



**КОЛЛЕДЖ  
КУЛЬТУРЫ**  
им. В.Т. Чисталёва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.  
ЧИСТАЛЕВА»**

**«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Организация художественно-творческой  
деятельности**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**54.01.01 Народное художественное творчество  
по виду Театральное творчество**

**Сыктывкар, 2023**

**ББК74.26** Рабочая программа профессионального модуля разработана на  
**Р13** основе Федерального государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего профессионального  
образования

**код**

51.02.01

**наименование специальности**

Народное художественное творчество (по видам)

**Разработчики:**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Екимова Светлана Степановна	Первая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Карпова Наталья Львовна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
3	Коньшина Надежда Сергеевна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
4	Морозова Вера Семеновна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
5	Софронова Анна Петровна		Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
6	Экрот Юлия Васильевна	Высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от «15» июня 2023 г.

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
от 15.05.2023

**ББК**  
**85.33**  
**Р 13**

© ГПОУ РК «Колледж культуры», 2023

## Содержание

1.	Паспорт рабочей программы профессионального модуля	4
2.	Результаты освоения профессионального модуля	7
3.	Структура и содержание профессионального модуля	8
4.	Условия реализации профессионального модуля	151
5.	Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	161

## 1. ПАСПОРТ

### рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01

Организация художественно-творческой деятельности

#### 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

51.02.01

Народное художественное творчество (по видам)

укрупненной группы специальностей

51.00.00

Культуроведение и  
социокультурные проекты

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Организация художественно-творческой деятельности

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в  
специальности

в рамках

реализации

51.02.01

Народное художественное  
творчество

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь **практический опыт:**

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- разработки сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

**уметь:**

- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности;
- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- подбирать музыкальное оформление театральной постановки;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- использовать теоретическую базу, накопленную многовековым развитием этикета;
- разработать сценарии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- работать с текстом песни, использовать навыки ансамблевого пения, применяя основы звукоизвлечения и технику дыхания;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы по технологии куклы для достижения художественного замысла режиссера и художника спектакля;
- создавать основные системы кукол (перчаточная, планшетная, тростевая, марионетка);
- разрабатывать механику куклы в зависимости от технологической особенности.

**знать:**

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета;

- закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления;
- основы драматургии и сценарного мастерства;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима;
- исторический этикет, нормативные базы личности;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных мероприятий, а также специфику сценарной композиции каждой формы КММ и ТП
- строение голосового аппарата и принципы его работы
- технику безопасности;
- основные материалы, инструменты, способы и приемы работы с различными материалами при изготовлении кукол.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

#### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего часов	<b>2464</b>	в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>2206</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>36</b>	часов;
учебной практики	<b>949</b>	часов;
производственной практики	<b>108</b>	часов

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Организация художественно-творческой деятельности

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Общий объем нагрузки, акад.ч.	Объем профессионального модуля в академических часах									
			Всего, часов	В форме практической подготовки	Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						Самостоятельная работа	
					Лабораторные и практические занятия	Другие виды учебных занятий	курсовая работа (проект)	Учебная практика	Производственная практика	В т.ч. промежуточная аттестация (к+э)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
	<b>МДК 01.01 Мастерство режиссера</b>	<b>1047</b>	<b>1009</b>	<b>462</b>	<b>322</b>	<b>126</b>	5+6 сем	<b>408</b>		<b>12</b>	<b>26</b>	
ПК 1.1.-1.5.	01.01.01.Режиссура	163	133	94 (71%)	92	41				2+2	26	
ПК 1.1.-1.5.	Индивидуальные занятия по разделу Режиссура	43	43	43 (100%)								
ПК 1.1.-1.5.	УП 01.01.01 Учебная практика без отрыва от учебного процесса по разделу Режиссура	212	212					212				
ПК 1.3.-1.5.	01.01.02 Техника сцены	32	32	30 (94%)	28	4						
ПК 1.3.-1.5.	01.01.03 Сценография	32	32	22 (69%)	20	12						
ПК 1.1.-1.5.	01.01.04 Вокальный ансамбль	32	32	31 (97%)	29	3						
ПК 1.1.-1.5.	01.01.05 Музыкальное оформление спектакля	34	32	20 (63%)	20	12				2		
ПК 1.1.-1.5.	01.01.06 Основы теории драмы и сценарной композиции	96	94	58 (62%)	54	40				2		
ПК 1.1., ПК 1.3.	01.01.07 Основы звукорежиссуры	32	32	24 (75%)	22	10						
ПК 1.3.	01.01.08 Художественно-декорационное оформление	32	32	30 (94%)	28	4						
ПК 1.1.-1.5.	01.01.09 Технология изготовления куклы	143	139	110	29					2+2		



				(79%)							
ПК 1.1.-1.5.	УП 01.01.09 Учебная практика без отрыва от учебного процесса по разделу Технология изготовления куклы	196	196					196			
	<b>МДК 01.02 Исполнительская подготовка</b>	<b>1409</b>	<b>1393</b>	<b>653</b>	<b>538</b>	<b>96</b>		<b>541</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
ПК 1.1.-1.5.	01.02.01 Актерское мастерство	154	150	128 (85%)	125	25				2+2	
ПК 1.1.-1.5.	Индивидуальные занятия по разделу Актерское мастерство	49	49	49 (100%)							
ПК 1.1.-1.5.	УП 01.02.01 Учебная практика без отрыва от учебного процесса по разделу Актерское мастерство	212	212					212			
ПК 1.1.-1.5.	01.02.02 Сценическая речь	195	181	147 (81%)	145	36				2+2	10
ПК 1.1.-1.5.	Индивидуальные занятия по разделу Сценическая речь	48	48	48 (100%)							
ПК 1.1.-1.5.	УП 01.02.02 Учебная практика без отрыва от учебного процесса по разделу Сценическая речь	101	101					101			
ПК 1.1.-1.5.	01.02.03 Сценическое движение	126	128	108 (86%)	100	28					
ПК 1.1.-1.5.	УП 01.02.04 Сценическая практика в формате учебной практики без отрыва от учебного процесса	156	156					156			
ПК 1.3.	01.02.05 Грим	32	32	29 (91%)	28	3					
ПК 1.1.-1.5.	01.02.06 Танец	156	156	144 (92%)	140	4					
ПК 1.1.-1.5.	УП. 01 Учебная практика с отрывом от учебного процесса (ознакомительная)	72	72					72			
ПК 1.1.-1.5.	ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)- исполнительская	108	108						108		
	<b>Комплексный экзамен по ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности</b>	<b>8</b>									

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

ПМ 01		Организация художественно-творческой деятельности			
Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект) (если предусмотрены), самостоятельная работа обучающихся	Объем профессионального модуля в академических часах			Уровень освоения, ОК, ПК
		Общий объем нагрузки, акад.ч	Самостоятельная работа	Аудит-я во взаимодействии с преподавателем (групповые) / индивидуальные / в т.ч. в форме практической подготовки	
1	2	3	4	5	6
<b>МДК 01.01. Мастерство режиссера</b>					
<b>01.01.01 Режиссура</b>					
	<b>I семестр</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>17/-/12</b>	
<b>Раздел 1. Введение в режиссуру.</b>		<b>17</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 1. Введение в режиссуру. Его особенности</b>	<p><b>Лекция:</b> Введение в режиссуру. Основы режиссуры и актерского мастерства. Искусство (творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.) существует и развивается как система взаимосвязанных между собой видов, многообразие которых обусловлено многогранностью самого (реального мира, отображаемого в процессе художественного творчества. Виды искусства — это исторически сложившиеся, формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе,</p>	1		1	

	<p>звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.)          Театр- вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом.          Основа театра — драматургия. Синтетичность театрального искусства определяет его коллективный характер: в спектакле объединяются творческие усилия драматурга, режиссера, художника, композитора, хореографа, актера.</p>				
	<p><b>Лекция:</b>          Система К.С. Станиславского «Основы воспитания актера и режиссера».          Русский театр к началу 20 века находился в состоянии глубокого кризиса, который стал последствием разложения реалистического направления в театре. Именно во время случившегося театрального кризиса весной 1897 года в Москве в ресторане «Славянский базар» и состоялась знаменательная встреча В.И. Немировича-Данченко и К.С. Станиславского, людей, которым было суждено изменить судьбу русской театральности и стать основателями Московского Художественного Театра.</p>	1		1	
	<p><b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b>          Действие – основа сценического искусства.          Действие — единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве. Точно найденное физическое действие способно разбудить верную психологическую, эмоциональную природу актера. Побудителем наших действий в жизни является объективно существующий мир, с которым мы постоянно находимся во взаимодействии посредством обстоятельств, создаваемых нами, или обстоятельств, существующих независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть</p>	1		1	

	предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.				
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Виды сценического действия.	1		1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Событие – основа построения этюда. Событие в этюде. Предлагаемые обстоятельства- это есть множество «если бы», они приводят в движение действие, развивают его. Все обстоятельства условно делим на три круга: обстоятельства малого круга, стимулирующие, определяющие процесс борьбы в событии; обстоятельства среднего круга, охватывающие всю пьесу, определяющие развитие сквозного действия человека—роли; и обстоятельства большого круга, лежащие за пределами пьесы, вбирающие в себя сверхзадачу человека—роли. Все обстоятельства способны переходить из одного круга в другой. Существуют предлагаемые обстоятельства: места, времени, личные обстоятельства, ситуативные обстоятельства.	1		1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Понятие темпо-ритм.	1		1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Темп как скорость исполняемых действий.			1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Понятие событийного ряда. Событие. Его признаки.	1		1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Событийный ряд.	1		1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Исходное событие.	1		1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Основное событие.	1		1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Центральное событие.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Драматург и режиссер.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Что такое событие в драме.	1		1	

	<b>Лекция:</b> Жанрово-стилистические особенности пьесы.	1		1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Работа за столом – начальная часть осуществления замысла.	1		1	
	<b>Контрольный урок: творческий показ</b> Творческий показ учитывает специфику специальности, дисциплины, и индивидуальные особенности студента. Этюды на заданные темы, которые воспитывают у студентов умение логически и последовательно действовать в данных предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели. Этюды одиночные и парные.	1		1	
	<b>Всего за I семестр- 17ч., из них в форме практической подготовки- 12ч.</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>17/-/12</b>	
	<b>II семестр</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>46/8/38</b>	
<b>Раздел 2. Основы актерского мастерства.</b>		<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 2.1.</b> Психофизический тренинг – как основа актерского мастерства.	<b>Практическое занятие:</b> Законы органичного существования на сцене. (тренинг) Творческое состояние складывается из взаимосвязанных элементов: активная сосредоточенность (сценическое внимание); свободное от напряжения тело (сценическая свобода); правильная оценка предлагаемых обстоятельств (сценическая вера); возникающее на этой основе желание действовать (сценическое действие).	1		1	
	<b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Действие. Действие — единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве. Точно найденное физическое действие способно разбудить	1		1	

	<p>верную психологическую, эмоциональную природу актера. Побудителем наших действий в жизни является объективно существующий мир, с которым мы постоянно находимся во взаимодействии посредством обстоятельств, создаваемых нами, или обстоятельств, существующих независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.</p>				
	<p><b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Предполагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства — это есть множество «если бы», они приводят в движение действие, развивают его. Все обстоятельства условно делим на три круга: обстоятельства малого круга, стимулирующие, определяющие процесс борьбы в событии; обстоятельства среднего круга, охватывающие всю пьесу, определяющие развитие сквозного действия человека—роли; и обстоятельства большого круга, лежащие за пределами пьесы, вбирающие в себя сверхзадачу человека—роли. Все обстоятельства способны переходить из одного круга в другой. Существуют предлагаемые обстоятельства: места, времени, личные обстоятельства, ситуативные обстоятельства.</p>	1		1	
	<p><b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Сценическое внимание. Сценическое внимание — активный, сознательный процесс концентрации воли на каком-либо объекте, процесс активного постижения явлений жизни. То, к чему направлено внимание, — объект внимания. Все объекты, воздействующие на человека, находятся вне него, на периферии (за исключением объектов, связанных с болезнью самого человека, они — в нем). Закон: в каждую единицу времени у человека есть один объект внимания. В течение первого года необходимо научиться жадно увлекаться вымышленными объектами внимания в условиях сценической жизни;</p>	1		1	

	уничтожать естественный объект внимания на сцене — зрителя (известное «публичное одиночество»). Увлеченность сценическими объектами требует развитого воображения. Упражнения («Двойник», «Фотографы», «Где кошка?» и др.)				
	<p><b>Практическое занятие (тренинг, этюды):</b> Сценическое отношение. Сценическое отношение — это элемент системы, закон жизни: каждый объект, каждое обстоятельство требует установления к себе отношения. Отношение — определенная эмоциональная реакция, психологическая установка, диспозиция к поведению. Отношение имеет чувственный и интеллектуальный аспекты. Особенно важно, чтобы обстоятельства малого круга вызывали прежде всего чувственную реакцию. К сожалению, на сцене часто отношение возникает лишь в сфере интеллектуальной. Установление отношения к обстоятельствам каждый человек совершает, исходя из личного опыта, в зависимости от психологической установки. Отношение — это процесс; установление отношения происходит по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смена объекта внимания.</li> <li>2. Собираение признаков (от низшего к высшему).</li> <li>3. В момент установления высшего признака — рождается отношение.</li> </ol>	1		1	
	<p><b>Практическое занятие:</b> Взаимодействие. Общение. (тренинг, этюды) Общение и взаимодействие с партнером -- основной вид сценического действия, который вытекает из самой природы драматического искусства. В процессе реализации, которого раскрывается идея произведения и характеры действующих лиц, то есть достигается главная цель творчества. «Актер всегда должен делиться между двумя объектами, а именно: между тем, с кем он говорит, и между своими слушателями», - писал Гёте. Разрабатывая систему актерского творчества, Станиславский уделил большое внимание</p>	1		1	

	проблеме сценического общения. Он считал живое органическое общение важнейшей отличительной особенностью искусства переживания. Упражнения: («Эхо», «Простые действия», «Один против всех» и др.)				
	<p><b>Практическое занятие:</b>          Атмосфера. (тренинг, этюды)          А. Д. Попов: «Через взаимодействие человека с окружающими людьми и обстановкой возникает сценическая атмосфера. Характер мышления человека, темпо-ритм его жизни, и, наконец, психофизическое самочувствие способствуют выделению атмосферы времени, в котором он живет...» Атмосфера – явление глубоко человеческое, и в центре ее находится человек, пристрастно вглядывающийся в мир, действующий, мыслящий, чувствующий, ищущий. Сложный комплекс взаимоотношений с окружающей действительностью, мир наших мыслей, чувств, желаний, настроений, мечтаний, фантазий, то без чего невысказано было бы наше существование, это и есть атмосфера жизни, без нее наша жизнь была бы обескровлена, автоматична, а человек напоминал бы робота.</p> <p>Творческая атмосфера- глубокая заинтересованность каждого из участников в исполняемом упражнении, этюде — это и есть та творческая атмосфера, без которой невозможен путь к искусству. Сценическая атмосфера зависит от характера событий, развертывающихся перед нами, от места и времени действия. В произведении театрального искусства атмосфера возникает через выявление взаимодействия человека с окружающими людьми и с обстановкой. Характер мышления человека, темпо-ритм его жизни, психофизическое самочувствие времени, в котором он живет. Упражнения: «Где я нахожусь», «Что происходит» и др.</p>	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	



	<p>Сквозное действие и сверхзадача артиста-роли. (этюды)</p> <p>Правильное понимание сверхзадачи, может стать великолепным союзником творческому коллективу для реализации постановки произведения. Станиславский отмечает, что все творческие помыслы и действия, отдельные большие или малые задачи артиста, стремятся к выполнению сверхзадачи. Станиславский заостряет свое внимание на характеристике сверхзадачи. Он однозначно утверждает, что сухая, рассудочная сверхзадача не нужна. Необходима сознательная сверхзадача, идущая от ума, от интересной творческой мысли. Нужна эмоциональная сверхзадача, возбуждающая всю нашу природу. Нужна волевая сверхзадача, притягивающая к себе все душевное и физическое существо. Станиславский пишет: «...длинный ряд малых, средних, больших линий жизни роли направлены в одну сторону – к сверхзадаче. Короткие линии жизни роли с их задачами, логически последовательно чередуясь друг за другом, цепляются одна за другую. Благодаря этому из них создается одна сплошная сквозная линия, тянущаяся через всю пьесу...»</p>				
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Актерская импровизация. (этюды)</p> <p>Импровизация - понятие импровизация происходит от латинского слова <i>trouyis</i> (неожиданный) и обозначает в театре сценическую игру, не обусловленную текстом и не подготовленную на репетициях. Истинное актерское творчество всегда предполагает наличие импровизации. У К. С. Станиславского сказано, что если действия актера в роли подлинны, продуктивны и целесообразны, если они совершенно искренни и выполняются с полной непосредственностью, то они не могут быть точно повторяемы при каждом показе спектакля и, следовательно, содержат в себе импровизацию.</p>	1		1	

	Владение искусством импровизации необходимо не только в репетиционном периоде, когда создается роль, но и в процессе спектакля, когда роль играет на публике. Упражнения («Без остановки», «Интервью» и др...).				
<b>Раздел 3. Сценическая характерность и «зерно» образа.</b>		<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 3.1. Работа над этюдами.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения и этюды на внимательность и наблюдательность студентов к окружающему миру, (люди,-старики).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения и этюды на внимательность и наблюдательность студентов к окружающему миру (люди -дети).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения и этюды на внимательность и наблюдательность студентов к окружающему миру. (человек-профессия).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения и этюды на внимательность и наблюдательность студентов к окружающему миру (человек - животное).	1		1	
<b>Тема 3.2. Работа с произведениями искусства</b>	<b>Практическое занятие:</b> На основе репродукций картин(портреты), скульптур ведется анализ человеческого характера(глаза, форма рук, положение тела, использование цвета и т.д.).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Ассоциативный ряд (этюды).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Событие выражено в форме метафизической (ассоциативной). Ассоциативные этюды — это начало сознательного постижения студентами этюдного метода. Они входят во вкус этюдного творчества.	1		1	
<b>Раздел 4.</b>		<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>1,2,3</b>

Развитие визуально - пластического композиционного мышления режиссеров					ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 4.1.</b> <b>Мизансцена- язык режиссера</b>	<b>Лекция:</b> Мизансцена — смысл события, выраженный в пространстве и времени. Мизансцена (фр. miseenscene - размещение на сцене), расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент сценического действия. Назначение мизансцены - через внешние, физические взаимоотношения между действующими лицами выразить их внутренние (психологические) отношения и действия. Мизансцена- язык режиссера, это самое «материальное» осязаемое средство образного выражения режиссерской мысли, объединяющее гармоничное целое все выразительные художественные действия (музыкальное, изобразительное, световое, цветовое, шумовое и. т. д.). Мизансцена- это пластический звуковой образ, в центре которого живой, действующий человек.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Используя пространство, свет, сценографические детали, реквизит, человеческие фигуры, цвет, — создать композицию на тему: Свидание, ремонт, бунт, обыск.( Этюды.)	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сценические композиции без человеческих фигур, но с использованием музыки, звуков на темы: Времена года (осень, зима, лето, весна) (Этюды.)	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сценические композиции без человеческих фигур, но с использованием музыки, звуков на темы Любовь. Одиночество. (Этюды.)	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

	Композиции по мотивам картин известных живописцев (по выбору студентов). (Этюды.)				
<b>Тема 4.2. Упражнения для развития режиссерской фантазии и воображения</b>	<b>Лекция:</b> «Как это происходит» (кинолента воображения на основе литературного произведения. Прочитайте небольшой отрывок из литературного произведения, где более или менее подробно рассказывается о каком-нибудь событии, отложив в сторону книгу, попытаться шаг за шагом представить в своем воображении, как это происходило, то есть весь ход описанного события в его последовательном развитии, стараясь по возможности ничего не пропустить и все при этом увидеть и услышать возможно ярче, конкретнее. «Что произойдет» (кинолента воображения на основе литературного произведения. В этих упражнениях совершаем обратный процесс. От внутреннего видения, от рассказа о событии перейти к точному авторскому тексту.	1		1	
	<b>Лекция:</b> «До» и «После» («кинолента» воображения на основе произведения живописи.) Выбрать репродукцию какой-нибудь картины известного художника с ярко выраженным сюжетно-драматическим содержанием и, всматриваясь в нее, попытаться решить вопрос: а что происходило за одну-две минуты до и после той ситуации, которую изобразил художник? И постараться на «экране» своего воображения последовательно построить такое действие, которое заключительным своим моментом имело бы ситуацию, изображенную художником. Задача, таким образом, состоит в том, чтобы создать в своем воображении непрерывный поток взаимосвязанных жизненных мизансцен, который, протекая в вашем воображении в течение одной-двух минут, естественно и закономерно завершился бы мизансценой, изображенной художником на картине.	1		1	
<b>Раздел 5.</b>		<b>21</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>1,2,3</b>

