка обменивается на диплом в соответствии с решением государственной экзаменационной комиссии после успешной защиты студентом ВКР.

#### 4.8. Критерии оценки ВКР

Критерии	Показатели			
	Оценки « 2 - 5»			
	2 «Неудовлетворительно»	3 «Удовлетворительно»	4 «Хорошо»	5 «Отлично»
Актуальность	Актуальность исследования специально автором не обосновывается; задачи и цель сформулированы неточно и неполно, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием).	Актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники). Нечетко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.	Автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования. Тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).	Актуальность проблемы исследования обоснована анализом состояния действительности. Четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.
	Содержание и тема	Содержание и тема работы	Содержание, как целой	Содержание, как

<b>Логика работы</b>	работы плохо согласуются между собой.	не всегда согласуются между собой. Некоторые части работы не связаны с целью и задачами работы	работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения. Логика изложения присутствует – одно положение вытекает из другого.	целой работы, так и ее частей связано с темой работы. Тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы. В каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы.
<b>Сроки</b>	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки)	Работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).	Работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня)	Работа сдана с соблюдением всех сроков
<b>Самостоятельность в работе</b>	Большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.) Научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент не предъявляет черновики, конспекты.	Самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально. Автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания. Слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.	После каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы Автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.	После каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы. Студент достаточно свободно ориентируется в терминологии, используемой в ВКР
<b>Оформление работы</b>	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок.	Соблюдены все правила оформления работы.
<b>Литература</b>	Автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников	Изучено менее десяти источников. Автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.	Изучено более десяти источников. Автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг	Количество источников более 20. Все они использованы в работе. Студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг
<b>Соответствие с требованиями ФГОС третьего поколения</b>	- неполное знание народных песенных традиций; - неполное владение методикой работы с творческим коллективом; - не владение основами педагогики и психологии; - работа сделана не	- знание, в основном, народных песенных традиций; - владение методикой работы с творческим коллективом; - владение основами педагогики и психологии; - не полностью раскрыт художественный образ; - в приложении не хватает	- знание музыкальной стилистики разных жанров фольклора; - владение всеми методами работы над музыкальным произведением; - владение базовыми знаниями в области педагогики и психологии;	-глубокое знание народных традиций и музыкальной стилистики разных жанров фольклора; -формирование на их основе художественно-эстетического образа

	самостоятельно, не в срок, не в полном объеме, не соответствует требованиям ВКР;	каких – либо компонентов;	- освоение обрядового действия представлено не в полном объеме; -в разработке композиции есть ряд недочетов;	произведения; - владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики и психологии; - владение методикой работы с творческим коллективом; - грамотное освоение обрядового действия, использование музыкального материала, сценического костюма; -целесообразно разработана композиция эпизодов.
<b>Защита работы</b>	Автор совсем не ориентируется в терминологии работы.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГАК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования. Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые использует в своей работе. Защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал. Защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией;	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы. - использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др. Защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией и др.).
<b>Оценка работы</b>	Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает непонимание содержательных основ исследования и неумение применять полученные знания на практике, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки, в теоретическом	Оценка «3» ставится, если студент на низком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, допускает неточности при формулировке теоретических положений выпускной квалификационной работы, материал излагается не связно, практическая часть	Оценка «4» ставится, если студент на достаточно высоком уровне овладел методологическим аппаратом исследования, осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные	Оценка «5» ставится, если студент на высоком уровне владеет методологическим аппаратом исследования, осуществляет сравнительно-сопоставительный анализ разных

	обосновании, которые не может исправить даже с помощью членов комиссии, практическая часть ВКР не выполнена.	ВКР выполнена некачественно.	неточности в теоретическом обосновании или защите практической части.	теоретических подходов, практическая часть ВКР выполнена качественно и на высоком уровне.
--	--	------------------------------	---	---

## **5. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВЛЕНИЯ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ.**

5.1 По результатам государственной аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами (далее - апелляция).

5.2 Апелляция подается лично выпускником или родителями (законными представителями) несовершеннолетнего выпускника в апелляционную комиссию ГПОУ РК «Колледж культуры».

5.3 Апелляция о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации подается непосредственно в день проведения государственной итоговой аттестации.

5.4 Апелляция о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации подается не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственной итоговой аттестации.

5.5 Апелляция рассматривается апелляционной комиссией не позднее трех рабочих дней с момента ее поступления.

5.6 Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее двух третей ее состава. На заседание апелляционной комиссии приглашается председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии. Выпускник, подавший апелляцию, имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. С несовершеннолетним выпускником имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей). Указанные лица должны иметь при себе документы, удостоверяющие личность.

5.7 Рассмотрение апелляции не является передачей государственной итоговой аттестации.

5.8 При рассмотрении апелляции о нарушении порядка проведения государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия устанавливает достоверность изложенных в ней сведений и выносит одно из решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника не подтвердились и/или не повлияли на результат государственной итоговой аттестации;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускника подтвердились и повлияли на результат государственной итоговой аттестации.

5.9 В последнем случае результат проведения государственной итоговой аттестации подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения комиссии. Выпускнику предоставляется возможность пройти государственную итоговую аттестацию в дополнительные сроки, установленные колледжем.

5.10 Для рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации, полученными при защите выпускной письменной экзаменационной работы, преподаватель государственной экзаменационной комиссии не позднее следующего рабочего дня с момента поступления апелляции направляет в апелляционную комиссию дипломную работу, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию выпускника.

5.11 В результате рассмотрения апелляции о несогласии с результатами государственной итоговой аттестации апелляционная комиссия принимает решение об отклонении апелляции и

сохранении результата государственной итоговой аттестации либо об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственной итоговой аттестации. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию. Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленных результатов государственной итоговой аттестации выпускника и выставления новых.

5.12 Решение апелляционной комиссии принимается простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии является решающим.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения подавшего апелляцию выпускника (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

5.13 Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

5.14 Решение апелляционной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем и секретарем апелляционной комиссии и хранится в архиве колледжа.

## **6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОВЗ.**

6.1 Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится колледжем с учетом особенностей психофизиологического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников (далее - индивидуальные особенности).

6.2 При проведении ГИА колледжем обеспечивается соблюдение следующих требований:

1. Проведение ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создаёт трудностей для выпускников при прохождении ГИА. Решение принимается директором колледжа совместно с председателем ГЭК на основании изучения объективных факторов проведения ГИА, мнения всех выпускников.

2. Присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК).

3. Пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей.

4. Обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом имеющихся пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифта, наличие специальных кресел и других приспособлений.

6.3 Дополнительно при проведении ГИА колледжем обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

1. Задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитывается ассистентом;

2. Письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

1. Обеспечивается индивидуальное равномерное освещение;

2. Выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

3. Задание для выполнения, а также инструкция о порядке проведения ГИА оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного использования, при необходимости предоставляется аппаратура индивидуального пользования.

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (с тяжёлыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей) письменные

задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовывается ассистенту.

6.4 Выпускники или родители (законные представители) несовершеннолетних выпускников не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА.