

**Программа вступительных испытаний  
творческой направленности по специальности  
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
по виду Этнохудожественное творчество**

**1. Перечень и форма вступительных испытаний**

Основной целью творческого испытания является выявление:

- творческого потенциала поступающего;
- наличие музыкальных данных - музыкальный слух, чистое интонирование, чувство ритма;
- музыкальных и физических данных, необходимых для занятий по овладению народным пением и (или) фольклорным пением;
- организаторских способностей.

Перед творческими испытаниями по специальности проводится обязательная консультация.

**Вступительные испытания проводятся в форме практического выполнения следующих пунктов:**

1. Проверка музыкальных данных:
  - исполнение вокального произведения на русском или коми языке под фонограмму или, а саррелла с точным интонированием;
  - прохлопывание ритмического рисунка;
2. Проверка исполнительских способностей поступающего:
  - чтение басни, стихотворения, отрывка из прозы;
  - исполнение танца или пластической композиции.
3. Проверка режиссерских способностей поступающего: подготовка и показ режиссерского этюда на заданную тему (в качестве исполнителей при необходимости привлекаются другие поступающие).
4. Собеседование (коллоквиум). Примерные вопросы:
  - Что такое фольклор?
  - Знаете ли вы известных исполнителей на народных инструментах, проживающих в Республике Коми, вашем селе, районе, городе?
  - Знаете ли вы исполнителей народных песен в Республике Коми, вашем селе, районе, городе?
  - Существует ли традиция пения, инструментального исполнительства в вашей семье?
  - Знаете ли вы историю вашего села, района, города?
  - Чем вызван ваш интерес к изучению народной культуры?

**2. Критерии оценки вступительных испытаний**

Вступительное творческое испытание оценивается по балльной системе.  
**Максимальное количество баллов – 100.**

**Наибольшее количество баллов (от 80 до 100) выставляется, если абитуриент:**

- владеет певческими навыками, обучался в специализированных детских учреждениях, музыкально, с точным интонированием исполнил подготовленный песенный материал;
- имеет чувство ритма, музыкальный слух;
- владеет необходимыми физическими данными;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить;
- выразительно читает отрывок из прозы или монолог из пьесы, проявляя сценическое обаяние и артистизм;
- ярко и интересно подготовил, и показал режиссерский этюд на заданную экзаменатором тему;
- демонстрирует широкий кругозор в области культуры и фольклора;
- имеет хорошую координацию движений, пластические навыки.

**От 60 до 79 баллов выставляется, если абитуриент:**

- владеет певческими навыками, музыкально исполнил подготовленный песенный материал;
- имеет чувство ритма, музыкальный слух;
- владеет необходимыми физическими данными;
- проявляет способность самостоятельно и творчески мыслить;
- читает отрывок из прозы или монолог из пьесы;
- подготовил и показал режиссерский этюд на заданную тему;
- демонстрирует широкий кругозор в области культуры и фольклора;
- имеет пластические навыки.

**От 31 до 59 баллов выставляется, если абитуриент:**

- владеет певческими навыками, подготовленный песенный материал исполнил не музыкально;
- имеет слабое чувство ритма и музыкальный слух;
- проявляет некоторые способности самостоятельно мыслить;
- читает отрывок из прозы или монолог из пьесы не артистично;
- слабо подготовил и показал режиссерский этюд на заданную тему;
- не обладает широким кругозором в области культуры и фольклора;
- имеет некоторые пластические навыки.

**От 1 до 30 (творческое испытание считается не пройденным / незачет) баллов выставляется, если абитуриент:**

- слабо владеет певческими навыками, подготовленный песенный материал исполнил не музыкально;
- не имеет чувства ритма и музыкального слуха;
- не проявляет способностей самостоятельного мышления;
- читает отрывок из прозы невыразительно, не понимая сути произведения;
- слабо подготовил и показал режиссерский этюд на заданную тему;
- не обладает широким кругозором в области культуры и фольклора;
- не имеет пластических навыков.

### **3. Правила проведения вступительных испытаний.**

1. Творческие испытания проводятся в специально оборудованной аудитории по расписанию.

2. Поступающий подходит в колледж к началу проведения творческого испытания без опоздания, имея при себе экзаменационный лист.

3. Творческое испытание проводится индивидуально для каждого поступающего. Отведённое время на одного человека - 15-20 минут.

4. Форма одежды – хореографическая/спортивная. Возможно использование костюма или его элемента. При себе иметь сменную обувь.

5. При исполнении вокального произведения возможно использование минусовой фонограммы, записанной на CD-диске или флеш-карте. Аппаратура для проигрывания музыкального сопровождения предоставляется колледжем.

6. После исполнения творческого номера комиссия вправе задать поступающему вопросы уточняющего характера по теме номера, его содержанию, идее номера и т.д.

7. Поступающий вправе предоставить экзаменационной комиссии портфолио.

8. Результаты творческого испытания публикуются на информационном стенде и сайте колледжа на следующий день после проведения творческого испытания. Если выпадает выходной день, то результаты публикуются на следующий за ним день.

**9. Вступительные испытания для инвалидов и лиц с ОВЗ проводятся в соответствии с **Правилами приёма пунктами 30, 35, 36:****

- Исполнение вокального произведения, где определяется чувство ритма, музыкальность, интонирование в песне;

- Проверка музыкальных данных;

- Прочтение стихотворения, исполнение этюда на творческое воображение и оригинальность творческого мышления;

- Собеседование с целью выявления общего кругозора поступающего в области культуры и фольклора;

- Выявление других творческих способностей поступающего - владение музыкальным инструментом, хореографическая композиция и другие способности.