<p><b>Первый этап работы над инсценировкой. Работа над инсценировкой литературного произведения</b></p>					<p><b>ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b></p>
<p><b>Тема 5. 1. Соприкосновение с автором.</b></p>	<p><b>Лекция:</b>  Учение о «трех правдах» В.И.Немировича-Данченко. В.И. Немирович-Данченко «О профессии режиссера». «Три восприятия театрального представления, будь то спектакль или роль, три волны, из которых создается театральное представление, три пути к нему: социальное, жизненное и театральное» - писал В.И. Немирович-Данченко.  1) Социальное восприятие.  Создатель спектакля - режиссер или актер - должен быть сам по себе, если можно так выразиться, социально воспитанным человеком, независимо от того материала, с которым ему приходится иметь дело. когда он начинает работу, он как и художник, и как гражданин, и просто как член человеческого семейства должен обладать чуткостью в вопросах этики, идейности, политической устремленности, гражданственности, что и составляет сущность социальности.  2) Жизненное восприятие.  Различие между жизненным и житейским велико. Житейское надо понимать не как бытовое. Быт, если его брать как главнейшую задачу, конечно, приводит к так называемому натурализму, то есть к изображению жизни без социального подхода. Но быт всегда был одной из привлекательнейших сторон в искусстве. Жизненное содержит в себе житейское только как неисчерпаемое богатство подробностей, как частичные краски, которые помогают приблизить важнейшее содержание к зрителю, придать важному больше убедительности. Жизненное можно было бы лучше всего определить как правду, человеческую</p>	<p>1</p>		<p>1</p>	

	<p>правду. Отсюда психология, психофизика, бури человеческих страстей, столкновения этих страстей в сюжете, содержащем драматический конфликт. Следовательно, это область, больше всего захватывает великих драматургов. И так как эта область совершенно неисчерпаема, и так как она является основой всей жизни, всех гражданских, семейных, общественных взаимоотношений, то понятны и вечные споры о том, что такое настоящая жизненная правда.</p> <p>3) Театральное восприятие.</p>				
<p><b>Тема 5.2.</b> <b>Основные этапы развития режиссуры в системе К.С. Станиславского.</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Основные этапы развития режиссуры в системе К.С. Станиславского.</p>	1		1	
<p><b>Тема 5.3.</b> <b>Три фактора определяющие форму спектакля (по Е.Б.Вахтангову).</b></p>	<p><b>Лекция:</b> Евгений Багратионович Вахтангов, выросший как мастер в недрах Московского Художественного театра, совершил в течение нескольких лет такую духовную и творческую эволюцию, которую трудно уложить и в несколько десятилетий. Черты нового театра ощущались им столь ярко и столь убедительно, что Художественный театр с охотой признал, что именно Вахтангов "оказал сдвиг в его искусстве". Вахтангов говорил своим ученикам, что три фактора должны определять рождение формы будущего спектакля:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неповторимость художественного лица автора и авторская идея пьесы.</li> <li>2. Как эта идея звучит сегодня.</li> <li>3. Как сегодняшнее звучание авторской мысли может быть осуществлено данным, конкретным коллективом.</li> </ol> <p>Современность театрального искусства понималась Вахтанговым не в особой злободневности сюжетов, но в том, чтобы сама форма спектакля соответствовала духу времени. Театр — путь к духовному. Театр — это служение. Без ощущения праздника нет театра.</p>	1		1	

	Каждый спектакль — единственный, и каждый спектакль — праздник.				
<b>Тема 5.4. Определение жанровых особенностей.</b>	<b>Лекция:</b> Определение жанровых особенностей. Режиссерское понимание стиля автора. Особенности языка произведения. Событие в отрывке (из прозаического произведения).	1		1	
<b>Тема 5.5. Принципы и приемы инсценирования литературы.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Работу над инсценировкой можно разделить на три этапа: «Перевод» событий из литературы в драму; «Перевод» драматургического материала в сценический; Создание композиции (этот пункт не является обязательным); Метод работы над инсценировкой: 1. Выбор материала. 2. Разбор материала подлежащего инсценированию: - выделение событийного ряда - фабулы - сюжета 3. Создание каркаса инсценировки- (движение от идейно-тематического замысла к фабуле). 4. Написание сюжета(сценария) 5. «Перевод» литературных событий в драматические(действие): - введение повествования - перевод описания в действие - перевод внутреннего монолога во внешний текст - применение simultaneity действия 6. Перевод драматургического материала в сценический: - использование возможностей сцены (разноплановость, места - действия) - применение театральных средств выражения (сценография, мизансцена, свет, музыка и т.д.)	2		2	

	<p>- использование различных жанровых решений (пантомима, вокал, балет, хореография, теневой и кукольный театр и т.д.)</p> <p>7. Композиция:</p> <p>- на основе одного произведения</p> <p>- по мотивам произведения</p> <p>- по произведениям автора</p>				
<p><b>Тема 5.6.</b> <b>История инсценировки на отечественной сцене.</b></p>	<p><b>Лекция:</b></p> <p>Термин «инсценировка» подвергался постоянной критике в теоретических работах XIX и XX века по театроведению и истории драматургии. В течение долгих лет вплоть до 1920-х инсценировки именовали «переделками» и относили такие произведения к низкопробным: «Переделывать повесть в драму или драму в повесть противно всем понятиям о законах творчества и есть дело посредственности» - писал первый русский критик В.Г. Белинский. Известно и что далеко не все писатели адекватно воспринимали «переделки» и «инсценировки» своих произведений. Например, Н.В. Гоголь довольно сильно был возмущен тем, что из его «Мертвых душ» «таскают целыми страницами на театр», Ф.М. Достоевский с иронией относился к намерению «извлечь из романа драму». Особенность инсценирования заключается в том, что невозможно однозначно оценить эстетическую составляющую конечного результата, воплощенного в спектакле. Тому виной, конечно, субъективность восприятия, как зрителя, так и постановщика.</p> <p>Как отмечает Н. Скороход, практика обозначений, принятых в театральной среде, таких как: «инсценировка», «пьеса по мотивам», «пьеса по роману», «переложение для театра», «сценическая редакция», «драматическая версия», «театральная фантазия на тему», «сценический вариант театра», «композиция по главам романа», как правило, также абсолютно произвольна и крайне сложно поддается анализу.</p>	1		1	



<p><b>Тема 5.7.</b> <b>Образ роли и образ спектакля, сверхзадача роли и спектакля.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Понятия «сквозное действие» и «сверхзадача» - одни из самых важных аспектов эстетических принципов Станиславского. Станиславский в своих трудах раскрывает суть различных элементов сценического творчества, изучение которых необходимо для наиболее ясного понимания метода действенного анализа пьесы и роли. Но понятия «сквозное действие» и «сверхзадача» являются наиболее часто употребляемыми. Сам Станиславский о сверхзадаче и сквозном действии в своей книге «Работа актёра над собой», в которой он даёт подробнейшее описание понятий, объясняет их практическую необходимость и значение в режиссуре, актерском мастерстве, писал следующее: «Сверхзадача и сквозное действие - главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действие) создают творческий процесс переживания». К.С. Станиславский. Работа актёра над собой. М.,1956. Ч.1, с.360</p>	1		1	
<p><b>Тема 5.8.</b> <b>Точность режиссерского проникновения в существо события и отбор поступков.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b> Событийное развитие - важнейшая часть режиссерского замысла. Событие - основная структурная единица сценической жизни, неделимый атом действенного процесса. Действие - основной закон драматургии. Станиславский писал о методике так называемой «разведки умом» и «разведки телом». Эта методика опирается на способность художников театра событийно воспринимать действительность. На этапе «разведки умом» у режиссера формируется представление о том, как будет развиваться спектакль - от исходного события, через основное, центральное, финальное - к главному событию. Отобранная режиссером на этапе «разведка умом» цепь событий - путь к постановочному решению спектакля.</p>	1		1	
<p><b>Тема 5.9.</b></p>	<p><b>Лекция:</b></p>	1		1	

<p><b>Авторский стиль и замысел режиссера.</b></p>	<p>Режиссерский замысел. Содержание, форма и мастерство. Язык режиссерских заданий – действия. Композиция инсценировки. Формы режиссерских заданий: показ, объяснения и подсказ. Воспитание режиссерских способностей. Режиссерские профессиональные способности.</p>				
	<p><b>Практическое занятие:</b> «Интерпретация факта» Этюды. На курсе создается «копилка» фактов. Студенты приносят и складывают в нее тексты телеграмм, документов, газетных объявлений, информационных материалов, описание подсмотренных в жизни фактов и т.д. Жизненный факт- это повод для рождения сценического события. Педагог распределяет записки с фактами между студентами, и они становятся режиссерами постановщиками этой маленькой «пьесы». В их задачу входит расшифровать внутренний, тайный смысл жизненной истории, скрытый за фактом. Факт как бы подталкивает воображение художника и затем предстаёт преобразенным, эмоционально насыщенным в небольшом сценическом этюде.</p>	1		1	
	<p><b>Практическое занятие:</b> Этюд на основе сказки. При инсценировке сказки (басни, притчи, легенды) из предложенной автором ситуации берутся лишь самые главные, определяющие ее события, обстоятельства, конфликт, проблема, интонация, так как понял их студент. Не предполагается разыгрывание басни или сказки в лицах: «ты будешь Вороной, я - Лисицей». Этюд на литературной основе строиться иначе. Актуальность, событийность и конфликтность материала дает возможность найти в жизни множество похожих, аналогичных событий, сообразных содержанию сказки, и разыграть их в этюде. Это поможет в будущем видеть за словами пьесы живые факты, живых людей, реальные поступки и живые ситуации.</p>	1		1	

	<p><b>Практическое занятие:</b>          Вспомогательные этюды по рассказам.          Вспомогательные этюды сочиняются и разыгрываются на основе произведения литературы для того, чтобы обеспечить полноту знания о жизни героев. Этюд (проигрывание отдельных моментов жизни роли) - это надежный, плодотворный, оставляющий чувственный след в душе артиста, способ вооружить его в работе над ролью. Чтобы появилось ощущение перспективы роли, могут помочь этюды на преджизнь этюды на будущее роли, т.е. в этюде ищется ответ на вопрос, что было с героем до начала истории и что будет после. Есть этюды по изучению предлагаемых обстоятельств, данных автором скупно или далеких, непонятных актеру. Помочь актеру действовать в событии рассказа подлинно можно через этюд по аналогии близкой исполнителю.</p>	1		1	
	<p><b>Практическое занятие:</b>          Инсценировка рассказа.          Инсценировка рассказа требует более глубокого изучения автора, эпохи, воссоздания жизни, ранее созданной писателем. Трактовка - это право режиссера. Но при условии, что она обосновывается и доказывается только из авторского материала. Средством выражения определенной режиссерской позиции в понимании произведения является расстановка акцентов, оценка фактов, дающие новый, самостоятельный оттенок интонации, смысла, а вовсе не иной смысл и жанр произведению. Режиссерская оценка событий становится ощутимой, понятной зрителю, если находит свое выражение в том или ином сценическом приеме. Только важно, чтобы этот прием исходил из художественно-стилевой природы литературного первоисточника. В каждом рассказе в центре внимания режиссера должно оказаться главное предлагаемое обстоятельство и событие, приключившееся с действующими в нем людьми. По отношению к нему</p>	1		1	

	определяет он свою позицию, свое отношение и организует действие актеров, все театральные средства выразительности. Все- «в адрес события» (А.А. Гончаров).				
	<b>Практическое занятие:</b> Переработка литературной первоосновы (эпической или документальной прозы, поэзии и др.) на уровне текста, превращение в литературный сценарий.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Жанр и стиль в литературе и в театре. Жанр как характер конфликта. Природа авторского замысла, угол зрения.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Законы построения драмы. Отличие прозы от пьесы. Поиск «единого действия». Наличие диалога.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Драматический узел обстоятельств и событий противоборствующих героев или группы лиц. Две задачи драматической борьбы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Определение темы, идеи, конфликта и сквозного действия будущей пьесы. Сохранение духа автора, атмосферы произведения, языка и интонации героев.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Выбор произведения для инсценировки. Выбор темы, проблемы в тексте первоисточника.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Практическое воплощение сценария средствами театра, то есть формирование сценической драматургии.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия</b> Работа над этюдами «Я в предлагаемых обстоятельствах». («В парке», «Если бы»). Этюды на тему «Органическое молчание», «Органическое молчание вдвоем». Этюды одиночные и парные на тему «Три слова», «В первый раз в жизни», «Свободная тема». Этюды. Найти смысл события, выраженный в пространстве и времени. Найти точное	8		8	

	<p>пластическое, физическое, зрелищное выражение смысла.</p> <p>1. «До» («кинолента» воображения на основе произведения живописи.)</p> <p>2. «После» («кинолента» воображения на основе произведения живописи.)</p> <p>3. «Что здесь произошло?» Что здесь произойдет?».</p> <p>Охват и подробное изучение данного произведения, творчества писателя в целом в одном определенном аспекте — поиск его «драматургичности». Литературно-драматургический анализ произведения.</p> <p>Рассказы А.П. Чехова («Шляпный сезон», «Хористка», «Ушла», «Тряпка», «Словотолкователь для «барышень») и др.)</p> <p>Рассказы Н. Теффи «Жизнь и воротник», «Бабыня доля», «Амалия», «Ведьма», «Виртуоз чувства» и др.)</p> <p>Рассказы В. Брюсова («В зеркале», «Ночное путешествие» и др.).</p>				
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет: творческий показ</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
	<b>Всего за Псеместр- 46ч., из них в форме практической подготовки- 38ч. В форме индивидуальных занятий- 8ч.</b>	<b>46/8</b>	<b>0</b>	<b>46/8/38</b>	
	<b>III семестр</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>17/5/14</b>	
<b>Раздел 6. Постановочный этап инсценировки</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 6. Сущность постановочного этапа инсценировки.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Круги обстоятельств. Метод действенного анализа и его составляющие. Событие. Его признаки. Событийный ряд.	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие:</b> Жанровые особенности (тренинг жанра). Создание сценической атмосферы.	<b>1</b>		<b>1</b>	

	<b>Практическое занятие:</b> Понятие «мизансцена». Сценические планы. Рельеф. Ракурсы. Работа с музыкальными кусками.	1		1	
<b>Раздел 7.</b> <b>Работа над драматургическим произведением</b>		15	0	15	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 7.1.</b> <b>Театральная педагогика</b>	<b>Лекция:</b> Функции режиссера в театре.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Режиссура как практическая психология.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Режиссура и педагогика.	1		1	
<b>Тема 7.2.</b> <b>Метод событийно-действенного анализа пьесы и роли</b>	<b>Практическое занятие:</b> <b>Метод действенного анализа.</b> Метод действенного анализа наиболее полно отражен в публикациях М.О. Кнебель и Г.А. Товстоногова. Интересные исследования в этой области осуществлены также А.М. Поламишевым. Благодаря методу действенного анализа мы имеем возможность на самом первом этапе работы переходить, так сказать, к «разведке телом». Важно руками, ногами, спиной, всем своим физическим существом внедряться в пьесу и разведывать ее. Вот в чем сила метода. Здесь нужно с ролью в руках во что бы то ни стало добиваться конечного результата, и надо разобраться в том, что происходит и пьесе. Читая пьесу по ролям, не следует искать интонационную окраску той или иной фразы, а нужно раскрыть действенную основу роли. С самого начала должна производиться «разведка телом» через действие.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Метод физических действий.</b> Система Станиславского — самая реалистическая система в творчестве, потому что она строится по законам самой жизни, где существует нерасторжимое единство физического и психического, где самое	1		1	

	сложное духовное явление выражается через последовательную цепь конкретных физических действий. Метод физических действий способствует созданию цепи физических действий, которые взрывают конфликт, раскрывают его смысл, объясняют глубину взаимоотношений персонажей.				
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Принципы и приемы оформления спектакля как единого художественного целого.</b> Спектакль по самой природе своей является произведением искусства, созданным целым театральным коллективом, а вся работа этого коллектива становится возможной на базе законченного драматического произведения, то есть пьесы. Творческое объединение общих и свободных усилий в выявлении единого идейно-художественного замысла спектакля и есть подлинная специфика режиссуры. Осуществляется она через особое искусство — искусство режиссерской композиции. Режиссер призван давать всем образам спектакля общую согласованность, а действиям — естественную логическую закономерность и, наконец, всем частям готовящегося спектакля — необходимую соразмерность.	1		1	
<b>Тема 7.3.</b> <b>Сценические проблемы жанра</b>	<b>Практическое занятие:</b> <b>Жанр - способ отражения жизни, угол зрения автора на действительность.</b> Угол отражения зависит не только от умения писателя увидеть жизнь в тех или иных ее проявлениях, но и от того, ради чего им выбирается именно этот кусок жизни.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> <b>Воспитание чувства жанра.</b> Найти сценическое решение того или иного произведения — значит воплотить в сценических формах неповторимость авторского взгляда на жизнь, найти тот ракурс, в котором находились предмет и действительность в глазах автора.	1		1	

	Это значит найти адекватное авторскому замыслу сценическое решение, а на языке театра — обнаружить меру условности, природу чувств, свойственную данному автору и данному произведению.				
<b>Тема 7.4. Режиссер драматургия</b>	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических произведений. Анализ, жанр, выбор артистов, репетиционный процесс. Древнегреческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид. Трагедия У. Шекспира.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических произведений. Анализ, жанр, выбор артистов, репетиционный процесс. Комедия Лопе де Вега. Мольер. Шекспир.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических произведений. Анализ, жанр, выбор артистов, репетиционный процесс. Комедии Н.В. Гоголя. Комедии А.П. Чехова.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических произведений. Анализ, жанр, выбор артистов, репетиционный процесс. Драмы Т. Уильямса, М. Метерлинка, Ж. Ануй.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических произведений. Анализ, жанр, выбор артистов, репетиционный процесс. (Жанр, автор на выбор студента.)	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия</b> 1. Раскрыть идею и конфликт драмы, ее художественные особенности, стиль автора. 2. Реализация сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия в отрывке. 3. Отбор пространственных, пластических, световых и музыкальных выразительных средств. 4. Работа над словесным действием.	5		5	



	<b>Контрольный урок: творческий показ</b> Творческий показ, который учитывает специфику специальности, дисциплины, и индивидуальные особенности студента. Отрывки из драматургических произведений. Задача проникнуть в замысел автора и перейти от анализа произведения к элементам их воплощения. Ставя отрывок или композицию, студент должен выбирать их и решать таким образом, чтобы в отрывке звучала главная мысль пьесы в целом, чтобы в нем прочитывался образ спектакля, жанр и стиль автора.	1		1	
	<b>Всего за III семестр- 17ч., из них в форме практической подготовки- 14ч.</b> <b>В форме индивидуальных занятий- 5ч.</b>	22	0	17/5/14	
	<b>IV семестр</b>	28	0	21/7/14	
<b>Раздел 8.</b> <b>Кукольный театр</b>		21	0	21	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 8.1.</b> <b>Особенности режиссуры кукольного театра</b>	<b>Лекция:</b> <b>Европейская кукольная драматургия.</b> Без понимания истории драматургии театра кукол невозможна и его полная история, без которой, в свою очередь, нельзя в полной мере оценить историю отечественного театрального искусства в целом. Недаром академик А. Белецкий еще в начале 20-х гг. прошлого века писал, что «кукольный театр — один из камней преткновения на пути создания истории театра вообще». От итальянского театра кукол до Стендаля.	1		1	
	<b>Лекция:</b> <b>История русской драматургии театра кукол.</b> Исторические сведения о куклах в России. — Олеарий. — Кукольный театр в после петровскую эпоху в Петербурге. — Кукольный театр в Москве. — Представления марионеток при Дворе. — Народные представления в Нижнем Новгороде.	1		1	
	<b>Лекция:</b> <b>Традиционный театр кукол Востока.</b>	1		1	

	<p>Поскольку в искусстве кукол художественный язык спектакля во многом обусловлен техникой оживления куклы, то тип куклы, способ управления ею положены в основу классификации. Следует, вероятно, добавить, что классификация базируется на формальном признаке не только потому, что способ управления куклой — один из главных элементов плана выражения кукольного спектакля, системы его выразительных средств. При выборе принципа классификации помимо этого фундаментального специфического свойства кукольного искусства учитывалось также и другое обстоятельство, характерное для восточного традиционного театра кукол.</p>				
	<p><b>Лекция:</b> <b>Жанр в театре кукол.</b> Жанр – «исторически складывающийся тип литературного произведения. [...] Любой жанр (то есть тот общий “облик”, который мы представляем себе, отвлекаясь от целого ряда отдельных произведений данного жанра) есть конкретное единство особых свойств формы в ее основных моментах — своеобразной композиции, образности, речи, ритма [...] Каждый жанр есть не случайная совокупность черт, но проникнутая достаточно определенным и богатым художественным смыслом система компонентов формы” С развитием в нашем столетии искусства театра кукол образовались специфически кукольные жанры, и их теперь уже немало. Театр кукол, самый общительный из всех видов театра, периодически осваивает драму, оперу и балет, цирк и эстраду, и даже кино.</p>	1		1	
	<p><b>Лекция:</b> <b>Проблемы стиля в театре кукол.</b> Понятие художественный стиль произведения охватывает не только особенности формы произведения. Но все-таки мы воспринимаем стиль прежде всего с внешней стороны. «Стиль –</p>	1		1	

