Утверждено приказом

ГПОУ РК «Колледж культуры»

от «02 сентября 2022 г. № 107/од

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**по дополнительной профессиональной программе - программе профессиональной переподготовки «PRO.Культура.Коми: Режиссура массовых, театрализованных представлений, праздников и социокультурных проектов»**

**Учебный план**

**Категория слушателей:** режиссёры, специалисты культурно-досуговых учреждений, менеджеры, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы.

**Форма обучения:** очная, заочная

**Продолжительность обучения:** 268 часов.

**Режим занятий:** 1 сессия – с 10 по 29 октября 2022 года; межсессионная практика – с 9 по 11 января 2023 года; 2 сессия – с 10 по 21 апреля 2023 года.

**Форма итоговой аттестации:** защита выпускной аттестационной работы (ВАР), разработка, организация и проведение крупномасштабного мероприятия в регионе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов** | | **Количество часов** | | | | | |
| **Лекции** | **Семинары/ практикумы** | | | **Самостоятельная работа** | |
| **1 сессия с 10 по 29 октября 2022 г.** | | | | | | | |
| **с 10 по 29 октября педагог Кудашов В. Ф.** | | | | | | | |
| **Раздел 1.**  **Тема 2.1.** Типология жанров (классификация форм) массового мероприятия.  **Тема 2.2.** Основы режиссёрского мастерства массовых форм.  **Тема 2.3.** Основы драматургии и сценарного мастерства массовых представлений. | **6** | | **8** | | | **8** | |
| **Раздел 2.**  **Тема 2.1.** Театрализация, как метод эмоционального воздействия на людей.  **Тема 2.2.** Режиссура художественно-спортивных представлений.  **Тема 2.3.** Государственный протокол и церемонии награждения. | **8** | | **10** | | | **10** | |
| **Раздел 3.**  **Тема 2.1.** Современные тенденции режиссуры массовых мероприятий.  **Тема 2.2.** Шествия, демонстрации, карнавалы | **2** | | **6** | | | **8** | |
| **Итого** | **42** | | | | | **26** | |
| **с 20 по 25 октября 2022 года педагог Лысак И.В.** | | | | | | | |
| **Раздел 1.** Сущность и специфика технического обеспечения мероприятий.  **Тема 1.1.** Понятие «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Техническое оснащение сцены. Работа с техническими службами.  **Лекции:**   1. Понятие «современный менеджмент» и «stage-менеджмент». Понятие «техническое задание». Формирование документации для технических служб. 2. Сценические конструкции: виды, специфика, значимость. 3. Световое оборудование и его значение для современных мероприятий. Звуковое оборудование и его значение для современных мероприятий. 4. Сферы применения и виды экранов. Тренды сопровождающего видеопродакшена. 5. Спецэффекты и их значимость для массовых мероприятий. | | **2**  **4**  **4**  **4**  **2** | **2**  **2**  **2**  **2**  **4** | | | **6** | |
| **Раздел 2.** Формирование и функционал эффективной команды в современных условиях.  **Тема 2.1.** Формирование эффективной команды и функционал специалистов, участвующих в подготовке и реализации массовых мероприятий.  **Лекции:**   1. Функционал профессиональной команды / Современный менеджмент в команде / Инновационные подходы к формированию и управлению командой: особенности формирования, эффективное управление. 2. Виды специалистов и их участие в подготовке и реализации мероприятий. 3. Режиссёрско-постановочная и административная группы: цели, задачи, состав. | | **4**  **2**  **2** | **2**  **2**  **2** | | | **7** | |
| **Итого** | | **42** | | | | **13** | |
| **с 17 по 29 октября раздел национальных дисциплин** | | | | | | | |
| **Модуль 1. Традиционные ценности и культурное наследие коми в режиссуре массовых представлений (В.М. Напалков)**  Тема 1. Пластическая «метафора-образ-символ», как инструмент проведения сквозной режиссёрской идеи подачи главного героя мероприятия (на примере юбилейного вечера памяти Ю.А.Спиридонова). Театрализованная версия подачи истории жизни первого главы Республики Коми Ю.А.Спиридонова после прочтения исторической повести Людмилы Прошак «Северный волк»  Тема 2. Архитектоника театрализованного концерта «Песенная Вселенная Любы…» и текстово-поэтическая «вязь» при составлении драматургического материала (на примере вечера памяти Л.П.Розе). Театрализованное «прочтение биографии» и творческое построение эпизодов с использованием биографической линии Музыканта-Певицы-Женщины-Матери-Друга…  Тема 3. Монтаж «датного» концерта с использованием этнических стилей в песенно-танцевальном материале народностей и региональных особенностей коми края (на примере концерта «Северный край с тёплою душой…» в честь 90-летия государственности Республики Коми). Попытка показать широту и красоту коми края, языка коренных жителей и культуры других национальностей региона через знаковые исторические события и титульные праздники Республики Коми | | **2**  **2**  **2** | | **2**  **2**  **2** | | **1**  **1**  **1** | |