	<p>общий тон и колорит художественного произведения; метод построения образа и, следовательно, принцип мироотношения художника, которые в завершительной фазе творческого процесса как бы выступают на поверхность произведения в качестве зримого и осязаемого единства всех главных моментов художественной формы.» Значит, стиль – это «эстетическая целостность содержательной формы; характер сплава всех компонентов художественной формы, обусловленной прежде всего художественным содержанием произведения».</p> <p>В театре кукол чаще всего задает стиль художник; именно он в нашем виде искусства имеет особое, творчески формирующее значение. Художник сочиняет не только декорации и костюмы, но и самих артистов-кукол.</p>				
	<p><b>Лекция:</b>  <b>Сказка и театр кукол.</b>  В кукольном спектакле именно кукла является тем художественным инструментом, благодаря которому идейное и эмоциональное содержание пьесы становится достоянием зрителей. Чем совершеннее этот инструмент, чем богаче, разнообразнее и выразительнее средства куклы и чем виртуознее владеет куклой артист, тем полнее и глубже раскрывается перед зрителями содержание спектакля. Факт возникновения специальной драматургии для театра, три десятилетия назад не располагавшего никакой драматургией вовсе, представляется чрезвычайно существенным. Для театра кукол, который некогда имел в своем репертуаре одну единственную пьесу расшного типа, сочиненную неведомыми, безыменными авторами из народа, теперь пишут С. Маршак, Н. Гернет, Е. Шварц, А. Бруштейн, Е. Сперанский, Е. Тараховская и другие. Самые разнообразные народные сказки, инсценировки произведений отечественной и мировой классики, пьесы-басни на различные современные темы,</p>	2		2	

	политическая сатира — все эти драматические жанры стали достоянием кукольных театров.				
<b>Тема 8.2. Режиссерское искусство театра кукол</b>	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических и литературных произведений. Анализ, жанр, стиль, работа с актерами, специфика воплощения – театр кукол. Эпос.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических и литературных произведений. Анализ, жанр, стиль, работа с актерами, специфика воплощения – театр кукол. Трагедия.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических и литературных произведений. Анализ, жанр, стиль, работа с актерами, специфика воплощения – театр кукол. Комедия.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических и литературных произведений. Анализ, жанр, стиль, работа с актерами, специфика воплощения – театр кукол. Драма.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа над отрывками драматургических и литературных произведений по мотивам народных сказок. Анализ, жанр, стиль, работа с актерами, специфика воплощения – театр кукол.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Русская вертепная драма. Анализ, жанр, стиль, работа с актерами, специфика воплощения – театр кукол.	2		2	
	<b>Индивидуальные занятия</b> Раскрыть идею и конфликт драмы, ее художественные особенности, стиль автора. Реализация сверхзадачи сквозного действия и контрдействия в отрывке. Отбор пространственных, пластических, световых и музыкальных выразительных средств.	7		7	

	Выбор системы кукол.				
	<b>Контрольный урок: творческий показ</b> Творческий показ, который учитывает специфику специальности, дисциплины, и индивидуальные особенности студента. Отрывки из драматургических (литературных) произведений. Ставя отрывок или композицию, студент должен выбирать их и решать таким образом, чтобы в отрывке звучала главная мысль пьесы в целом, чтобы в нем прочитывался образ спектакля, жанр и стиль автора. Выбор системы кукол.	2		2	
	<b>Всего за IV семестр-21ч., из них в форме практической подготовки- 14ч. В форме индивидуальных занятий- 7ч.</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	
	<b>V семестр</b>	<b>37</b>	<b>13</b>	<b>18/6/1</b>	
<b>Раздел 9. Народный театр</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 9. Цели и задачи самодеятельного коллектива. Любительский кукольный коллектив.</b>	<b>Лекция:</b> Общность и различия любительского и профессионального театрального творчества.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Современные проблемы и тенденции развития театра, виды и направления искусств родственных театру, различные проявления режиссерского творчества.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Специфические функции руководителя любительского театра.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Единство художественных и педагогических компонентов в деятельности режиссера в процессе подготовки спектакля.	1		1	
<b>Раздел 10. Искусство эстрады и эстрадный номер</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>

<b>Тема 10. Специфические особенности драматургии эстрадного искусства. Многообразие жанров.</b>	<b>Лекция:</b> Эволюция эстрадного искусства.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Типология концертного зрелища. Типология жанров концертных номеров Концертная драматургия как одна из наиболее распространенных разновидностей массовых зрелищ.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Концерт – основная форма эстрадного представления. классика и современность эстрадного искусства.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Понятие технологии в постановке концертно-зрелищных программ.	1		1	
<b>Раздел 11. Роль и значение режиссера в театральном искусстве.</b>		5		5	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 11. История мирового режиссерского искусства</b>	<b>Лекция:</b> Теория и практика выдающихся режиссеров. В.И.Немирович-Данченко, К.С.Станиславский.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Теория и практика выдающихся режиссеров. Мейерхольд, Вахтангов	1		1	
	<b>Лекция:</b> Теория и практика выдающихся режиссеров Таиров.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Теория и практика выдающихся режиссеров. А.Антуан.,Г.Крэг	1		1	
	<b>Лекция:</b> Творческие искания отечественных режиссеров. Товстоногов, Любимов, Ефремов	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Подготовка к творческому показу.	3		3	

	<b>Индивидуальные занятия</b> Выстроить драматургию номера, определить его тематику, проблематику Изготовление бутафории, костюмов, кукол Подготовка музыкально-шумовой партитуры номера Проведение репетиций.	6		6	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен: творческий показ.</b>	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над курсовым проектом	13	13		
	<b>Всего за Семестр- 31ч., из них в форме практической подготовки- 1ч. В форме индивидуальных занятий- 6ч.</b>	37	13	18/6/1	
	<b>VI семестр</b>	35	13	16/6/15	
<b>Раздел 12. Основы постановочной работы. Работа над итоговой творческой работой</b>		16		16	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 12.1. Режиссер – художник – актер.</b>	<b>Лекция:</b> Проблемы художественной целостности спектакля. Скрытым волшебником и одновременно мыслителем в театре является режиссер. Он невидим зрителю и даже не всегда бывает на спектакле, но в его руках находятся все нити от сложной машины театра — он направляет творческую волю всего коллектива. Суть искусства режиссера в том, чтобы объединять творческие усилия большого театрального коллектива художников. Режиссер вдохновляет коллектив и вдохновляется им, объединяет, формирует и направляет усилия отдельных артистических индивидуальностей в единое русло общей художественной идеи, дает всему спектаклю единый характер, колорит и тон. Режиссер не только руководит творческим коллективом в процессе создания спектакля, но он воспитывает на практике этот коллектив в духе общего понимания задач сценического искусства единого творческого	1		1	

	<p>метода, без которого невозможна никакая художественная согласованность при коллективном творчестве.</p> <p>Роль и значение режиссерской деятельности определяются и зависят от того места, какое театр занимает в жизни современного ему общества, а также талантом и масштабом человеческой личности самого режиссера.</p> <p>Стратегия и тактика репетиционного процесса.</p> <p>В последние годы своей педагогической и режиссерской деятельности К. С. Станиславскому удалось уже в репетиционном процессе преодолеть разрыв между «жизнью человеческого духа» и «жизнью человеческого тела» роли, между временными и пространственными предлагаемыми обстоятельствами сценического бытия.</p> <p>После педагогические достижения Станиславского дали русскому, советскому театру как бы две методологические, творческие ветви — метод физических действий (его последователи и интерпретаторы на практике и в театральной литературе — М. Кедров, В. Топорков, П. Ершов и др.) и метод действенного анализа (его пропагандисты — М. Кнебель, О. Ефремов, А. Эфрос, З. Корогодский и др.) Каждый спектакль настоятельно требует своих особых условий и способов репетиционной работы.</p> <p>Методология репетиций неотделима от постановочного замысла, от конечной творческой цели, которую ставит перед собой режиссер.</p> <p>В то же время следует отметить, что этюдный метод репетиций до сих пор не пользуется безоговорочным признанием, хотя именно он больше других способов и приемов репетиционной работы «гарантирует» неразрывность пространственно-временного единства будущего спектакля. Многие крупные артисты, режиссеры, педагоги отнюдь «не жалуют» подобный способ репетиционной работы.</p>				
Тема 12.2.	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	



<p><b>Режиссер- автор спектакля.</b></p>	<p>Режиссерский замысел и решение.          Всякое художественное творчество имеет своим исходным моментом определенный замысел будущего произведения. Это, разумеется, относится и к режиссуре. Но театр — искусство сложное, синтетическое, и режиссерский замысел (так называемый «план постановки») должен охватить и привести к художественному единству все стороны, все грани того необычайно сложного произведения искусства театра, каким является спектакль.          В состав режиссерского замысла входит:          - идейное истолкование пьесы (ее творческая интерпретация);          характеристика отдельных персонажей;          - определение стилистических и жанровых особенностей актерского исполнения в данном спектакле;          решение спектакля во времени (в ритмах и темпах);          - решение спектакля в пространстве (в характере мизансцен и планировок);          характер и принципы декоративного и музыкально-шумового оформления.</p>				
	<p><b>Практическое занятие:</b>          Работа режиссера с художником.          В основе плодотворной работы режиссера с художником лежат:          1. Общность мировоззрения;          2. Единые эстетические критерии;          3. Одинаковое понимание драматургии;          4. Единство цели;          5. Доверие, взаимоуважение, взаимообогащение.          Режиссер должен работать только с тем художником, которому всецело верит. И как личности и как творцу.          «Не так-то легко режиссеру «увидеть» будущий спектакль. Без художника это сделать почти невозможно» – писал Евгений Вахтангов.          «Режиссеры справедливо досаждают на художников, берущихся за декорации, не обладая знанием законов</p>	1		1	

	<p>театра и сценическим темпераментом. Но не менее правы и художники в своем негодовании на режиссеров, необразованных в той области, в которой они мнят себя хозяевами; Гордон Крэг уж не так парадоксален, когда он утверждает, что режиссер, не живописец в душе, также бесполезен для театра, как палач для больницы. Нельзя говорить на разных языках, когда создается единое; в противном случае постройку ожидает участь Вавилонской башни». (Н. Евреинов).</p> <p>Работу режиссера с художником условно можно разделить на три этапа.</p> <p>Первый этап- беседы связанные с разбором литературного материала и зарождением замысла.</p> <p>Второй этап- работа в эскизах, макете. Материализация замысла.</p> <p>Третий этап - работа на площадке от первой монтировки до завершающей стадии.</p>				
	<p><b>Практическое занятие:</b></p> <p>Музыка в спектакле.</p> <p>Музыка активно формирует впечатление зрителя, но делает это, как правило, незаметно, ненавязчиво, почти всегда оставаясь вне его конкретного восприятия. Зритель обычно уносит общее впечатление о спектакле, оценивает игру актеров, режиссерское решение, художественное оформление, но почти никогда не задумывается над тем, что именно внесла музыка в это общее впечатление.</p> <p>Театральная музыка должна быть лаконична, конкретна и сравнительно проста по форме. «Звуковое оформление» спектакля – музыкальное, шумовое и звукотехническое оформление. К музыкальному оформлению относится включение в спектакль вокальных произведений, танцев, инструментальных пьес, фрагментов симфонических произведений, хора</p>	1		1	

	— одним словом, музыки всех жанров и форм. К шумовому оформлению — включение в сценическое действие театральных шумов, а также таких звуков, как крики животных, колокольный звон и т. П. Общий замысел, план такого оформления называется звуковым решением спектакля.				
<b>Тема 12.3. Постановка итоговой творческой работы.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Автор, его время, первое впечатление от пьесы. Анализ жанровых особенностей пьесы. Создание художественного образа спектакля – основная цель режиссера-постановщика. Понятие «художественный образ». Средства воплощения художественного образа в работе режиссера.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Режиссерский анализ пьесы. «Событие» в драме. События и предлагаемые обстоятельства. Событие и конфликт. Конфликтный факт. Режиссерский замысел спектакля.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изучение эпохи и автора через исторический, литературный, публицистический, иконографический материал.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Режиссерский замысел. Режиссерское решение темы, идеи, конфликта пьесы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сверхзадача и сквозное действие и «зерно» спектакля	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Режиссерский план постановки. Определение жанра и стиля спектакля. Отбор режиссерских выразительных средств. Жанр пьесы и жанр спектакля. Первое впечатление. Язык режиссерских заданий – действие. Форма режиссерских заданий: показ, объяснение, подсказ. Музыкальное, световое, визуальное оформление спектакля.	1			
	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

	Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда.				
	<b>Практическое занятие:</b> Работа с актером. Манера актерской игры. Отбор актерских выразительных средств. Подтекст, внутренний монолог, «зоны молчания». Партнерство. Взаимодействие. Пристройка.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Поиск пластического, музыкального и художественного образа спектакля в процессе репетиций.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Отбор и утверждение музыкального и декоративно-художественного материала.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Темпо-ритм спектакля — это динамическая характеристика его пластической композиции.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия</b> Умение правильно расположить все отдельные части спектакля по линии нарастания действия. Выделить необходимые и в идейном и в сюжетном отношении сцены. Создать яркие характеры действующих лиц, найти динамику их взаимодействия. Логический и психологический разбор текста. Поиск органического действия.	6		6	
	<b>Контрольный урок: творческий показ.</b>	1		1	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа над курсовым проектом	13	13		
	<b>Всего за VI семестр- 29ч., из них в форме практической подготовки- 15ч.</b>	35	13	16/6/15	
<b>Раздел 12. Основы постановочной работы. Работа над итоговой творческой работой(продолжение)</b>	<b>VII семестр</b>	6		-/6/6	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.

Тема 12.3. Постановка итоговой творческой работы (продолжение)	<b>Индивидуальная работа</b> Определение обстоятельств большого, среднего и малого кругов. Определение событийного ряда, сверхзадачи и сквозного действия в инсценировках. Определение зрительного решения постановки.				
	<b>Всего за VII семестр- 6ч., в форме практической подготовки.</b>	<b>6</b>		<b>-/6/6</b>	
<b>Раздел 12. Основы постановочной работы. Работа над итоговой творческой работой (продолжение)</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>5</b>		<b>-/5/5</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
Тема 12.3. Постановка итоговой творческой работы (продолжение)	<b>Индивидуальная работа</b> Действенный анализ пьесы. Работа над курсовым спектаклем. Тема, идея, сверхзадача пьесы, действенный анализ. Событийный ряд.				
	<b>Всего за VIII семестр- 5ч., в форме практической подготовки.</b>	<b>5</b>		<b>-/5/5</b>	
	<b>VIII семестр</b>				
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Комплексный экзамен по МДК. 01.01. Мастерство режиссера</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
	<b>Всего 206ч., из них в форме практической подготовки- 94ч. В форме индивидуальных занятий- 43ч.</b>	<b>206</b>	<b>26</b>	<b>137/43/</b>	
<b>Учебная практика без отрыва от учебного процесса по разделу Режиссура</b>	<b>III-VIII семестры</b>	<b>212</b>		<b>212</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
	<b>III семестр</b>	<b>34</b>			
	<b>Раздел 1. Введение в режиссуру</b> Событие в этюде на перемену отношения к месту действия. Событие в этюде на оценку факта. Событие в этюде в условиях органического молчания. «Выгородка» в этюде. Разбор пьесы. Основа – проверка теоретического анализа пьесы практическим				<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>

	действием на сценической площадке. Определение события на примере рассказа. Определение события на примере пьесы.				
	<b>IV семестр</b>	<b>21</b>			
	<b>Раздел 2. Первый этап работы над инсценировкой</b> Методика написания инсценировки. Отбор материала для написания инсценировок. Определение темы, идеи. Определение сверхзадачи. Режиссерские упражнения. Упражнения для развития режиссерской фантазии, воображения. Утверждение инсценировок для творческого показа в 3 семестре. Режиссёрский анализ инсценировки.				1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<b>V семестр</b>	<b>32</b>			
	<b>Раздел 3. Постановочный этап инсценировки</b> Актерский тренинг с элементами режиссуры. Анализ инсценировки. Определение событийного ряда. Монтажные репетиции. Прогон творческого показа.				1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<b>VI семестр</b>	<b>32</b>			
	<b>Раздел 4. Основы постановочной работы. Курсовой спектакль</b> Определение темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Репетиции курсового спектакля. Прогон спектакля по выбранной пьесе.				1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<b>VII семестр</b>	<b>48</b>			
	<b>Раздел 5. Практическая работа над воплощением эпизода пьесы (творческая дипломная работа). Постановка творческих дипломных работ.</b> Отбор материала для написания инсценировки. Утверждение инсценировки.				1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<b>VIII семестр</b>	<b>45</b>			
	<b>Раздел 6. Практическая работа над отрывками из пьес.</b>				1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.

	Идейно-тематический анализ пьесы. Идейно-тематический анализ произведения. Режиссерская экспликация. Конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход. Выразительные средства. Световое и звуко-шумовое оформление. Работа с хореографом над отрывком из спектакля. Работа над музыкальным оформлением отрывка из спектакля. Работа над музыкальными эпизодами в отрывках. Монтажные репетиции отрывков. Генеральная репетиция.				
	<b>Всего</b>	<b>212</b>		<b>212</b>	
<b>01.01.02 Техника сцены</b>	<b>VI семестр</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1</b> <b>ОК 01.</b>
<b>Тема 1. Основные этапы развития театральной сцены и ее техники.</b>	<b>Лекция:</b> Структура дисциплины. Форма занятий. Специфика выполнения самостоятельных, практических работ. Обзор литературы по дисциплине.	1		1	
	<b>Лекция:</b> История возникновения сценической площадки. Театр Древней Греции. Театр Древнего Рима. Театр Средних веков (религиозный). Театр Средних веков (светский). Театр эпохи Возрождения. Дворцовые представления XV-XVI веков. Принцип театральной перспективы. Теларийная сцена. Система кулисных машин. Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Просвещения. Театр конца XIX – начала XX веков.	1		1	
<b>Раздел 2. Техника современной театральной сцены: устройство сцены, ее техника, оборудование и аппаратура.</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>1,2,3</b> <b>ОК 01., ОК 04.,</b> <b>ПК 1.3.-1.5.</b>
<b>Тема 2.1. Типы сценических площадок</b>	<b>Практическое занятие:</b> Виды и формы сценических площадок. Зарисовка различных форм сценических площадок.	2		2	

Тема 2.2. Техника современной театральной сцены.	<b>Практическое занятие:</b> Устройство театральной сцены. Части сцены (по горизонтали и вертикали). Зарисовка частей сцены	2		2	
Тема 2.3. Конфигурация сцен. Формы театрального пространства	<b>Практическое занятие:</b> Сцены: квадратная, круглая, прямоугольная, треугольная, а также постоянная и мобильная Выполнение плана базисной сцены.	2		2	
Тема 2.4. Механизмы и оборудование сценической коробки	<b>Практическое занятие:</b> Механизация сценической коробки, поворотные круги, штанкетные подъёмы, лебёдки, люки, подвесные дороги, противопожарный занавес.	2		2	
Тема 2.5. Правила техники безопасности на сцене	<b>Практическое занятие:</b> Своевременная уборка использованных декораций, содержание сцены в чистоте, нахождение на сцене в сменной обуви и т.д. Составление памятки по технике безопасности на сцене для участников театрального коллектива	2		2	
Тема 2.6. Одежда сцены	<b>Практическое занятие:</b> Одежда сцены как основной элемент оформления сцены. Кулисы, падуго, задники, панорамы, антрактовый занавес, арлекин). Виды занавесов раздвижные, подъёмно-отпускной, фигурный, игровой, антрактовый) их функциональное назначение. Зарисовка вариантов оформления сцены с применением падуг и кулис к выбранному постановочному фрагменту.	2		2	
Раздел 3. Комплексное применение технических средств (звукошумовых и световых эффектов на сцене)		16	0	16	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.-1.5.
Тема 3.1.	<b>Практическое занятие:</b>	2		2	



<b>Сценические эффекты</b>	История развития сценического освещения и световых эффектов. Полётные устройства, поворотные устройства (телари, абсиды), подъёмно-опускные платформы, механические волны. Звуковые, световые (светокинопроекционные) и механические.				
<b>Тема 3.2. Осветительное оборудование сцены</b>	<b>Практическое занятие:</b> История развития освещения сцены. Светотехнический комплекс и его функции. Знакомство с принципами работы осветительного и проекционного оборудования. Расположение осветительных приборов.	2		2	
<b>Тема 3.3. Классификация театрального осветительного оборудования</b>	<b>Практическое занятие:</b> Типы освещения сцены (лучевой, снопошет, ультрафиолет, динамический свет). Составить план освещения сцены для выбранного постановочного отрывка.	2		2	
<b>Тема 3.4. Художественное освещение сцены, декораций и актёров.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Требования к эксплуатации мягкого оборудования сцены и хранению декораций к работе на колосниках. Анализ художественно-технического оформления спектакля. Осветительные системы (внутрисценический свет, выносной и переносной свет). Принципы и задачи художественного освещения спектакля. Экскурсия по теме в театр драмы им.В.Савина.	2		2	
<b>Тема 3.5. Создание световых эффектов и область их применения.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Световые приставки. Светофильтры и их значение. Составить партитуру светового оформления учебной работы.	2		2	
<b>Тема 3.6. Современное световое и проекционное оборудование и его функции</b>	<b>Практическое занятие:</b> Интеллектуальные приборы (сканеры, лазеры, параблайзеры, колорченджеры, стробоскоп, проекторы).	2		2	
<b>Тема 3.7.</b>	<b>Практическое занятие:</b>	2		2	

Техника безопасности при эксплуатации осветительного и проекционного оборудования	Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования. Систематическая проверка оборудования и её ремонт. Надлежащая стыковка электропроводки.				
Тема 3.8. Звуковое и шумовое оформление спектакля.	<b>Практическое занятие:</b> Классификация звукошумового оформления. Основные звукошумовые приборы и приспособления. Акустические системы, микшерский пульт, источники звука (микрофоны, звуковые карты, различные проигрыватели), усилители, мониторы.	2		2	
Промежуточная аттестация	<b>Дифференцированный зачет (комплексный).</b>	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.-1.5.
	<b>Всего за VI семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 30ч.</b>	32	0	32	
<b>01.01.03 Сценография</b>	<b>VII семестр</b>	32	0	32	
<b>Раздел 1. Введение.</b>		2	0	2	<b>ОК 01.</b>
Тема 1.1. Введение в сценографию. Традиции и новаторство в театральном декорационном искусстве	<b>Лекция:</b> Введение. Творческий союз режиссера и сценографа. Работы театральных художников в эскизах к спектаклям: Н.Коровина, А.Головина, В.Егорова, Н.Акимова и др.	1		1	
Тема 1.2. Развитие театральном декорационного искусства	<b>Лекция:</b> Декорации древнегреческого театра, театра эпохи Возрождения. Расцвет театральном декорационного искусства в 19-20-х вв.	1		1	
<b>Раздел 2. Современный театр – театр синтеза</b>		8	0	8	<b>ОК 01.</b>
Тема 2. Многообразие творческих почерков, приёмов и стилей в	<b>Лекция:</b> Многообразие творческих почерков, приёмов и стилей в современной сценографии. 1	1		1	

современной сценографии.					
	<b>Лекция:</b> Театр малых форм. Принцип художественного оформления в театре малых форм.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Театр «обращённый к юному зрителю». Специфика детского восприятия зрелища и принципы его художественного оформления.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Театр кукол. Сценография и принципы художественного оформления. Куклы театрализованного представления.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Площадной театр. Сценография шоу-программ, мюзикла.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Драматический театр (русский и зарубежный). Сценография и принципы художественного оформления.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Театр теней. Сценография и принципы художественного оформления.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Театр оперы и балета. Сценографическое решение. МГИЭТ. Принципы сценографического решения.	1		1	
<b>Раздел 3. Выразительные средства режиссёра и роль сценографа в создании образа спектакля на сцене</b>		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.-1.5.</b>
<b>Тема 3.1. Геометрические особенности пространства. Перспективные</b>	<b>Практическое занятие:</b> Мизансцена как организация зрительного внимания. Трёхмерность сценического пространства (форма куба, его силовые зоны). Четыре диагонали: активная, пассивная, диагональ явления (или входа), демонстративная. Законы перспективы. Планы цены.	2		2	

<b>пространственные построения на сцене.</b>	Смысловые точки построения декораций. Зарисовка макетов сценического пространства.				
<b>Тема 3.2. Звукошумовое оформление.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Роль и основные задачи звукошумового оформления в создании художественного образа и атмосферы спектакля. Звукошумовая партитура.	2		2	
<b>Тема 3.3. Проектирование сценического художественного освещения</b>	<b>Содержание:</b> Световое решение спектакля. Световые эффекты (имитации, использование диапозитивов и кинопроекции). Художественно-постановочные эффекты светового решения спектакля.	2		2	
<b>Тема 3.4. Основы цветоведения</b>	<b>Практическое занятие:</b> Смысловое значение цвета и его восприятие. Составление таблицы цветового спектра, гармонии и гаммы. Приёмы цветовых изменений по ходу сценического действия.	1		1	
<b>Тема 3.5. Виды композиций</b>	<b>Практическое занятие:</b> Композиция, ее основные компоненты. Виды: фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная	1		1	
<b>Тема 3.6. Способы организации сценического пространства</b>	<b>Практическое занятие:</b> Способы трансформации. Монтировка декораций. Способы и организация сценического пространства при помощи элементов декорационного оформления. Выгородка, планировка. Приемы организации сценического пространства на импровизированной сценической площадке, малогабаритной сцене. Разработка эскиза и макета декорации. Планировка.	2		2	
<b>Тема 3.7. Приёмы и принципы декорационного оформления спектакля. Декорации. Виды декораций.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Типы декораций по конструктивным качествам. Приёмы декоративного оформления сцены. Типы декораций по выразительным качествам. Зарисовка макетов типов декораций. Понятия «мягкая» и «жесткая» декорации. Металлические и деревянные конструкции. Технология изготовления декораций в театральных мастерских. Технические особенности изготовления декораций. Технические описания. Материал: текстура и фактура.	2		2	

	Изготовление выгородки и макета декораций в масштабе.				
<b>Тема 3.8. Театральный костюм</b>	<b>Практическое занятие:</b> Театральный костюм – часть целостного художественного решения. Игра актера с костюмом. Два основных способа. Два основных способа использования вещей в сценографии. Театральный костюм и его использование в художественном оформлении спектакля. Иерархия художественных требований к сценическому костюму.	2		2	
<b>Тема 3.9. Театральная мебель и театральная бутафория.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Роль и значение бутафорских предметов в спектакле. Основные способы изготовления бутафорских предметов. Значение театральной мебели в общем сценографическом решении.	1		1	
<b>Тема 3.10. Художественная обработка материалов и тканей</b>	<b>Практическое занятие:</b> Основные способы и приёмы обработки тканей: роспись кистью, роспись по трафарету, роспись при помощи пульверизатора, применение аппликаций.	1		1	
<b>Тема 3.11. Паспорт спектакля.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Основная документация по выпуску спектакля.	2		1	
<b>Раздел 4. Основные этапы в процессе художественного оформления спектакля</b>		2	0	2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.-1.5.
<b>Тема 4. Творческий процесс работы режиссера, художника и музыкального оформителя</b>	<b>Практическое занятие:</b> Набросок, перспективный рисунок, эскиз макет. Работа в подмакетнике. Виды репетиций и их последовательность. Световая и звуковая партитуры.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Требование взаимосвязи и гармонии декорационного и музыкально-шумового оформления спектакля	1		1	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04.,

					ПК 1.3.-1.5.
	<b>Всего за VII семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 22ч.</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>01.01.04.</b> <b>Вокальный ансамбль</b>	<b>VI семестр</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Вокальный ансамбль</b>		<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1,2,3</b> <b>ОК 01., ОК 04.,</b> <b>ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение. Строение голосового аппарата.</b>	<b>Лекция:</b> Предмет и задачи курса. Строение голосового аппарата, механика певческого процесса.	1		1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Формирование основных певческих навыков.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Формирование правильной певческой установки голосового аппарата, речевого аппарата, ротоглоточной полости. Работа над формированием мягкой атаки звука. Определение примарных тонов и их разработка.	1		1	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Певческое дыхание.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Письменный опрос по теме «Строение голосового аппарата». Основные типы певческого дыхания. Формирование певческого дыхания. Освоение нижнериберно-диафрагмального (абдоминального) типа дыхания. Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений.	2		2	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Основы звукоизвлечения, звуковедения.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Формирование тембровой окраски звука. Упражнения, способствующие правильному функционированию звукообразования, звуковедения, звуковой пластики. Отработка единой манеры звукообразования, звуковедения, звуковой объёмности, «цепного» дыхания и пр. Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоматериалов по теме. Знакомство с	2		2	

	произведениями, предложенными для освоения в данном семестре.				
<b>Тема 1.5. Певческие регистры.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Натуральные регистры звучания певческого голоса – грудной, фальцетный; смешанный регистр звучания певческого голоса-микстовый. Механизмы формирования певческих регистров. Соединение регистров. Освоение песенного репертуара.	2		2	
<b>Тема 1.6. Певческая установка.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Эмоциональная настройка исполнителя. Положение корпуса. Опора корпуса. Освоение песенного репертуара.	2		2	
<b>Тема 1.7. Певческая артикуляция.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Формирование естественной разговорной артикуляции в пении. Работа над координацией языка и нижней челюсти. Речевой посыл в пении. Освоение песенного репертуара.	1		1	
<b>Тема 1.8. Певческая дикция.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Механизмы образования гласных и согласных звуков, их акустические характеристики. Согласные звуки и их взаимоотношение с гласными. Работа над четким произнесением звуков. Освоение песенного репертуара.	1		1	
<b>Тема 1.9. Позиционное ощущение в пении.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа над формированием высокой певческой позиции. Сохранение высокой певческой позиции. Освоение песенного репертуара.	1		1	
<b>Тема 1.10. Выразительность пения.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выделение смыслового ударения при помощи звуковой атаки и звуковой динамики и его закрепление. Освоение песенного репертуара.	1		1	
<b>Тема 1.11.</b>	<b>Практическое занятие:</b>	2		2	

<b>Основные принципы ансамблевого пения.</b>	Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Умение держать заданный темпо-ритм, темброво сливать свой голос с ансамблем, чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем ансамблевом звучании. Развитие певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха. Выработка и применение навыка цепного дыхания. Освоение песенного репертуара.				
<b>Тема 1.12. Соединение пения с элементами движения.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Работа с видеоматериалом. Работа с песнями: соединение вокального исполнения с элементами движения. Способы достижения ансамблевого равновесия, чистого интонирования в произведениях с элементами хореографии. Соединение песен в блок. Освоение песенного репертуара.	2		2	
<b>Тема 1.13. Повторение разученных за семестр произведений.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Сдача вокальных партий.	2		2	
<b>Тема 1.14. Развитие творческого мышления в пении.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Творческое прочтение вокального произведения. Темперамент исполнителя. Техника образного интонирования. Работа с песенным материалом семестра.	2		2	
<b>Тема 1.15. Мимика и жест в сценическом воплощении песни.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Речевые, символические, действенные жесты. Мимика. Эмоциональная отзывчивость исполнителя. Работа с песенным материалом семестра.	2		2	
<b>Тема 1.16.</b>	<b>Практическое занятие:</b>	2		2	



<b>Работа над раскрытием идейного содержания песни.</b>	Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Анализ поэтического текста. Идейное истолкование песни. Анализ жанровых особенностей песни. Объединение различных средств исполнительства (песня, пляска, пантомима, декламация, инструментальная музыка). Мизансценирование. Художественное оформление. Работа с песенным материалом семестра.				
<b>Тема 1.17. Способы преодоления сильного эмоционально-психического напряжения перед и во время публичного выступления.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Важнейшие параметры оптимального концертного состояния – физический, эмоциональный и умственный. Упражнения, способствующие преодолению эмоционально-психического напряжения. Контроль дыхания и управление им. Работа с песенным материалом семестра.	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.18. Сценическая культура певца.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Рассказ о законах сценической площадки, правилах поведения до начала концерта, во время концерта, правилах поведения на сцене, общении со зрителями, эмоциональной отдаче, создании образа, сценическом костюме и пр. Выход на сценическую площадку и уход с неё. Работа с песенным материалом семестра.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 1.19. Подготовка к открытому творческому показу.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение дыхательных, дикционных, вокальных упражнений. Повторение освоенного за семестр песенного материала. Исполнение песен с элементами движения на предполагаемой сценической площадке.	<b>1</b>		<b>1</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачет проходит в форме открытого творческого показа.	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
	<b>Всего за VI семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 31ч.</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	

01.01.05. Музыкальное оформление спектакля	<b>VII семестр</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04.,</b>
<b>Раздел 1. История театральной музыки.</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1.1. Введение. История театральной музыки.</b>	<b>Лекция:</b> Введение. История театральной музыки. Античная драма.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Музыкальная культура Западной Европы в Средние века. Театр Западной Европы в Средние века. Орган и клавесин в церковной и светской музыке. Нотная запись. Полифония и светские жанры.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Театральная и музыкальная культуры Руси в Средние века.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Скоморошье творчество. Смеховая культура России. Скоморохи как часть культуры. Труппы скоморохов. Музыка театра в эпоху Возрождения. Развитие Церковного музыкально-литургического действия в России. «Дежурная музыка» в русском театре. К. Кавос, его нововведения в театральной музыке. Театральные композиторы - И.Сац, Д.Шостакович, Г.Свиридов и др.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Театр и музыка эпохи Барокко. Музыкальные инструменты эпохи Барокко- спинет, клавикорд. Полифония, ее основные черты. Мотет, ричеркар, токката, fuga. Творчество И.С. Баха. Органная музыка. Высокая месса Си-минор. Клавирная музыка. Классицизм в музыке. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Реквием. Симфоническое, фортепианное и оперное творчество. Театральная музыка эпохи классической драмы. XIX век.	2		2	

	<b>Лекция:</b> Романтизм. Характерные черты романтизма в музыке. Жанры музыки Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Особенности театральной музыки. Развитие музыкальной драмы в России. Городской бытовой романс. Оперное и балетное творчество П.И. Чайковского.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Направление в театральной музыке на рубеже XIX-XX вв. Реформа театра. Новаторство К.С. Станиславского в музыкальном оформлении спектакля. Театр и музыка XX века. Поиски новых тенденций в развитии театральной музыки в советскую эпоху.	2		2	
<b>Раздел 2. Особенности театральной музыки.</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 2. Особенности театральной музыки.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Классификация театральной музыки. Функции «Сюжетной музыки». Функции «Условной музыки». Некоторые общие функции театральной музыки.	1		1	
<b>Раздел 3. Музыкальное оформление спектакля.</b>		<b>11</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 3.1. Музыкально-шумовая экспликация, ее принципы составления.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Режиссерский замысел музыкального оформления. Разделы экспликации. Содержание экспликации.	1		1	
<b>Тема 3.2. Классификация театральной музыки.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Зависимость музыкального языка спектакля от театральной конкретики. Музыкально-стилевые и жанровые решения спектакля. Основные разделы классификации: увертюра, антракт, финал, музыка по ходу действия.	2		2	
<b>Тема 3.3. Функции сюжетной музыки в спектакле.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Выбор композитора. Работа композитора над музыкой к спектаклю.	2		2	

	<p>Функции сюжетной музыки в спектакле:          Функция характеристики действующего лица. Показ места и времени.          Функция музыки за сценой, для создания атмосферы.          Функции сюжетной музыки в спектакле. Функция показа национального характера.          Лейтмотив и лейттема в спектакле. Музыка для усиления темпоритма.          Музыка для усиления сказочных и фантастических эффектов; музыкальный акцент.          Функции условной музыки в спектакле. Функция условной музыки - музыка для создания атмосферы.</p>				
	<p><b>Практическое занятие:</b>          Подбор музыки при оформлении спектакля. Работа с отобранным музыкальным материалом.</p>	2		2	
<p><b>Тема 3.4.</b>  <b>Роль шумов в спектакле и их классификация</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b>          «Инструментовка» пьесы. Включение музыки и шумов в сценическое действие. Классификация шумов в спектакле.</p>	2		2	
	<p><b>Практическое занятие:</b>          Музыка и динамика спектакля. Музыка и темпо-ритм спектакля. Звуковая партитура спектакля.</p>	2		2	
<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Специфические особенности работы с музыкальными произведениями в различных жанрах театрального искусства.</b></p>		8	0	8	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
<p><b>Тема 4.1.</b>  <b>Фольклорный театр.</b></p>	<p><b>Практическое занятие:</b>          Фольклорный театр. Классификация фольклора. Обрядовый и необрядовый фольклор. Календарный фольклор: святочный цикл. Масленица. Троица, летние и осенние праздники. Детский фольклор: классификация и жанры детского фольклора в</p>	2		2	

	спектакле. Песенно – игровой фольклор. Его жанры в спектакле. Просмотр и анализ музыкального спектакля на фольклорной основе.				
<b>Тема 4.2. Тембры инструментов симфонического оркестра в спектакля.</b>	<b>Практическое занятие:</b> История становления и развития симфонического оркестра. Роль дирижера.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Основные группы оркестра. Струнная смычковая группа. Состав группы. Исполнители – скрипачи, композиторы. Группа струнных. Группа деревянных духовых, группа медных духовых. Группа ударной группы. Состав группы. Конструкция инструментов. Использование их в спектакле.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Музыкальный театр: водевиль. Просмотр и анализ спектакля-водевиль.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Музыкальный театр: оперетта. Просмотр и анализ спектакля-оперетты.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Музыкальный театр- мюзикл. Просмотр спектакля-мюзикла.	1		1	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен:</b> защита музыкально – шумовой экспликации учебного спектакля.	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	<b>Всего за VII семестр- 34ч., из них в форме практической подготовки- 20ч.</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	
<b>01.01.06. Основы теории драмы и сценарной композиции</b>	<b>VI семестр</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>ОК 01., ОК 04.</b>
<b>Раздел 1. Драматургия как род литературы</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 1. Понятие о драме.</b>	<b>Лекция:</b> Род, вид, жанр в литературе и искусстве.	2		2	

	<b>Лекция:</b> Понятие о драме. Действие в драме.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Виды драмы.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Трагедия как вид драмы. Категория трагического в её историческом аспекте.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Комедия как вид драмы. Категория «комического».	2		2	
	<b>Лекция:</b> Драма как вид драматургии.	2		2	
<b>Раздел 2. Конструкция драмы</b>		<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 2.1. Конструкция драмы.</b>	<b>Лекция:</b> Общая конструкция драмы. Понятия «Тема», «Идея».	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Творческая работа: придумать сюжет по заданной теме.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Творческая работа: придумать сюжет на основе произведения живописи.	2		2	
<b>Тема 2.2. Драматический конфликт.</b>	<b>Лекция:</b> Драматический конфликт.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Сюжетно-конструктивное назначение конфликта.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Определить тему, идею, конфликт драматического произведения.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> определить композицию драматического произведения.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Творческая работа: придумать цепочку развития конфликта.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b>	2		2	

	Анализ конфликта драматического произведения.				
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
	<b>Всего за VI семестр 32ч., из них в форме практической подготовки- 16ч.</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
	<b>VII семестр</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	
<b>Раздел 2. Конструкция драмы (продолжение)</b>					<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 2.3. Раскрытие конфликта в сюжете.</b>	<b>Лекция:</b> Раскрытие конфликта в сюжете.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Понятия «фабула», «сюжет».	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Понятия «интрига», «перипетия».	2		2	
	<b>Лекция:</b> Композиция драмы.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Драматический характер.	2		2	
<b>Тема 2.4. Герой в драматическом произведении.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Герой в драматическом произведении.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> «Положительный» и «отрицательный герой».	2		2	
<b>Тема 2.5. Речь в драме.</b>	<b>Лекция:</b> Речь в драме.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Роль монолога и диалога.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Речевая характеристика персонажей.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Ремарки и их значение.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Литературная и театральная жизнь драмы.	2		2	

Тема 2.6. Монтаж в драматургии.	Лекция: Монтаж в драматургии.	2		2	
	Практическое занятие: Практическая работа по теме «монтаж».	2		2	
	Практическое занятие: Новая драма. Техника «вербатим».	2		2	
Промежуточная аттестация	Экзамен: защита сценарной заявки на массовый однодневный праздник.	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	Всего за VII семестр- 34ч., из них в форме практической подготовки- 18ч.	34	0	34	
	VIII семестр	30	0	30	
Раздел 3. Сценарий – литературная основа театрализованного представления		28	0	28	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
Тема 3.1. Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления.	Лекция: Общее и особенное в драме и сценарии театрализованного представления. Театрализация как явление искусства.	2		2	
Тема 3.2. Сценарий – литературная основа театрализованных представлений.	Лекция: Сценарий – литературная основа театрализованных представлений.	2		2	
	Лекция: Идейно-художественный и композиционный замысел театрализованных представлений.	2		2	
	Практическое занятие: Авторско-режиссерский ход. Методы написания сценария.	2		2	
	Практическое занятие: Этапы работы над сценарием театрализованных представлений.	2		2	



<b>Тема 3.3.</b> <b>Монтаж – основа</b> <b>действенности</b> <b>театрализованных</b> <b>представлений.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Монтаж – основа действенности театрализованных представлений.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Приемы монтажа.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Практическая работа по теме «монтаж».	2		2	
<b>Тема 3.4.</b> <b>Виды</b> <b>театрализованных</b> <b>представлений.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Виды театрализованных представлений.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Методика работы над сценарием театрализованных представлений для детей.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Методика работы над сценарием музыкально-поэтического представления.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Драматургия концертной программы.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Видовые особенности массового театрализованного праздника.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Методика работы над сценарием массового театрализованного праздника.	2		2	
<b>Промежуточная</b> <b>аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет (комплексный).</b>	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<b>Всего 30ч., из них в форме практической подготовки- 24ч.</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	
	<b>Всего 96ч., из них в форме практической подготовки- 58ч.</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	
<b>01.01.07. Основы</b> <b>звукорежиссуры</b>	<b>VII семестр</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	