| **Итого** | | **12** | | | | **3** | |
| **Модуль 2. Основы вокального и инструментального искусства в режиссуре массовых представлений (Н.М. Гнедых)**  Тема 1. Вокальное и инструментальное искусство как выразительные средства массовых представлений.  Тема 2. Выбор репертуара, жанровые особенности, основы постановки номеров для массовых представлений, лучшие практики в истории массовых праздников.  Тема 3. Особенности национальной музыки коми, композиторы и исполнители для применения на практике | | **2**  **2**  **2** | | **2**  **2**  **2** | | **1**  **1**  **1** | |
| **Итого** | | **12** | | | | **3** | |
| **Модуль 3. Основы хореографического искусства в режиссуре массовых представлений (Просужих О.В., Пупышева Т.Т., Носова А.В.)**  Тема 1. Хореографическое искусство как выразительное средство массового представления. Выбор репертуара, жанровые особенности, основы постановки номеров для массовых представлений, лучшие практики в истории массовых праздников.  Тема 1.1. Композиция хореографического произведения.  Тема 1.2. Драматургия.  Тема 1.3. Лексика. Развитие движения.  Тема 1.4. Рисунок танца. Связь музыки и хореографии  Тема 1.5. Образ танца. Взаимосвязь работы хореографа и режиссёра.  Тема 1.6. Виды, жанры, формы хореографического искусства.  Ема 1.7. Динамика сценического пространства.  Тема 2. Особенности национальной хореографии коми. Музыкальный материал для применения на практике.  Тема 2.1. Жест, поза, ракурс. Постановка корпуса, сценическая походка, Сценический и фольклорный поклон.  Тема 2.2. Работа с аксессуарами. Основные ходы, положение рук в коми народном танце. Танцевальные игры.  Тема 2.3. Особенности фигуры-приглашения в разных районах РК.  Тема 2.4. Фигуры кадрили, бытующие на территории РК  Тема 2.5. Варианты танцевальных форм с вращением в парах «Бергӧдлӧм»  Тема 2.6. «Шондiбан» и его региональные различия. Краковяк, полька и другие национальные танцы. | | **6** | | **6** | | **3** | |
|  | |  | |  | |
| **Итого** | | **12** | | | | **3** | |
| **29 октября Нормативно-правовой раздел** | | | | | | | |
| **Модуль 1.** Основы государственной культурной политики в режиссуре театрализованных представлений и праздников **(Токмаков И.А.)** | | **2** | |  | |  | |
| **Модуль 2.** Авторское право в культурно-массовых мероприятиях **(Романчук Н.И.)** | | **3** | | **1** | |  | |
| **Модуль 3.** Взаимодействие со службами муниципального образования: обеспечение и безопасность массового представления. **(Туркина С.Н.)** | | **2** | |  | |  | |
| **Итого** | | **8** | | | |  | |
| **Межсессионная практика с 9 января по 11 января 2023 г. педагог Кудашов В.Ф.** | | | | | | | |
| **Раздел 1. Коллективы и исполнители – основа фестивальной программы.**  - знакомство, просмотр и отбор коллективов (номеров) на Фестиваль;  **Раздел 2. Сценарные решения и распределение функционала.**  - Разработка общего сценарного хода, системы ведения и принципов связок номеров;  - Итоговое распределение функционала и задач.  **Раздел 3. Пространство и техническое обеспечение Фестиваля.**  - Знакомство с площадкой, изучение технических и пространственных особенностей зала и фойе;  - коллективная разработка сценографического и технического решения фестиваля. | |  | | **8**  **8**  **8** | |  | |
| **Итого** | |  | | **24** | |  | |
| **2 сессия – с 11 по 21 апреля 2023 года педагог Кудашов В.Ф.** | | | | | | | |
| **Раздел 3.** Репетиционная подготовка мероприятий и культурно-досуговых программ.  **Тема 3.1.** Репетиционный период мероприятий и культурно-досуговых программ: его особенности подготовки и проведения.  **Лекции:**   1. Составление графика репетиционного периода: особенности документации. 2. Специфика проведения репетиций, их виды и формирование. 3. Современный подход к проведению мероприятий в новых условиях. Производственный процесс технических служб и выпускающей группы. | | **4**  **4**  **4** | | | **3**  **3**  **3** | | **7** |
| **Раздел 4.** Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.  **Тема 4.1.** Новые формы мероприятий и их особенности. Инновационные технологии в проведении современных мероприятий.  **Лекции:**   1. Понятия «онлайн-мероприятия», «оффлайн-мероприятия» и «гибридные мероприятия».   Специфика подготовки и проведения.   1. Современные тенденции и инновационные подходы к stage-менеджменту: тренды и новейшие технологии для подготовки и реализации мероприятий. | | **2**  **3** | | | **3**  **3** | | **7** |
| **Итого** | | **32** | | | | | **14** |
| **Подготовка финального мероприятия II Республиканского фестиваля культуры «Парад народных и образцовых коллективов вокально-хорового вида художественного творчества»** | | **22** | | | | |  |
| **Итоговая аттестация в форме защиты выпускной аттестационной работы** | | **4** | | | | |  |
| **ИТОГО:** | | **206** | | | | | **62** |
| **Итого за курс** | **268** | | | | | | |