Раздел 1. Звук. Природа и свойства звука.		6	0	6	
Тема 1.1. Звукорежиссура как вид художественного творчества	<b>Лекция:</b> Музыка в сценических видах искусств, в кино, на радио и телевидении. Психофизиология восприятия звука.	2		2	1,2 ОК 01., ОК 04.
Тема 1.2. Природа и свойства звука.	<b>Лекция:</b> Звук. Физическая природа звука. Звуковой диапазон частот. Динамический диапазон слуха. Громкость. Спектр звуковых колебаний. Тембр. Распространение звука в пространстве.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Особенности звука в закрытых помещениях. Сценическое пространство с точки зрения акустики. Передача звуковой информации. Точность передачи звуковой информации. Цифровой звук.	2		2	
Раздел 2. Технические средства звукорежиссуры		12	0	12	1,2,3 ОК 01., ОК 04. ПК 1.1., ПК 1.4.
Тема 2.1. Технические средства звукорежиссуры: микрофоны.	<b>Практическое занятие:</b> Микрофоны. Принципы работы с микрофоном. Звуковой монитор. Монофоническая и стереофоническая передачи звука. Возможности стереофонии в сфере искусства.	2		2	
Тема 2.2. Технические средства звукорежиссуры: шумы и микшерный пульт.	<b>Практическое занятие:</b> Использование стереофонии в оформлении и записи спектакля. Шумы. Формирование шумовых фактур.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Особенности соединения шумов, речи и музыки. Микшерный пульт.	2		2	
Тема 2.3. Обработка звука	<b>Практическое занятие:</b> Обработка звука. Частотная коррекция и пространственная обработка. Обработка звука. Специфические звуковые эффекты.	2		2	

Тема 2.2. Музыкально-художественные возможности современной аппаратуры	<b>Практическое занятие:</b> Современная звукотехническая аппаратура и её возможности.	2		2	
Тема 2.3. Музыкальная и шумовая фонотека	<b>Практическое занятие:</b> Требования к организации музыкально-шумовых фонотек. Хранение звукошумовых материалов. Хранение информации и носители звука.	2		2	
Раздел 3. Работа звукорежиссера		12	0	12	1,2,3 ОК 01., ОК 04. ПК 1.1., ПК 1.4.
Тема 3.1. Особенности работы звукорежиссера в театре.	<b>Лекция:</b> Звукорежиссер и его задачи. Особенности работы звукорежиссера в театре. Прослушивание и отбор звуков для шумовых фактур. Формирование основных шумовых фактур.	2		2	
Тема 3.2. Работа режиссёра над звукошумовым оформлением спектакля	<b>Практическое занятие:</b> Устройство звукотехнического комплекса ГПОУ РК «Колледж культуры»	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Звукотехнический комплекс Театра им. В.Савина.	2		2	
Тема 3.3. Пространственное звучание	<b>Практическое занятие:</b> Системы воспроизведения звуковых программ. Устройство звукотехнического комплекса сцены Гимназии искусств.	2		2	
Тема 3.4. Звуковое оформление спектакля	<b>Практическое занятие:</b> Примеры звукового оформления спектаклей.	2		2	
Тема 3.5. Методика создания музыкально-режиссёрской	<b>Практическое занятие:</b> Специфика составления музыкально-режиссёрской экспликации спектакля.	2		2	

эксplikации спектакля					
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04. ПК 1.1., ПК 1.4.
	Всего за VII семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 24ч.	32	0	32	
01.01.08. Художественно-декорационное оформление	VI семестр	32	0	32	
Раздел 1. Декорационное искусство		6	0	6	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.
Тема 1. Введение	Лекция: Введение. Художник и зрительный образ спектакля (представления).	2		2	
Тема 1.2. Декорационное искусство.	Практическое занятие: Основы композиции художественного оформления спектакля (представления). Система декорационного оформления спектакля (представления) и сценические приемы.	2		2	
	Практическое занятие: Оформление сцены при помощи кулис и падуг. Техника безопасности.	2		2	
Раздел 2. Технология изготовления декорационного оформления		24	0	24	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.
Тема 2. Технология изготовления декорационного оформления.	Практическое занятие: Технология работы с театральным тюлем, сеткой. Аплицирование.	2		2	
	Практическое занятие:	2		2	

	Технология изготовления станков для выступления. Техника безопасности.				
	<b>Практическое занятие:</b> Технология изготовления павильона. Ширмы и их разновидности.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Технология изготовления деревьев, кустов и колонн.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Значение бутафорских изделий в спектакле и массовых представлениях. Способы изготовления.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Способ изготовления – папье-маше. Набивной способ изготовления предметов для сцены.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Театральный интерьер и экстерьер. Технология изготовления.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Мебель – архитектура малых форм. Технология изготовления.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Театральный костюм – выразитель художественного стиля и моды. Феномен костюма в театрализованных представлениях и праздниках.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Технология изготовления костюма для сцены.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Технология изготовления реквизита.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Технология изготовления масок.	2		2	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет</b>	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.
	<b>Всего за VI семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 30ч.</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>01.01.09 Технология изготовления куклы</b>	<b>II семестр</b>	<b>69</b>	<b>0</b>	<b>69</b>	
<b>Раздел 1.</b>		<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>1,2,3</b>

<b>История возникновения куклы.</b>					<b>ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 1.1. Что такое театральная кукла.</b>	<b>Лекция:</b> Кукла как сценический инструмент актера. Типы кукол, используемые в современном театре кукол:	1		1	
<b>Тема 1.2. История маски.</b>	<b>Лекция:</b> Маски театральные (античный театр, скоморохи, итальянская комедия дельарте, в традиционном театре Японии, Южной и Юго-Восточной Азии и др.)	1		1	
<b>Тема 1.3. Маска Комедии Дель – Арте.</b>	<b>Лекция:</b> Комедия дель арте - вид итальянского театра 16-17 веков. Первый профессиональный европейский театр эпохи Возрождения.	1		1	
<b>Тема 1.4. Изготовление маски</b>	<b>Практическое занятие:</b> Обработка поверхности для заливки. Знакомство с используемыми материалами для заливки.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Отливка гипсовой формы. Ознакомление с используемым материалом и инструментами.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Эскиз– предварительный набросок изображения маски. Способы фиксирования замысла.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление пластилиновых накладок на гипсовую поверхность по эскизу. Ознакомление с используемым материалом. Правила техники безопасности при работе со стеклами.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление бумажного оттиска (листовая наклейка или «папье-маше»). Ознакомление с используемым материалом.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Ошкуривание бумажного оттиска. Ознакомление с используемым материалом.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Вырезание отверстий для глаз, рта, носа. Ознакомление с используемым материалом и	1		1	

	инструментами. Правила техники безопасности при работе с резаком.				
	<b>Практическое занятие:</b> Подготовка оттиска к работе над художественной частью маски. Ознакомление с используемым материалом.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Грунтовка маски. Грунтовка левкасом. Состав левкаса. Ознакомление с используемым материалом.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Подготовка маски к покраске. Ознакомление с используемым материалом.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Обтяжка или офактуривание маски тканью. Ознакомление с используемым материалом. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Правила техники безопасности при работе с клеем.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление костюма (элементов костюма): головной убор, накидка, трость и т.п.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Крой костюма. Построение выкройки согласно индивидуальным размерам актера.	1		1	
<b>Раздел 2. Традиционные системы театральных кукол. Перчаточные куклы.</b>		<b>28</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 2.1. Перчаточные куклы.</b>	<b>Лекция:</b> Устройство перчаточной куклы. История перчаточной куклы (театр Петрушки). Разновидности перчаточных кукол.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Эволюция перчаточной куклы. Увеличение объема перчаточной куклы. Появление дополнительной механики в перчаточных куклах. Гапит, как дополнительная возможность управления перчаточной	1		1	

	куклой. Пять основных частей гапита механизированной перчаточной куклы.				
<b>Тема 2.2. Технология изготовление перчаточной куклы.</b>	<b>Лекция:</b> Устройство ширмы. Тип перчаточной куклы (традиционная, голова на пальце или двух, голова на палке). Перчаточные куклы С. Образцова и Е. Деммени в спектаклях и эстрадных номерах. Устройство ширмы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Анатомия и размеры перчаточных кукол. Разработка технического чертежа перчаточной куклы.	2		2	
<b>Тема 2.3. Изготовление тренировочной куклы.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Лепка головы. Идеальная форма шара, соответствующая размерам руки актера.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Отливка гипсовой формы. Способы разрезания пластилинового шара на две полусферы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление «папье-маше».	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Отсоединение пластилиновой формы от изготовленного папье-маше. Правила техники безопасности при работе с резакром. Склеивание двух частей папье-маше. Обработка шва.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Обработка шарика (папье-маше). Ознакомление с используемым материалом (шпатлевка).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление картонных «патронок», согласно индивидуальным размерам пальцев руки актера.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление ручек и носуку куклы. Ознакомление с используемым материалом (пеноплекс). Правила техники безопасности при работе с резакром.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Закрепляющий слой папье-маше ручек и носика.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	



	Обработка шарика папье-маше (головка куклы)-ошкуривание. Ознакомление с используемым материалом (наждачная бумага).				
	<b>Практическое занятие:</b> Соединение носика к головке куклы. Вырезка отверстия для «патронки» (шея куклы).	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Соединение «патронки» и головки куклы. Закрепляющий слой папье-маше.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Грунтовка головы. Грунтовка левкасом.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Покраска головы (грим).	1		1	
	Практическое: Построение выкройки монтюра, согласно индивидуальным размерам руки актера.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Основные принципы выбора ткани для нижней рубашки куклы и основного костюма. Ознакомление с используемым материалом (нитки, швейные булавки, швейные иглы). Правила техники безопасности при работе с ножницами.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление нижней рубашки (перчатки), ручным способом.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление нижней рубашки (перчатки) при помощи швейной машинки. Правила заправки швейной машины. Предварительная тренировка (отработка) швов на швейной машинке. Правила техники безопасности при работе на швейной машинке.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Окончательная сборка готовой перчаточной куклы.	2		2	
<b>Раздел 3. Традиционные системы театральных</b>		<b>25</b>	<b>0</b>	<b>25</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>

кукол. Тростевые куклы.					
Тема 3.1. Тростевые куклы.	<b>Лекция:</b> Происхождение тростевой куклы. Традиционный театр острова Явы (Индонезия).	1		1	
	<b>Лекция:</b> Распространение тростевых кукол в России и других странах. Семейный театр кукол Ефимовых. Тростевая кукла в Центральном театре кукол С. Образцова.	2		2	
Тема 3.2. Технология изготовления тростевой куклы.	<b>Лекция:</b> Основа тростевой куклы- гапит. Устройство гапита тростевой куклы.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Разновидности гапитов тростевой куклы.	2		1	
Тема 3.3. Изготовление тренировочного гапита тростевой куклы.	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление гапита. Твердая конструкция тростевой куклы. Ознакомление с используемым материалом (дерево). Изготовление неподвижной стержневой палки гапита. Наметка размеров.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление гапита. Изготовление неподвижной стержневой палки гапита. Вырезание вспомогательной рукоятки.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление гапита. Шлифовка стержневой палки.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление гапита. Изготовление плечиков куклы. Наметка размеров.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление гапита. Шлифовка плечиков тростевой куклы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление гапита. Изготовление тростей вращающихся и опускающих головку тростевой куклы. Ознакомление с используемым материалом (металлическая проволока).	2		2	

	<b>Практическое занятие:</b> гапита. Изготовление деревянного цилиндра, на который крепится головка тростевой куклы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление гапита. Изготовление деревянного кольца, надеваемого на стержневую палку.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление гапита. Монтаж заготовленных деталей.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> лепка головки с учетом размера гапита.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> отливка гипсовой формы головы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Окончательная сборка тростевой куклы (костюм, голова, трости, гапит).	2		2	
	<b>Контрольный урок:</b> Умение переносить задуманное на бумагу (эскиз) и воплощать задуманное «в жизнь» (изготовление кукол). Умение выстраивать поэтапно весь технологический процесс при создании кукол, декорации, реквизита.	2		2	
	<b>Всего за II семестр- 69ч., из них в форме практической подготовки- 57ч.</b>	<b>69</b>	<b>0</b>	<b>69</b>	
	<b>III семестр</b>	<b>17</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	
<b>Раздел 4. Механизированная кукла.</b>		<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 4.1. Механизированные перчаточные куклы людей и животных.</b>	<b>Лекция:</b> Простейшая механика перчаточной куклы. Для обогащения возможностей перчаточной куклы применяется палочка-шток, который позволяет управлять головой куклы, глазами, ртом. Разновидности механик для механизированной перчаточной куклы.	1		1	
	<b>Лекция:</b>	1		1	

	Инерционные движения пальцев рук куклы (традиционные китайские куклы, номера Е. Деммени).				
<b>Тема 4.2. Механика тростевой куклы.</b>	<b>Лекция:</b> Возможности тростевой куклы (жест, пластика, движение, повороты и наклоны головы). Скрытые и открытые трости для тростевой куклы.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Специфические случаи необходимости дополнительной механики.	1		1	
<b>Тема 4.3. Механика внутри головы куклы.</b>	<b>Лекция:</b> Крепление системы управления кукольной механики. Обычная механика. Механические трюки.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Конструирование механики глаз куклы. Закрывание и открывание глаз. Движение зрачков.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Механические устройства открывания рта.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Поднятие и опускание бровей. Трюки: струи слез из глаз, вставание волос дыбом, движение ушей, дым изо рта.	1		1	
<b>Раздел 5. Традиционные системы театральных кукол. Планшетная кукла.</b>		<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 5.1. Планшетная кукла.</b>	<b>Лекция:</b> Традиция планшетных кукол 19 века. Планшетная кукла, которая «умеет ходить» по паркету, настилу сцены.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Планшетная кукла в открытых приемах современного театра кукол. Типы планшетных кукол.	1		1	
<b>Тема 5.2. Технология изготовления планшетной куклы.</b>	<b>Лекция:</b> Крепление системы управления кукольной механики. Обычная механика. Механические трюки	1		1	

Тема 5.3. Изготовление тренировочной планшетной куклы.	<b>Практическое занятие:</b> зарисовка эскиза планшетной куклы. Лепка головки куклы из пластилина с использованием стеков.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Отливка формы из гипса	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление папье-маше головки куклы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление тела (торса) куколки. Ознакомление с используемым материалом (поролон). Наметка размеров.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление ручек куколки (поролон, пеноплекс, проволока). Изготовление ножек (стопы) или лапок куколки (поролон, проволока, пеноплекс).	1		1	
	<b>Контрольный урок</b>	1		1	
	<b>Всего за III семестр- 17ч., из них в форме практической подготовки- 6ч.</b>	17	0	17	
	<b>IV семестр</b>	23	0	23	
<b>Раздел 6. Традиционные системы театральных кукол. Марионетка.</b>		2	0	2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
Тема 6.1. История марионетки.	<b>Лекция:</b> Самые первые кукольные представления в Древнем Египте. Марионетка в Европе (Италии, Германии, Испании, Чехословакии и др. странах).	1		1	
Тема 6.2. Технология изготовления марионетки.	<b>Лекция:</b> Разновидность кукол-марионеток («жесткие», штоковые марионетки; марионетки-куклы на ниточках). Основа марионетки - «тело» - главный маятник, а голова, руки, ноги — вспомогательные маятники. Конструкция сцены театра марионеток.	1		1	
<b>Раздел 7. Куклы на эстраде.</b>		11	0	11	1,2,3 ОК 01., ОК 04.,

					ПК 1.1.-1.5.
<b>Тема 7.1. Кукольная эстрада. Изготовление куклы для концертного номера</b>	<b>Практическое занятие:</b> Кукольная эстрада - разнообразие форм: Разработка художественного эскиза куклы для концертного номера. Технологические особенности конструкции куклы	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Уточнение эскиза-чертежа. Изготовление головки куклы (пластилиновая форма). Детальная проработка личика куклы с учетом характера.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Гипсовая заливка пластилиновой формы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление папье-маше головки куколки.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Соединение двух половинок головки куклы. Обработка шва. Определение механики (ротик, глазки, брови).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> вживание механики (ротик, глазки, бровки).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> изготовление торса (тела куколки).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Грунтовка головки. Грунтовка левкасом. Соединение головки и торса.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление ножек куклы согласно эскизу.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление приспособлений управления куклой согласно системы куклы и эскизу.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Пошив костюма куклы с помощью швейной машинки.	1		1	
<b>Раздел 8. Традиционные системы театральных кукол. Теневой театр.</b>		2	0	2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Лекция:</b>	1		1	

<b>Теневые (силуэтные) куклы</b>	Китайский театр теней (освещение экрана под углом). Театр теней в Индии, Турции. Испанский театр теней. Театр теней в России. Московский профессиональный театр теней.				
<b>Тема 8.2. Технология изготовления силуэтной куклы.</b>	<b>Лекция:</b> Простой и сложные силуэты кукол теневого театра. Движущиеся сочленения (ручки, ножки, голова) простая механика теневых кукол.	1		1	
<b>Раздел 9. Механизация нетрадиционных систем кукол.</b>		6	0	6	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
<b>Тема 9.1. Вертепные куклы</b>	<b>Лекция:</b> Краткий экскурс в историю «Вертепа». Традиционные театры «Шопка» (Польша «Батлейка» и «Вертеп» (Россия). Устройство ящика вертепного театра. Особенности кукловодства по прорезям.	1		1	
<b>Тема 9.2. Мимирующая кукла. Маппет.</b>	<b>Лекция:</b> Мимирующая кукла в эстраде, концертных номерах. Знаменитое телешоу «Маппет — шоу»	1		1	
<b>Тема 9.3. Изготовление тренировочной куклы-Маппет</b>	<b>Практическое занятие:</b> Зарисовка эскиза (художественный) с выбором цвета будущей маппет куклы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление поролоновой головки маппет-куклы. Обтяжка головки куколки тканью.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление глаз. Крепление глаз к лицу (мордочке) куколки. Соединение волос или ушек к головке куколки. Изготовление дополнительного реквизита (бугафория).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Соединение головки и тельца куколки. Соединить все детали куклы.	1		1	

Промежуточная аттестация	Экзамен	2		2	
	Всего за IV семестр- 23ч., из них в форме практической подготовки- 15ч.	23	0	23	
	V семестр	16/2	0	16/2	
Раздел 10. Технология изготовления куклы для отрывка из драматургического материала.		16	0	16	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
Тема 10. Изготовление куклы для отрывка из драматургического материала.	<b>Практическое занятие:</b> Выбор системы кукол. Набросок художественного эскиза. Выбор цветового решения, отвечающим эпохе, месту действия, характеру персонажа (куклы) и главной идее самого драматургического отрывка.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Разработка технического чертежа-эскиза, с учетом размеров куклы, разработка механики.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление головки куклы (пластилин, поролон, пеноплекс, дерево) с учетом выбранного материала. Тщательная проработка мимики лица будущей куклы (животного).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Гипсовая заливка пластилиновой формы. Поролоновая головка: наметка глазок, ротика (механика или отсутствие механики), носика.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовления тела (поролон, проволочный каркас, набивное типа мягкая игрушка).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление ручек и ножек, лапок, плавников индивидуально каждой куклы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление папье маше (головка куклы, мелкий реквизит).	1		1	



	<b>Практическое занятие:</b> Грунтовка головки куклы (левкас). Обтяжка поролоновой головки куклы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Соединение всех деталей куклы (головка, тело, ручки, ушки)	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Соединение устройств для управления куклой. Намечаем места сборки для индивидуального строения рук актера.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовления костюма куклы. Уточнение размеров и отдельных деталей костюма.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Пошив костюма (временная наметка). Уточнение размеров. Примерка костюма.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Грим лица куколки. Изготовление волос или шерсти.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Закончить соединение устройств для управления куклой, что прежде было не возможно из-за особенностей костюма или других технических нюансов. Изготовление специальных устройств для появления декорации, для установки декорации на сцене (подставки, опоры, крючки, зажимы).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Монтаж в единое художественное произведение всех деталей выбранного драматургического отрывка.	1		1	
	<b>Контрольный урок</b>	1		1	
	<b>Всего за V семестр- 16ч., из них в форме практической подготовки- 16ч.</b>	16	0	16	
<b>Раздел 11. Работа над куклой к дипломному спектаклю</b>	<b>VI семестр</b>	16	0	16	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
<b>Тема 11.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Определение кукольных систем. Наброски эскизов (цветовое решение).	1		1	

<b>Изготовление кукол к дипломному спектаклю.</b>					
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление кукол. Изготовление головки (пластилин, поролон, пеноплекс, дерево).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление кукол. Папье-маше, вырезка, резьба.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление тел для кукол (проволочный каркас, поролон, дерево).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Соединение головок кукол с телом (животики, грудь, горб и т.д.)	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление костюма куклы. Изготовление выкроек. Перенесение готовых выкроек на одобренную ткань согласно эскизам, для каждой куклы индивидуально.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Монтаж всех деталей куклы (голова, тело, ручки, ножки, ушки, носики, глазки, костюм, хвостики и т.д.)	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление декорации (ширмы): выпиливание, вырезание из мягких пород дерева, пошив одежды сцены (ширмы).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Монтаж готовой декорации и готовых кукол-персонажей. Проверка кукольной механики, проверка работающей декорации.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление реквизита согласно эскизам. Лепка, вырезание из поролона, вязка крючком или спицами.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изготовление выкроек костюмов для актеров-участников дипломного спектакля.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

	Организовать первую примерку. Уточнить размеры (индивидуально каждому актеру).				
	<b>Практическое занятие:</b> Монтаж декорации. Пошив декорации. Изготовление не достающих деталей декорации (объемные цветы, водоросли, полянки, пушистые деревья и т.п.)	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Монтаж готовой декорации и готовых кукол-персонажей. Проверка кукольной механики, проверка работающей декорации.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Разработка эскизов каждого персонажа (куклы). Изготовить заготовки (нашлепки): горб, животик, грудь и т. д., индивидуально для каждой куклы-персонажа согласно одобренным эскизам.	2		2	
	<b>Контрольный урок:</b> Умение переносить задуманное на бумагу (эскиз) и воплощать задуманное «в жизнь» (изготовление кукол). Умение выстраивать поэтапно весь технологический процесс при создании кукол, декорации, реквизита.	1		1	
	<b>Всего за VI семестр- 16ч., из них в форме практической подготовки- 16ч.</b>	16	0	16	
	<b>VIII семестр</b>				
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Комплексный экзамен по МДК. 01.01. Мастерство режиссера</b>				1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	<b>Всего 139ч., из них в форме практической подготовки- 110ч.</b>	143	0	143	
<b>Учебная практика без отрыва от учебного процесса по разделу Технология изготовления куклы</b>	<b>III-VIII семестры</b>	196			1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
<b>МДК 01.02</b>					
<b>Исполнительская подготовка</b>					
<b>01.02.01 Актерское мастерство</b>	<b>I семестр</b>	43	0	34/9/43	

<b>Раздел 1. История становления профессионального театра на Руси. Первые актеры.</b>		<b>6</b>		<b>6</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
Тема 1. История становления профессионального театра на Руси.	<b>Лекция:</b> Народный театр. Скоморохи. Театр Петрушки. Кукольный театр. Ряженые. Народная драма. Придворный театр. Школьный театр. Русский публичный театр. Театр на Царицыном лугу.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Традиции Малого театра: М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, М. Ермолова, династия Садовских. Актеры Александринского театра.	2		2	
	<b>Лекция:</b> К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – основатели русской театральной школы психологического реализма. Характеристика двух основных направлений в актерском творчестве.	2		2	
<b>Раздел 2. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
Тема 2. <b>Система обучения актерского мастерства К.С. Станиславского</b>	<b>Лекция:</b> Развитие учения К.С. Станиславского в творчестве современных режиссеров. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Основные части системы К.С. Станиславского. «Этика» К.С. Станиславского – моральный кодекс поведения актера.	2		2	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Раздел 3. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>

действие. Сценическое общение					
<b>Тема 3. Сценическое отношение, сценическое действие и сценическое общение</b>	<b>Лекция:</b> Перемена отношения к предмету и месту действия. Предлагаемые обстоятельства. Физическое самочувствие. Сценическая задача. Оценка факта. Понятие «события». Перемена отношения к партнеру. Логика и последовательность. Событие в этюде. Внутренний монолог. Зарождение сценического действия. Физические и психические действия в предлагаемых обстоятельствах. Виды сценического общения.	2		2	
<b>Раздел 4. Развитие актерского аппарата. Методика проведения актерского тренинга.</b>		<b>24</b>		<b>24</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 4.1. Психофизический тренинг</b>	<b>Лекция:</b> Введение в профессию – роль и место театра среди прочих видов искусства. Этика и дисциплина как необходимые элементы коллективного творчества	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Особенности актерского искусства в драматическом театре, его методологическое отличие от других профессий.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа по освоению элементов органического действия на сцене: развитие природных актёрских данных.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Методика проведения актерского тренинга. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актеров. Логический разбор – вскрытие событийного ряда как этапа непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Куски и задачи. Поиски подтекста.	1		1	

	Второй план. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах.				
	<b>Практическое занятие:</b> Психофизический тренинг овладения основными элементами внутренней и внешней актёрской техники.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Законы органичного существования на сцене: логика и последовательность поступков, внутренний монолог как основа (контролёр) органичности поведения.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> «Я в предлагаемых обстоятельствах» как основополагающее условие при выполнении упражнений и этюдов. «Если бы» - прием творческого перевоплощения в сценический образ.	2		2	
<b>Тема 4.2. Освоение элементов психотехники в учебных этюдах</b>	<b>Практическое занятие:</b> Отработка элементов психотехники актёра - Освобождение от мышечных напряжений. Упражнения «Потянулись-сломались», «Насос», «Надувная кукла» и т.д.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Отработка элементов психотехники актёра- Внимание. Упражнения «Наблюдение за объектами ближнего круга», «Наблюдения за объектами дальнего круга», «Зеркало», «Двойник»	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Отработка элементов психотехники актёра - Воображение и фантазирование. Упражнение «оправдание позы», «Войти в роль», «Групповая скульптура»	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Отработка элементов психотехники актёра - Общение и взаимодействие. Упражнения «Разговор через стекло», «Сиамские близнецы», «Качели»	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b>	2		2	

	Отработка элементов психотехники актёра в учебных этюдах (одиночных и парных) на материале «память физических действий и ощущений».				
	<b>Практическое занятие:</b> Отработка элементов психотехники актёра в учебных этюдах (одиночных и парных с простейшим сюжетом на одно событие.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Отработка элементов психотехники актёра в учебных этюдах (одиночных и парных) на материале «Три слова», «Первый раз в жизни» (практическое занятие)	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия</b> одиночные и групповые упражнения, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического общения. «Спасение», «Открытие», «Знакомство», «Продажа», «Праздник», «Проблема», «Реванш», «Курьез» и т. д. и т. п. Темы этюдов для импровизации могут даваться и с определенной ситуацией: 1. Встреча больного с врачом. Они друзья, но сейчас в серьезной ссоре. 2. Примирение врагов в ситуации обострения отношений. 3. Объяснение в любви к недавнему врагу. 4. Скорая помощь недругу. 5. Встреча враждовавших учителя и ученика. 6. Нежелательная встреча влюбленных. 7. Братание врагов. 8. Справедливый бой родителям. 9. Наказание любимого за предательство. 10. Больной оказывает помощь другу и т. д. и т. п.	9		9	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет: творческий показ</b> Творческий показ, который учитывает специфику специальности, дисциплины, и индивидуальные особенности студента. Непрерывность и сиюминутность подлинного процесса действия в мире воображения, которое	1		1	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.

	питается впечатлениями жизни – основа этюдов в творческом показе.				
	<b>Всего за I семестр- 34ч., из них в форме практической подготовки- 23ч. В форме индивидуальных занятий- 9ч.</b>	<b>43</b>	<b>0</b>	<b>34/9/23</b>	
	<b>II семестр</b>				
<b>Раздел 5. Основы воспитания профессиональных качеств актера-кукольника</b>		<b>54</b>	<b>0</b>	<b>46/8/42</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 5.1. Подготовка рук кукольника</b>	<b>Лекция:</b> Способ создания сценического образа - кукла. Театр кукол — это театр пластических форм, — так понимают его польские кукольники. Включая в это понятие и театр масок, и динамическое художественное оформление, они далеко выходят из границ собственно кукольного искусства, что может привести на практике к расплывчатости, неопределенности, умалению роли кукол в спектакле. Кроме того, в самой формулировке не обозначена роль актера в создании сценического образа. Этому определению очень близко другое: театр кукол — это театр оживающих скульптур. В этой формулировке на первый план выдвинут художник. Актер только оживляет его произведения.	4		4	
	<b>Практическое занятие:</b> Актер- руки актера –кукла –как своеобразная биомеханическая система. Общие существенные особенности кукол-актеров: 1.Куклы-актеры являются неодушевленными объектами, которые могут состоять из одного, нескольких или многих отдельных предметов. 2.Они выполняют эстетическую функцию в составе какого-либо произведения пространственно-временного искусства. 3.Куклы-актеры служат в качестве пространственных средств:	4		4	



	а) для изображения и/или обозначения внешности активно действующих персонажей; б) для воплощения физических действий и/или создания зримого центра передачи речи и другой звуковой деятельности персонажей.				
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на создание художественного образа «Цветок», «Бабочка», «Листья».	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Групповые упражнения «Превращения». Изобразить при помощи рук животных.	2		2	
<b>Тема 5.2. Сценическое движение с куклой</b>	<b>Практическое занятие:</b> Кукла должна - смотреть и «видеть», слушать и «слышать».	4		4	
	<b>Практическое занятие:</b> Кукла любой системы должна «научиться» стоять, ходить, прыгать, бегать, перелезать, переступать, перепрыгивать, подпрыгивать.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Кукла должна уметь поднимать, переносить и передвигать вещи различной тяжести.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Кукла должна уметь здороваться, прощаться и двигаться в манерах и стилях разных времени.	2		2	
<b>Тема 5.3. Освоение элементов тренинга в учебных этюдах</b>	<b>Практическое занятие:</b> Развитие чувства уровня опорной поверхности.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Сценическое внимание актера-кукольника.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на оправданное молчание.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Пластический текст роли.	2		2	
<b>Тема 5.4. Дополнительные, или неспецифические художественные</b>	<b>Практическое занятие:</b> Театр рук – создание образов людей, животных, природы, вещей, а так же отвлеченные символы. (практические занятия)	4		4	

средства театра кукол					
	<b>Практическое занятие:</b> «Живой предмет» - бытовой предмет, актер пытается оживить его движением так, чтобы вызвать ассоциацию с человеком или животным.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Актер в маске - возможность сыграть обобщенный, не индивидуализированный образ, отобразить универсальную эмоцию. Достичь отстранения исполнителя от персонажа, подчеркивая существующую границу между «игрой» и «жизнью».	4		4	
	<b>Практическое занятие:</b> Сопоставление натурального бытового предмета с куклой. Превратить бытовую вещь в сценический образ.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> «Оживление предмета».	2		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Одиночные или парные этюды по темам: 1. Руки-образы. (животные, фантастические существа, растения и т.д.) 2. «Предметы»-куклы. (фактура, цвет, форма) 3. «Оживление предмета» 4. Работа с маской. Характер-маска-жест.	8		8	
	<b>Контрольный урок: творческий показ.</b>	2		2	
	<b>Всего за II семестр- 46ч., из них в форме практической подготовки- 42ч. В форме индивидуальной работы- 8ч.</b>	54	0	46/8/42	
	<b>III семестр</b>	22	0	17/5/17	
<b>Раздел 6. Подготовка к работе над образом</b>		17/5	0	17/5	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 6.1. Сценическая характеристика и «зерно образа»</b>	<b>Практическое занятие:</b> «Зерно»- это глубинная сущность человека, проявляющаяся в способе его мышления, поведении, в его восприятии мира. (практическое занятие)	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Воображаемое тело.	1		1	

	Воображаемый центр.				
	<b>Практическое занятие:</b> Психологический жест. Излучение.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Лучеиспускание. Три сознания.	1		1	
<b>Тема 6.2. Работа актера над образом в наблюдениях</b>	<b>Практическое занятие:</b> Наблюдательность и творческое воображение. «Образ» и творческая индивидуальность. Наблюдения – основа работы над образом. Зерно характера. Логика поведения. Внешняя и внутренняя характерность. Эмоциональная структура образа. Линия внутреннего действия.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сценическое оправдание – путь к вере. Специфика актерского воображения. Сверхзадача и сквозное действие. Отношения – основа действия. Значение простейших физических действий. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах. Сценическая задача и ее элементы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения – «Дети - ссора».	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения – «Дети на детской площадке».	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения – «Старики – в доме престарелых».	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения – «Человек - животное».	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения – «Люди разных профессий».	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения – «Люди -иностранцы».	1		1	
<b>Тема 6.3. Работа актера над образом в отрывках</b>	<b>Практическое занятие:</b> Сценическое отношение – путь к образу. Два вида сценических отношений. Замысел роли и отбор действий. Превращение психических задач в физические. Действенный анализ роли. Сверхзадача и	2		2	

	сквозное действие. Сценическое общение в пьесе. Логика и образность речи. Текст и подтекст. Перспектива артиста и перспектива роли. Репетиция музыкальных кусков.				
<b>Тема 6.4. Работа над ролью в спектакле</b>	<b>Практическое занятие:</b> Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств. Изучение материалов действительной жизни. Действие – главный возбудитель сценических переживаний актера. Основной конфликт. Понять идейное содержание пьесы и будущего спектакля.	2		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Номер, основанный на иронической имитации (подражании) как индивидуальной манеры, стиля, характерных особенностей и стереотипов оригинала, так и целых направлений и жанров в искусстве. Форма практической работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины. Звезды русской и зарубежной эстрады. Герои кинематографии.	5		5	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет: творческий показ.</b>	1		1	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<b>Всего за III семестр- 17ч., из них в форме практической подготовки- 17ч. В форме индивидуальных занятий-5ч.</b>	22	0	17/5/17	
	<b>IV семестр</b>	30	0	23/7/20	
<b>Раздел 7. Работа над образом в драматургическом произведении</b>		8	0	8	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 7.1. Особенности работы над образом в драматическом театре</b>	<b>Практическое занятие:</b> Застольный период. Знакомство с ролью. Метод действенного анализа.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Метод физических действий. Жанр. Манера актерской игры. Словесное действие.	1		1	

<b>Тема 7.2. Работа над образом в отрывках из драматургических произведений.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Анализировать отрывок из драматургического произведения в контексте всего произведения.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Определить сверхзадачу и сквозное действие роли. Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Создание и оживление внешних обстоятельств. Задача – возбудитель творчества и его двигатель.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Процесс переживания- создание партитуры роли.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Период воплощения – от внешнего к внутреннему. От бессознательного к сознательному.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа над внешней характерностью.	1		1	
<b>Раздел 8. Искусство эстрады и эстрадный номер</b>		<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 8.1. Технологии постановки зрелищных программ</b>	<b>Лекция:</b> Сущность эстрадного искусства. Жанры эстрадных номеров. Характеристика основных жанров эстрадного искусства.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Номер- основа эстрадного искусства. Специфические формы эстрадного искусства.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Принципы эстрадного искусства.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Технологический процесс подготовки концертно-зрелищной программы.	1		1	
<b>Тема 8.2. Постановка эстрадного номера</b>	<b>Практическое занятие:</b> Тема, идея эстрадного номера.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Выявление жанровой особенности номера.	1		1	

	<b>Практическое занятие:</b> Главные особенности драматургии эстрадного номера. Лаконизм и мобильность.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сюжетное построение эстрадного номера.	1		1	
	Актерское искусство и технология выразительных средств жанра. Слово как средство воздействия в эстрадном номере.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Темпо-ритм номера.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Музыка в эстрадном номере.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Жанр –«Кукольный эстрадный театр».	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сочетание смешного и грустного в кукольной эстраде. Кукла и кукловод как универсальная тема кукольного представления.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Отработка навыков актерского мастерства в работе над ролью. Умение пользоваться законами актерской техники на самой сцене, знать практические приемы вовлечения всех элементов творческой природы артиста в процесс создания роли, то есть владеть определенным методом сценической работы. Определение темы и идеи эстрадного номера Жанровая особенность номера. Драматургия эстрадного номера. Сюжетное построение. Музыкальное оформление эстрадного номера. Создание сценического образа из драматургических произведений. Упражнения «Этюды в жизни». Отработка методологии на основе драматургических произведений.	7		7	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен: творческий показ.</b>	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.

	Всего за IV семестр- 23ч., из них в форме практической подготовки- 20ч.	30	0	23/7/20	
	V семестр	21	0	16/5/10	
Раздел 9. Искусство театра кукол		7	0	7	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
Тема 9.1. Театр кукол как вид искусства	Лекция: Краткая история кукольного театра.	1		1	
	Лекция: Кукольный театр Востока. Развитие кукольного театра в странах Европы. Кукольный театр в России.	1		1	
	Практическое занятие: Разнообразие видов театральных кукол. Многообразие технических форм и средств воплощения сценических образов в кукольном театре.	1		1	
	Практическое занятие: Инсценирование сказок – и народных и литературных - перевод с повествовательного языка на драматургический.	1		1	
Тема 9.2. Деятели театра кукол.	Лекция: Зайцев Иван Финогенович живая легенда народного театра кукол. Лаконизм художественных средств работ Ефимовых.	1		1	
	Лекция: Театр марионеток им. Е.С.Деммени - первый в России профессиональный театр кукол.	1		1	
	Лекция: Сергей Владимирович Образцов и Академический Центральный Театр кукол. М.Королев и школа российских кукольников.	1		1	
Раздел 10. Народный театр. Самодеятельные кукольные коллективы		1	0	1	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
Тема 10.	Лекция:	1		1	

<b>Цели и задачи самодеятельных коллективов</b>	Проблемы современной театральной педагогики и любительский театр. Три принципа самодеятельного театра. Задачи детского любительского театра.				
<b>Подраздел 11. Работа над ролью в спектакле.</b>		<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 11. Репетиционный процесс в драматическом спектакле.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Застольный период. Вспомогательные этюды. Кинолента и внутренний текст.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Метод действенного анализа. Метод физических действий.	1			
	<b>Практическое занятие:</b> Характер и характерность. Создание непрерывности линии предлагаемых обстоятельств.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Этюд и приспособления. Процесс переживания - создание партитуры роли.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Период воплощения – от внутреннего к внешнему. От бессознательного к сознательному.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Партнерство и взаимодействие. Пристройка и взаимодействие.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Работа с предметом (реквизит) Цели, задачи. Сверхзадача роли.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Отработка технических возможностей куклы разных конструкций. (Перчаточная кукла, планшетная кукла, тростевая кукла, марионетка и т.д..).	5		5	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет: творческий показ</b>	1		1	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>



	Представляет собой творческий показ, который учитывает специфику специальности, дисциплины, и индивидуальные особенности студента.				
	<b>Всего за V семестр- 16ч., из них в форме практической подготовки- 10ч. В форме индивидуальных занятий- 5ч.</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>16/5/10</b>	
	<b>VI семестр</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>16/5/16</b>	
<b>Раздел 12. Постановка итоговой творческой работы</b>		<b>16/5</b>	<b>0</b>	<b>16/5</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 12.1. Основные средства выразительности театрального искусства</b>	<b>Практическое занятие:</b> Декорация - оформление сцены, воссоздающее материальную среду, в которой действует актер. Основные системы декорации.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Костюм театральный. Процесс создания костюма от эскиза до сценического воплощения	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Шумовое оформление - воспроизведение на сцене звуков окружающей жизни.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Свет на сцене - одно из важных художественно-постановочных средств. Эффекты сценические - иллюзии полетов, проплывов, наводнений, пожаров, взрывов, создаваемые при помощи специальных приборов и приспособлений.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Грим- искусство изменения внешности актера	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Композиция как организация действия в пространстве. Музыкальное сопровождение спектакля.	1			
<b>Тема 12.2. Репетиционный процесс в кукольном спектакле.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Особенности работы над ролью в театре кукол.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

	Проработка идейно-художественного строя произведения. Анализ внутренних мотивов, подтекстов, взаимоотношений, характеров, сквозного действия, сверхзадачи произведения.				
	<b>Практическое занятие:</b> Овладение сквозного действия через куклу.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Характер сценического образа задуман режиссером и определен художником в скульптурно-изобразительных средствах куклы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Пластический знак в театре кукол –это поза, движение куклы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Актёр и режиссёр в театре кукол - особенность художественного взаимопонимания: режиссёр – «зеркало» актёра в работе с куклой. Художник - соавтор актёра в работе над ролью.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Значение актёрского ансамбля: работа двух и более актёров с одной куклой. «Лепка образа куклой». Элементы внутренней характерности. Изучить технику управления куклы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Познакомиться с «артистическими» возможностями персонажа, разведать пластическую выразительность. Соединить слово с движением, с жестом персонажа.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Создание психологической партитуры роли.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Анализ актёра работы над ролью. Характер и характерность. Индивидуальные особенности персонажа. Текст и подтекст. «Внутренний монолог» Через этюд к роли Слово как процесс взаимодействия.	5		5	

	Партнерство. Работа с реквизитом. Пробить четвертую стену. Актер и зритель.				
	<b>Контрольный урок: творческий показ.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>Всего за VI семестр- 16ч., из них в форме практической подготовки- 16ч.</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>16/5/16</b>	
	<b>VII семестр</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>-/5/5</b>	
<b>Раздел 12. Постановка итоговой творческой работы (продолжение)</b>		<b>5</b>		<b>5</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 12.2. Репетиционный процесс в кукольном спектакле.</b>	<b>Индивидуальные занятия:</b> Анализ актера работы над ролью. Характер и характерность. Индивидуальные особенности персонажа. Текст и подтекст. «Внутренний монолог» Через этюд к роли.				
	<b>Всего за VII семестр- 5ч., из них в форме практической подготовки- 5ч.</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>-/5/5</b>	
<b>Раздел 12. Постановка итоговой творческой работы (продолжение)</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>-/5/5</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 12.2. Репетиционный процесс в кукольном спектакле.</b>	<b>Индивидуальные занятия:</b> Слово как процесс взаимодействия. Партнерство. Работа с реквизитом. Технические особенности работы с куклой.				
	<b>Всего за VIII семестр- 5ч., из них в форме практической подготовки- 5ч.</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>-/5/5</b>	
	<b>Всего 152ч., из них в форме практической подготовки- 128ч. В форме индивидуальных занятий- 49ч.</b>	<b>201</b>	<b>0</b>	<b>152/49/128</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Комплексный экзамен по МДК. 01.01. Мастерство режиссера</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>

УП 01.02.01 Учебная практика без отрыва от учебного процесса по разделу Актерское мастерство	III-VIII семестры	212		212	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<p><b>Раздел 1. Система К.С. Станиславского как научное обоснование закона актерского искусства</b> Основные элементы актерской психотехники системы К.С. Станиславского. Упражнения на сценическое внимание, освобождение мышц, «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства», чувство правды и веры, эмоциональную память, воображение, сценическое отношение, психофизическое самочувствие, логику и последовательность.</p> <p><b>Раздел 2. Сценическое отношение и оценка фактов. Сценическое действие. Сценическое общение</b> Этюды на: оценку факта, общение в условиях органического молчания, рождение слова, перемену отношения к партнёры, перемену отношения к месту действия. Отбор этюдов для творческого показа.</p> <p><b>Раздел 3. Работа актера над образом в наблюдениях</b> Подготовка наблюдений за животными, людьми.</p> <p><b>Раздел 4. Работа актера над образом в отрывках</b> Изучение жизни образа. Фантазирование роли. Работа над внешней характерностью. Определение сценических задач и логики действий в предлагаемых обстоятельствах. Характеристика образов в отрывках. Тема пьесы, тема роли. Сверхзадача и сквозное действие роли. Функция данной роли в системе образов отрывка. Мировоззрение образа. Словесное действие.</p> <p><b>Раздел 5. Работа над ролью в спектакле</b> Общий анализ роли. Определение отношений с другими действующими лицами. Вскрытие сущности (обобщения) – цель познания. Отношение образа к главным событиям пьесы. Замысел роли и отбор действий. Внутренний и внешний конфликт образа. Место образа в конфликте пьесы. Понять идею своей</p>				

	<p>роли, определить ее сверхзадачу. Установить сквозное действие роли. Понять и прочувствовать взаимосвязи и отношение образа с окружающей средой. Выбор нужного действия для того или иного момента роли. Логика внутренней жизни образа. Работа над речевой характерностью. Идеино-художественный разбор роли. Фиксация идеи, темы роли. Биография образа. Настоящее образа. Создание условий жизни образа. Принадлежность образа к определенному психофизическому типу. Определение внутренних противоречий. Роль как подчиненная часть целого. Анкета внешних данных образа. Домашние этюды. Фантазирование о роли.</p> <p>Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы. Поведение персонажа в различных обстоятельствах. Характерные черты персонажа. Неповторимое своеобразие персонажа. Вскрытие текста.</p> <p><b>Раздел 6. Методика проведения актерского тренинга</b></p> <p>Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по К.С. Станиславскому. Проведение упражнений на элементы актерской психотехники по М. Чехову.</p> <p><b>Раздел 7. Сценический образ как результат наблюдений, обобщений и вымысла</b></p> <p>Анатомические и физиологические особенности персонажа. Органическое вживание в каждую физическую особенность. Костюм, пластика. Манера персонажа. Характерные профессиональные черты. Национальные и местные особенности. (Речь, движение).</p> <p>Физическое самочувствие, связанное с определенными физическими особенностями. Работа актера с режиссером. Действенный разбор. Работа актера с режиссером. Работа над словесным действием. Поиски приспособлений и отбор красок. Рождение мизансцены.</p>				
--	---	--	--	--	--

	Мизансценирование в выбранных отрывках. Работа с костюмами и реквизитом в выбранном отрывке.				
<b>01.02.02</b> Сценическая речь	<b>I семестр</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>34/8/28</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Постановка голоса</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	<b>1,2,3</b> <b>ОК 01., ОК 04.,</b> <b>ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 1.1.</b> <b>Предмет и задачи курса.</b>	<b>Лекция:</b> Предмет сценическая речь. Задачи курса. Техника речи. Понятие «Техника сценической речи». Голосоведение. Дикция как средство художественной выразительности. Орфоэпия – норма литературного произношения.	2		2	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Строение голосо-речевого аппарата</b>	<b>Лекция:</b> Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата. Характеристика голоса. Речевой слух. Гигиена голосо-речевого аппарата. Дыхание – основа жизни. Дыхание – основа звука. Верное резонаторное звучание. Опора звука.	2		2	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Голосо-речевой аппарат исполнителя и его взаимодействие с куклой</b>	<b>Практическое занятие:</b> Работа со звучащим объектом – собственной рукой, имитирующей артикуляцию.	1		1	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Переключение внимания актера на внешний объект</b>	<b>Практическое занятие:</b> Работа с рукой, имитирующей маску куклы, умеющую «огублять» гласные звуки и смыкать губы. Артикуляция на материале фразы.	1		1	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Приемы постановки внешней техники речи.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Дикция и точная артикуляция, сила голоса, полётность звучания - арсенал технических средств исполнителей.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Резонанция голоса. Рече-ручной рефлекс. Преобразования дыхания, голоса и речевого ритма .	2		2	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Дыхательный тренинг.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Типы выдыхания. Тренировка различных типов выдоха. Тренировка незаметного добора воздуха.	2		2	

	<b>Практическое занятие:</b> Типы «атаки» звука. Тренировка мягкой атаки звука.	2		2	
<b>Тема 1.7. Голосовой тренинг.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Тренировка диапазона звучания. Тренировка силы голоса.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Тренировка гибкости голоса.	2		2	
<b>Тема 1.8. Дикционный тренинг.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Значение согласных и гласных звуков в речевом образовании.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Тренировка звучания «пучков» согласных.	2		2	
<b>Тема 1.9. Действенная основа речи.</b>	<b>Лекция:</b> Действие – фундамент театрального искусства.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Интонация – надстройка действенности речи. Текст и подтекст на примере действенных диалогов. «Глаголы действия» в помощь чтецу и руководителю коллектива.	2		2	
<b>Тема 1.10. Техника речи в коллективном тренинге.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на развитие динамического и звуковысотного диапазонов голоса.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Овладение приемами «дирижирования» звучанием группы. Координирование тренировки голоса и речи с тренировкой работы рук. Работа с мячом.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Подготовка к открытому показу: коллективный тренинг и индивидуальные тренинговые упражнения на материале детских стихов.	2		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях.	8		8	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет: открытый показ.</b>	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.

	Всего за I семестр- 34ч., из них в форме практической подготовки- 28ч. В форме индивидуальных занятий- 8ч.	42		34/8/28	
	II семестр	53	0	46/7/36	
Раздел 2. Этапы работы над чтецким произведением.		26	0	26	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
Тема 2.1. Принципы выбора репертуара чтеца.	<b>Лекция:</b> Художественный уровень произведения. Актуальность произведения. Соответствие возрасту исполнителя. Соответствие природным данным исполнителя.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Поиск репертуара соответственно индивидуальным возможностям исполнителя (занятие проводится в библиотеке)	2		2	
Тема 2.2. Анализ чтецкого произведения.	<b>Лекция:</b> Анализ чтецкого произведения: Определение круга проблем, заявленных автором (тема). Выявление смысла произведения (идея).	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Идейно-тематический анализ: Углубление в подтекст произведения с целью уточнения проблем и главных мыслей автора.	2		2	
	<b>Лекция:</b> Художественный анализ: Выявление стилевых особенностей авторского текста.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Логический анализ: Логическая разметка текста: разделение текста на речевые звенья, распределение смысловых ударений	2		2	
Тема 2.3. Композиция чтецкого произведения.	<b>Лекция:</b> Композиция как сложное единство различных компонентов, гармония, достигающаяся в творчестве.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Элементы композиции в литературном, чтецком произведении.	2		2	



	<b>Практическое занятие:</b> Распределение композиционных частей в соответствии с замыслом, сверхзадачей чтения.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Использование законов композиции в выразительном чтении, в концертном исполнении чтецкого произведения.	2		2	
<b>Тема 2.4. «Кинолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств.</b>	<b>Практическое занятие:</b> «Кинолента видений» - средство освоения предлагаемых обстоятельств: Понятие «киноленты видений». Её значение в художественном анализе произведения.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> «Кинолента видений»: Видения – основа превращения авторского текста в свой, личный рассказ.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> «Кинолента видений»: Создание многосторонних чувственных впечатлений: осязательных, двигательных, слуховых в дополнение к киноленте видений.	2		2	
<b>Раздел 3. Логика</b>		<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 3. Понятие о логике речи.</b>	<b>Лекция:</b> Логика – наука о формах и закономерностях мышления. Л.Н.Толстой об искусстве писателя: его цель – «находить единственно нужное размещение единственно нужных слов». Задача исполнителя – понять замысел автора в процессе логического мышления, знание особенностей родного языка: лексики, специфики построения фраз, значения знаков препинания.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Понятие о речевых тактах. Средства логической выразительности. Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловые ударения	2		2	

	<b>Практическое занятие:</b> Знаки препинания, отмена знаков препинания. Грамматические и смысловые паузы. Правила расстановки логических пауз и ударений. Логическое ударение. Виды логических пауз.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Понятие «интонации». Интонация русской речи. Мелодические структуры – интонационные модели, типичные для русского языка, как база для создания вариантов. Интонирование знаков препинания.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Согласованное определение. Несогласованное определение. Дополнения. Новое понятие. Сравнительный оборот. Приемы чтения простого предложения.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Практическое занятие: Интонационно-логический анализ заданных текстов.	2		2	
<b>Раздел 4. Принципы построения урока сценической речи</b>		<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 4.1. Понятие о принципах построения урока.</b>	<b>Лекция:</b> Важность соблюдения определённых принципов планирования урока: - создание комфортной среды для занятий речью; - познавательнo-творческая значимость темы; - установка на игру; - дифференцированный подход; - методическая целесообразность заданий.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Составление плана проведения занятия по сценической речи с этапами речевого тренинга по алгоритму: - тема урока; - цель урока; - задачи урока;	2		2	

	- ход урока (оргмомент, теоретическая часть, практическая часть); - итог занятия: рефлексия; - задание на дом.				
<b>Тема 4.2.</b> <b>Подготовка к открытому показу. Групповой тренинг и индивидуальное исполнение.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Драматизированный тренинг с озвучиванием животных, птиц и насекомых.	2		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Отработка теоретического материала, полученного на групповых занятиях. Логический разбор текста.	7		7	
<b>Контрольный урок:</b> <b>Открытый показ с озвучиванием животных, птиц и насекомых.</b>	<b>Контрольный урок:</b> <b>Открытый показ с озвучиванием животных, птиц и насекомых.</b>	2		2	
	<b>Всего за II семестр- 46ч., из них в форме практической подготовки- 36ч.</b> <b>В форме индивидуальных занятий- 7ч.</b>	53	0	46/7/36	
	<b>III семестр</b>	23	0	17/6/16	
<b>Раздел 5.</b> <b>Орфоэпия</b>		17	0	17	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 5.1.</b> <b>Произносительные нормы русского языка.</b>	<b>Лекция:</b> Произносительные нормы русского языка - орфоэпия. Правила произношения гласных звуков. Понятие орфоэпии. Основа сценической речи – московский диалект. Стилистические особенности авторского текста. Старомосковские нормы.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Правила произношения гласных звуков: Ударные гласные и русском языке длительнее безударных. Безударные гласные.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Правила произношения гласных звуков:	1		1	

	Качество, изменение характера звучания из-за редукции звуков. Йотация. Исключение из правил редукции гласных.				
<b>Тема 5.2. Правила произношения согласных звуков.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Правила произношения согласных звуков: Классификация согласных звуков в русском языке: глухие, звонкие и сонорные. Смягчение согласных. Ассимиляция по глухости, звонкости. Изменение звучания сочетания согласных.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Правила произношения согласных звуков: Основные правила произношения согласных звуков.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Правила произношения согласных звуков: Транскрипция и произношение.	1		1	
<b>Тема 5.3. Произношение сложных звуко сочетаний.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Произношение сложных звуко сочетаний: Основные правила произношения сочетаний согласных звуков. Выпадение согласных и удвоенные согласные.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Произношение сложных звуко сочетаний: Скороговорки – важный этап дикционной тренировки.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Произношение сложных звуко сочетаний: Скороговорки усложненные и комбинированные.	1		1	
<b>Тема 5.4. Культура сценической речи.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Понятие культуры сценической речи. Подвижное ударение в русской речи.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Диалект и акцент. Основные зоны говоров в России: севернорусское наречие, южнорусское, среднерусское и сибирско-дальневосточное наречия. Акцент как особенности произношения людей, говорящих не на родном языке. Использование в сценической речи диалекта и акцента.	1		1	
<b>Тема 5.5.</b>	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

<b>Методика проведения голосо-речевого тренинга.</b>	Проведение и методическое объяснение упражнений на релаксацию.				
	<b>Практическое занятие:</b> Методическое объяснение и проведение упражнений на свободу звучания.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Методическое объяснение и проведение упражнения на выработку смешанного диафрагменного дыхания.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Методические указания по проведению артикуляционной гимнастики. Формирование артикуляции гласных звуков.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Наречия, диалекты и говоры русского языка. Северорусские и южнорусские наречия, среднерусские говоры.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Поиск репертуара: описательная проза. Анализ выбранного материала для открытого показа. Беседа об авторе найденного материала. Работа по уточнению орфоэпии отрывка. Создание киноленты видений в найденном отрывке. Уточнение видений по альбомам фото и картин художников. Ознакомление с биографией автора, ознакомление с особенностями авторского письма.	6		6	
<b>Контрольный урок: чтение описательной прозы.</b>	<b>Контрольный урок: чтение описательной прозы.</b>	1		1	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	Всего за III семестр- 17ч., из них в форме практической подготовки- 16ч. В форме индивидуальных занятий- 6ч.	23	0	17/6/16	
	<b>IV семестр</b>	30	0	23/7/16	
<b>Раздел 6. Техники чтения</b>		7	0	7	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 6.</b>	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

Техника чтения.	Приемы чтения сложного предложения.				
	<b>Практическое занятие:</b> Период, виды периода. Техника чтения периода.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сложные сочетания (орфоэпия + дикция). Распределение дыхания в движении.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Методика проведения упражнений на дыхание в движении – прыжки, скакалка, «бревно», «партизаны» и др.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Дыхание и посыл звука. Значение слуха в посыле звука. Активизация опоры в упражнениях «Речь в движении».	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Звуковысотный диапазон. Упражнения.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Выработка кантиленности звучания в работе над звуковысотным диапазоном. Темпо-ритм.	1		1	
<b>Раздел 7. Работа учителя над поэтическими материалами. Стихосложение</b>		<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 7.1. Особенности стихотворного жанра: теория стиха</b>	<b>Лекция:</b> Отличие стиха от прозы. Межстиховая пауза.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Ритмообразующие факторы стиха. Содержательность стихотворной формы.	1		1	
<b>Тема 7.2. Системы русского стихосложения. Устный народный стих.</b>	<b>Лекция:</b> Народная поэзия.	1		1	
<b>Тема 7.3. Силлабическое стихосложение.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Силлабическая система стихосложения. Силлаботоническое стихосложение.	1		1	

Тема 7.4. Тоническая система стихосложения. Тонический стих В. Маяковского.	<b>Практическое занятие:</b> Тоническая система стихосложения. Тонический стих В. Маяковского.	1		1	
Тема 7.5. Твердые формы стиха.	<b>Практическое занятие:</b> Отличительные свойства октавы, сонета, венка сонетов.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Свойства поэтических миниатюр – частушки, рубаи, танка, хокку и т.д.	1		1	
Тема 7.6. Белый, вольный, свободный стих.	<b>Практическое занятие:</b> Особенности и схожесть данных форм от силлабо-тонического стихосложения.	1		1	
Тема 7.7. Многообразие русской строфики.	<b>Лекция:</b> Клаузулы. Рифмы. Межстиховая пауза. Виды строф.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Цезура. Гекзаметр. Распределение звука по горизонтали.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Освоение всех особенностей стихотворной речи.	1		1	
Тема 7.8. Игровые формы стихосложения.	<b>Практическое занятие:</b> Игровые формы стихосложения: Триолет. Буриме. Акrostих и т.д.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сочинение игровых поэтических форм.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Выбор поэтического материала в чтецкий репертуар. Собеседование о творчестве автора выбранного произведения. Разбор формы выбранного стихотворения. Поиск и определение авторского стиля в выбранном произведении. Работа над речью персонажа-роли в драматическом отрывке по режиссуре	7		7	

Промежуточная аттестация	Экзамен: творческий показ.	2		2	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	Всего за IV семестр- 23ч., из них в форме практической подготовки- 16ч. В форме индивидуальных занятий- 7ч.	30	0	23/7/16	
	V семестр	21	0	16/5/14	
Раздел 7. Работа чтеца над поэтическими материалами. Стихосложение (продолжение)		16	0	16	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
Тема 7.9. Слово в сложных сценических ситуациях	<b>Практическое занятие:</b> Умение распределить звук в различных сценических ситуациях. Распределение звука по вертикали сцены.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Умение распределить звук в различных сценических ситуациях. Распределение звука по вытянутой мизансцене.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Умение распределить звук в различных сценических ситуациях.. Распределение звука до партнера через препятствие.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Умение распределить звук в различных сценических ситуациях. Распределение звука через множество объектов внимания.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Распределение звука с партнером, перемещающимся по сцене. Подтекст в диалоге.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Методика работы с многоговорками. Стихотворный диалог.	1		1	
Тема 7.10.	<b>Практическое занятие:</b> Действенный разбор художественного текста. Метод действенного анализа.	1		1	



Действенный разбор художественного текста					
	<b>Практическое занятие:</b> Роль логического анализа художественного текста в процессе воплощения творческого замысла.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Стилистические особенности авторского текста.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Освоение предлагаемых обстоятельств в художественном произведении.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Средства интонационной выразительности. Культура речи устного выступления.	1		1	
<b>Тема 7.11. Средства выразительности стиха.</b>	<b>Лекция:</b> Освоение понятий: перенос, метафора, аллегория, инверсия.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Освоение средств выразительности стиха	1		1	
<b>Тема 7.12. Работа над стихотворной драматургией.</b>	<b>Лекция:</b> Разговорность драматического стиха. Понятие стиходействия.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Освоение «разговора в стихах».	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Работа с чтением стиха «в голосе». Работа над речью персонажа-роли в драматическом отрывке по режиссуре.	5		5	
<b>Контрольный урок: творческий показ.</b>	<b>Контрольный урок: творческий показ.</b>	1		1	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	Всего за V семестр- 16ч., из них в форме практической подготовки- 14ч. В форме индивидуальных занятий- 5ч.	21	0	16/5/14	
	VI семестр	21	0	16/5/14	

<b>Раздел 8. Литературная композиция</b>		<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
<b>Тема 8.1. Понятие литературной композиции.</b>	<b>Лекция:</b> Понятие литературной композиции: организация литературного материала для чтения со сцены – путём сокращения одного произведения и путём компоновки материалов различных жанров по одной тематике	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Варианты композиций по произведениям художественной прозы.	2		2	
<b>Тема 8.2. Принципы построения поэтических композиций.</b>	<b>Лекция:</b> Общие принципы организации различных текстов, их связывание словом, движением, музыкой	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Исторический (хронологический) принцип. Пространственный принцип. Принцип повтора.	1		1	
	<b>Практическое занятие</b> Ступенчатый и концентрический метод. Методы контраста и аналогии.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Композиция - нахождение нового, сегодняшнего эквивалента известным произведениям	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Монтаж текстов. Композиция как достижение цельности частей.	2		2	
<b>Тема 8.3. Этапы работы над литературной основой монтажа.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Подбор необходимой литературы по теме (проблеме). Определение сквозного действия (стержня) композиции.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Отбор материалов по значению, эффективности воздействия на зрителя, по соответствию замыслу автора композиции. Монтаж эпизодов: распределение	2		2	

	отобранного материала по выбранному принципу построения.				
<b>Тема 8.4. Специфика создания поэтических и литературно-музыкальных композиций</b>	<b>Практическое занятие:</b> Значение интеллектуального и эстетического кругозора при составлении композиций. Создание необходимой атмосферы для сценического осуществления композиции. Органический переход от одного эпизода к следующему. Подведение зрителей к задуманному итогу, выводу по заявленной в композиции теме (проблеме).	2		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Поиск материалов для создания собственной литературной композиции. Поиск материалов для создания собственной литературной композиции. Определение темы для индивидуальной композиции Работа над речью персонажа-роли в кукольном спектакле по режиссуре Подбор материалов для м/м презентации Работа над речью персонажа-роли в кукольном спектакле по режиссуре Проверка м/м презентации.	5		5	
<b>Контрольный урок: Демонстрация сочинённых композиций.</b>	<b>Контрольный урок:</b> Демонстрация сочинённых композиций или одной общей композиции курса.	1		1	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<b>Всего за VI семестр- 16ч., из них в форме практической подготовки- 14ч. В форме индивидуальных занятий- 5ч.</b>	21	0	16/5/14	
	<b>VII семестр</b>	21	0	16/5/11	
<b>Раздел 9. Риторика и деловой этикет.</b>		10	0	10	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 9.1. Общие нормы поведения культурного человека.</b>	<b>Лекция:</b> Нормы поведения работника социально-культурной сферы. Работник сферы досуга – всегда на виду большого количества людей. Сама профессия обязывает его соблюдать общепринятые нормы	1		1	

	поведения. Одна из задач воспитания и самовоспитания человека заключается в том, чтобы эти нормы поведения стали внутренней потребностью человека, приобрели форму привычки и выполнялись без внешнего и внутреннего принуждения. Имидж работника социально-культурной сферы.				
<b>Тема 9.2.</b> <b>Деловой этикет- важная часть норм поведения культурного человека.</b>	<b>Лекция:</b> Понятие о деловом этикете. Деловой этикет - это свод правил, определяющих культуру взаимоотношений между теми, кто занят совместной деятельностью. Деловой этикет проявляется: - в умении презентовать себя, в такте, доброжелательности, способности проявлять эмпатию: способность ощущать чувства другого человека; - в следовании правилам телефонных переговоров и телекоммуникаций; - в овладении методикой деловых переговоров; - в самообладании и соблюдении чувства собственного достоинства в конфликтных ситуациях; - в культуре устной и письменной речи. Вся система правил делового этикета построена на следующих принципах: - приоритете старшего; - приоритета женщины; - эстетичности; гигиены.	1		1	
	<b>Лекция:</b> Деловой этикет в различных ситуациях. Общепринятое поведение с соблюдением принципов делового этикета в следующих ситуациях: - встреча делового партнёра; - деловая беседа (обсуждение, переговоры); - использования в беседе умения различать язык жестов; - телефонные переговоры.	1		1	
<b>Тема 9.3.</b>	<b>Лекция:</b>	1		1	

<p><b>Риторика в современной речевой коммуникации</b></p>	<p>Понятие риторики. Риторика - наука, которая изучает все детали ораторского искусства, т.е. искусства красноречия. Именно благодаря ей можно сделать свою речь ясной и убедительной. Различия между условиями речевой коммуникации в древнем и современном мире привели теоретиков к мысли, что риторика сегодняшняя должна быть скорректирована. Современное понятие риторики - «речевое событие». Речевое событие складывается из двух основных составляющих: во-первых, то, что говорится, (сама речь), и то, чем она сопровождается (мимика, жесты); во-вторых, это условия, обстановка, в которой происходит речевое общение между его участниками (и сами участники, от которых в речевом событии зависит очень многое). Правильное видение речевой ситуации и способность привести в соответствие с ней свои речевые действия – это и есть существо риторических знаний и умений. Важнейшим элементом речевой ситуации является понимание того, каковы речевые цели (намерения) участников. К чему они должны привести, каков должен быть результат. При этом следует учитывать время речевой ситуации и настроение адресата. Говоря, мы действуем, совершаем поступок. Таким образом, с помощью слов можно управлять поведением людей.</p>				
	<p><b>Лекция:</b> Значение изучения риторики сегодня. Если человек сформировал в себе такие личностные качества, как коммуникабельность, умение не теряться в сложных ситуациях общения, но еще и отлично владеет языковыми средствами, – он достигнет успеха и уважения в профессии. Речь устная и письменная. Речь отчетных докладов, сообщений на различных совещаниях, конференциях и других форумах – речь устно-письменная Анализ сходств и различий. Современные исследователи указывают следующие трудности оратора:</p>	1		1	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нельзя прервать выступление, когда хочется;</li> <li>- нельзя рассчитывать на собеседников, успех зависит только от вас;</li> <li>- трудно понять отношение аудитории к себе;</li> <li>- слушатели сопоставляют вас с образцовыми ораторами; с теми, кого видят по телевизору;</li> <li>- нельзя вести себя свободно, так, как хочется;</li> <li>- по вашему выступлению о вас составят мнение, которое потом будет трудно изменить.</li> </ul> <p>Поэтому следует учиться анализировать и исправлять свои ошибки.</p>				
<b>Тема 9.4.</b> <b>Зримая мысль.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Речь устная и письменная. Слово видимое и слышимое. Сходство и различия. Речь конференций и отчетов – речь устно-письменная. Значение эффективных иллюстраций, подтверждающих мысль оратора. Какими должны быть аргументы, цифры, факты, изображения, действия, опыты и т.д.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Значение м/м презентаций или других иллюстраций в успешном выступлении. Знакомство с записями речей выдающихся ораторов.	1		1	
<b>Тема 9.5.</b> <b>Слово убеждающее.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Риторические техники. Риторические вопросы, контрасты, триады.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Применение риторических техник. Метафоры, загадки, пословицы и поговорки, поэтические строки, цитаты, шутки и т.д.	1		1	
<b>Раздел 10.</b> <b>Воплощение публичного выступления.</b>		6	0	6	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 10.1.</b> <b>Этапы подготовки публичных выступлений.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Этапы подготовки публичных выступлений: Шаг 1. Анализ аудитории Шаг 2. Исследование темы	2		2	

	Шаг 3. Создание плана Шаг 4. Риторическая обработка Шаг 5. Подготовка визуального ряда Шаг 6. Репетиция Шаг 7. Подготовка к возможным вопросам.				
<b>Тема 10.2. Преодоление страха перед аудиторией.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Преодоление страха перед аудиторией. Подготовка помещения. Контакт с аудиторией Начало и конец выступления. Зрительный контакт.	2		2	
<b>Тема 10.3. Средства удержания внимания зрителей.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Средства удержания внимания зрителей. Удержание внимания различными средствами. Жесты и мимика. Одежда выступающего. Ответы на вопросы.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b> Обсуждение выбранной темы. Утверждение темы. Упражнения по переводу письменной речи в устную. Составление пробной м/медиа презентации. Исследование темы собственного выступления. Риторическая обработка текста выступления Подготовка к возможным вопросам.	5		5	
<b>Контрольный урок в формате конференции.</b>	Выступления с предоставлением м/м презентаций выбранных книг или проблем – с ответами на вопросы слушателей.	1		1	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
	<b>Всего за VI семестр- 16ч., из них в форме практической подготовки- 11ч. В форме индивидуальных занятий- 5ч.</b>	21	0	16/5/11	
	<b>VIII семестр</b>	22	0	17/5/12	
<b>Раздел 11. Словесное действие в театральных жанрах</b>		15	0	15	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.
<b>Тема 11.1. Общие основы и специфические особенности словесного действия в искусстве актёра в спектакле, актёра-кукольника и</b>	<b>Лекция:</b> К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом. Чтец общается со зрителями, актёр – с партнерами. В спектакле действие происходит здесь и сейчас, а в чтении идёт рассказ о случившемся когда-то. Чтец рассказывает «от себя», актёр – перевоплощается в образ и т.д.	1		1	

чтеца в художественном слове.					
Тема 11.2. Воспитание умения действовать словом.	<b>Лекция:</b> Действенность заложена в природу взаимоотношений человека с человеком. Действие – основа сценического искусства.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Действие – психофизический процесс, направленный на достижение цели. Актёр в спектакле взаимодействует с партнером. Чтец – взаимодействует со зрителями.	1		1	
Тема 11.3. Монологи – драматический и эстрадный.	<b>Практическое занятие:</b> Характерные особенности монолога: риторические вопросы, утверждения и отрицания, образы, ассоциации, самоприказы, «лепка» фразы в монологах.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Специфика исполнения различных видов монологов.	2		2	
Тема 11.4. Планирование работы над монологом.	<b>Практическое занятие:</b> Работа над текстом всего произведения (пьесы).	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Определение значения выбранного персонажа в реализации замысла автора монолога.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Проникновение в смысл текста; составление биографии персонажа, предположение его внешности, характера, его внутренней жизни, его пластики.	2		2	
Тема 11.5. Становление речевого искусства в русском театре.	<b>Лекция:</b> В каждой исторической эпохе на театре речь звучит по-своему, на своём уровне правды и жизненности. В целом, сценическая речь развивалась по принципу «от внешнего к внутреннему».	1		1	
Тема 11.6. Исполнение монологов.	<b>Практическое занятие (формат- репетиция):</b> Проверка освоения поведения персонажа не только во время произнесения текстов, но и в паузах. Проверка соединения речи и движения без потери словесного действия.	1		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>	5		5	



	По содержанию монолога определить характер персонажа Составление биографии персонажа Проникновение в смысл текста; предположение внешности героя в кукольном монологе Проникновение в смысл текста; предположение его внутренней жизни.				
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Экзамен: творческий показ.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
	<b>Самостоятельная работа Подготовка к творческим показам.</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		
	<b>Всего за VIII семестр- 17ч, из них в форме практической подготовки- 12ч. В форме индивидуальных занятий- 5ч.</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>17/5/12</b>	
	<b>Всего 243ч., из них в форме практической подготовки- 147ч. В форме индивидуальных занятий- 48ч.</b>	<b>291</b>	<b>10</b>	<b>243/48/147</b>	
<b>УП 01.02.02 Учебная практика без отрыва от учебного процесса по разделу Сценическая речь</b>	<b>III-VIII семестры</b>	<b>101</b>			<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1., 1.2-1.5.</b>
	<b>Раздел 1. Постановка голоса</b> Упражнение на выработку смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения на формирование верного резонаторного звучания. Артикуляционная гимнастика, дикционная разминка. Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа. <b>Раздел 2. Орфоэпия</b> Упражнения на посыл звука. Активизация опоры. Фонационное дыхание. Упражнение. Укрепление голосового центра. Нижний, средний, верхний регистры. Упражнение. Ритмизированная дикционная разминка. Метод коллективного рассказа. Отработка орфоэпической нормы на материале русской народной сказки. Упражнения на устойчивую гласную.				

	<p>упражнения на верное резонирование. упражнения на звуковысотный, динамический диапазоны.</p> <p><b>Раздел 3. Логика</b> Работа над средствами логической выразительности, речевым тактом. Работа над логическими ударениями.</p> <p><b>Раздел 4. Техника чтения</b> Ритмизированная дикционная разминка в сложном движении. Диалоги со сложной скороговоркой. Выстраивание по темпо-ритму. Отработка орфоэпической нормы на материале скороговорок. Словесное действие. Логическое ударение в скороговорке. Упражнения на сложные сочетания, упражнения на дыхание в упражнениях «Речь в движении», работа над скороговорками и многоговорками, звуковысотным диапазоном.</p> <p><b>Раздел 5. Стихосложение</b> Работа с гекзаметром. Комплексные упражнения по развитию голоса с использованием мяча, обруча. Работа над общей композицией показа. Работа над звукописью. Работа с голосом в композиции на движение. Работа над активным голосовым поиском. Работа над подтекстами в композиции. Работа над партнерским взаимодействием.</p> <p><b>Раздел 6. Слово в сложных сценических ситуациях</b> Краткий словарь понятий и терминов. Работа над словесным действием на материале художественного текста. Речевые этюды. Диалоги.</p> <p><b>Раздел 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга</b> Упражнения на выработку теплового и фиксированного выдоха. Проведение упражнения на распределение выдоха. Проведение дикционной разминки. Отработка «Паровозика» глухих взрывных. Отработка «Паровозика» глухих щелевых. Упражнение на укрепление речевого «Центра». Отработка голосо-речевого тренинга для творческого показа.</p> <p><b>Раздел 7. Методика проведения голосо-речевого тренинга (продолжение)</b></p>				
--	--	--	--	--	--

	Показ упражнений «Речь со сложным движением». Методика составления голосо-речевого тренинга. Отработка упражнений на звуковысотный диапазон. Отработка упражнений на динамический диапазон. <b>Раздел 8. Действенный разбор художественного текста</b> Составление литературно-музыкальной композиции, Работа над кусками в литературно-музыкальной композиции. Подготовка устного выступления.				
<b>01.02.03 Сценическое движение</b>	<b>V семестр</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>Раздел 1. Пластика</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>1,2,3, ОК 01., ОК 04.</b>
<b>Тема 1.1. Введение в предмет</b>	<b>Лекция:</b> Пластика – сложнейшая синтетическая дисциплина. Она имеет дело не только с тренировкой человеческого тела, но и обращается к интеллекту, эмоциональной сфере человека. Синоним пластики - сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движения артистов – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изучение техники тренировочного бега по кругу. Ходьба под музыкальное сопровождение с постепенным ускорением темпа и переходом на мерный бег. Бег с произнесением цифр.	1		1	
<b>Раздел 2. Комплексы тренировочных,</b>		<b>28</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>

подготовительных упражнений					
<b>Тема 2.1.</b> <b>Анализ психических и психофизических качеств.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Волевые действия. Воля и активность. Внимание, память и контроль за движением.	2		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сила. Скоростная подготовка. Выносливость. Коррекция. Ловкость. Темпо-ритм физического действия. Координация движений. Равновесие. Совершенствование чувства равновесия.	2		1	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Анализ двигательных навыков</b>	<b>Практическое занятие:</b> Пластичность аппарата (Двигательные навыки. Появление нового навыка. Простые навыки. Сложные двигательные навыки. Привычка). Суставно-мышечное чувство. Телесная ловкость. Ручная ловкость.	2		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Характер движения. Скульптурность в сценическом действии. Укрепление и растяжка мышц тела. Физический тренинг.	2		1	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Разминочный комплекс 1 уровня</b>	<b>Практическое занятие:</b> Комплекс тренировочных, подготовительных упражнений: Разминочный комплекс упражнений. Исправление ошибок в осанке и походке. Задача – развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актёра.	2		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Построение «стайкой» - один из элементов составления сценической толпы. Подготовка костно-мышечного аппарата к активной работе. Упражнения	2		1	

	в потягивании, скручивании, прогибании, вращении. ходьба, прыжки, бег.				
<b>Тема 2.4.</b> <b>Пластические упражнения в предлагаемых обстоятельствах</b>	<b>Лекция:</b> В основе работы над спектаклем лежат предлагаемые обстоятельства. Они определяют взаимоотношения между действующими лицами и творческие задачи, стоящие перед ними. Подробный анализ событий пьесы должен привести к активным действиям. Замысел режиссёра реализуется в поступках – наиболее выразительных движениях, в точно найденных темпоритах движения <b>Упражнения:</b> бытовая походка с различными положениями рук. Бытовая походка с выполнением дополнительных заданий. Бытовая походка с наблюдением за присутствующими или за воображаемыми предметами.	2		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сочинение этюдов со включением события в заданные предлагаемые обстоятельства.	1		1	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Пластика в движении и статике</b>	<b>Практическое занятие:</b> Под пластичностью понимается обычно согласованность в движениях тела. В театре же под пластичностью понимается выразительное исполнение движений жестов и поз, составляющих физическое действие в роли. Упражнения, основанные на двигательных навыках (простых и сложных), осанке, походке, положении тела, жестов, характера движения	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Отличие понятий «скорость» и «быстрота» в движении актера.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Тренинг пластики в движении и статике.	1		1	
<b>Тема 2.6.</b>	<b>Лекция:</b>	1		1	

Работа над элементами пантомимы	Понятие пантомимы. Выдающиеся мастера пантомимы.				
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на основе пантомимических движений.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Тренировка упражнений на основе пантомимических движений	1		1	
<b>Тема 2.7. Балансировки, равновесие</b>	<b>Практическое занятие:</b> Понятия балансировки и равновесия. Упражнения на умение управлять центром тяжести тела.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на развитие баланса.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Тренировка балансирования и равновесия.	1		1	
<b>Тема 2.8. Сочетание речи и движения</b>	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на движение со стихотворным ритмически организованным текстом.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Усложнение упражнений со сменой ритмов	1		1	
<b>Тема 2.9. Работа с воображаемым предметом</b>	<b>Практическое занятие:</b> Исполнение этюдов с воображаемым предметом по принципу – от простого – к сложному. Работа с бытовым предметом. Основы жонглирования.	2		2	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет.</b>	2		2	2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	<b>Всего за V семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 29ч.</b>	32	0	32	
	<b>VI семестр</b>	32	0	32	
<b>Раздел 3. Рече - двигательная и вокально - двигательная координация</b>		32	0	32	2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Лекция:</b>	1		1	

<b>Разминочный комплекс 2 уровня</b>	Ритмичность – это способность воспринимать различные ритмы и воспроизводить их в движениях своего тела. Мышечные ощущения ритма имеют отношение не только к скорости или размеру движений партнеров, но и к степени мышечной нагрузки, с которыми выполняются движения. Совершенствование ритмичности				
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие правильного дыхания. Совершенствование осанки и походки Совершенствование внимания и координации движений.	1		1	
<b>Тема 3.2. Физическое взаимодействие с партнером</b>	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнеров или согласования с партнером характера и стилистики движений.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Освоение упражнений на парное взаимодействие в подготовительном парном тренинге, и продолжается освоением элементов трюковой пластики в сценической акробатике и сценическом бою. Упражнения: гимнастические; на сопротивление и борьбу; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.	2		2	
<b>Тема 3.3. Сочетание разных движений с правой и левой руки</b>	<b>Практическое занятие:</b> Физическая выразительность актера проявляется, главным образом, в движениях кистей и пальцев, поскольку именно кистью и пальцами человек выполняет почти все бытовые и производственные действия, активно и эмоционально жестикулирует; значит, и упор надо делать на развитии движений кистей и пальцев. Основной акцент — на повышение двигательных возможностей левой руки.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей Упражнения на выработку волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями).				
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на подвижность и выразительность рук; - на подвижность и ловкость (приобретение опыта интегрирования различных физических и психофизических качеств при решении сложных двигательных и действенных задач; телесная и ручная ловкость); - на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Образные упражнения и этюды. В упражнении «Пушинка» четыре дробных действия: смотрю на летящую пушинку, осторожно беру эту пушинку, играю с пушинкой, выпускаю пушинку. Этот цикл повторяется четыре раза правой рукой, а затем столько же левой. Восьмикратное повторение цикла составляет полное упражнение. В последний, восьмой раз пушинку следует смять. Это упражнение можно выполнять разными пальцами, в разных темпах и амплитудах. Обучающиеся должны передать в движении рук и тела легкость и хрупкость пушинки, должны внимательно наблюдать за ее полетом, очень осторожно поймать ее пальцами, поиграть, как бы взвешивая в воздухе, и выпустить так, чтобы она вновь полетела. Однако здесь всегда есть опасность, что ученики начнут изображать чувства, т.е. окрашивать движения внешними признаками эмоциональности: умиляться, радоваться пушинке или жалеть, когда она смята. Этого допускать нельзя: задача упражнения сводится к конкретным действиям с пушинкой, а не к игранию в чувства, для возникновения которых нет повода. В упражнениях подобного типа каждое дробное действие имеет точнейшую задачу. Выполнение именно данной задачи заставляет	2		2	



	действовать целенаправленно и обязательно последовательно — это и создает правду придуманной жизни.				
<b>Тема 3.4. Сочетание движений рук с движениями ног</b>	<b>Лекция:</b> Сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнение для ног на реакцию; - на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях).	2		2	
<b>Тема 3.5. Сочетание движений рук и ног с речью</b>	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на координацию движений рук и ног с речью.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Стихотворно-движенческая координация в упражнениях.	2		2	
<b>Тема 3.6. Рече – двигательные импровизации</b>	<b>Лекция:</b> Импровизация – (от франц. – неожиданный, внезапный) – создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Импровизация возможна в поэзии, танце, музыке, театральном искусстве – и конкретно в сценическом движении. Примеры актёрских импровизации на драматической сцене.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сценическая импровизация - это игра исполнителя, основанная на его способности строить сценический образ, действовать и создавать собственный текст на заданную тему или в обстоятельствах, предусмотренных сценарием, творя без предварительной подготовки, во время представления.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

	Тренировка ловкости, стремления к разнообразию пластического поведения на сцене через упражнения импровизационного характера. Упражнения: «Волна», «Плавники», «Змея», «Крест», «Веер», «Крылья» и др.				
<b>Тема 3.7. Сочетание движений рук и ног с вокалом</b>	<b>Лекция:</b> Соединение в единое сценическое действие пение, движения тела в одинаковых, разных и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Произнесения текста или пение во время или после активного движения требуют от исполнителя и специальной координации с сердечно-сосудистым аппаратом, с дыхательной системой: нарушение дыхания может помешать произнесению текста. Надо научиться правильно дышать, приводить дыхание к норме во время произнесения текста речи или пения.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение коллективных упражнений. Соединение упражнения для рук с упражнением для ног и с исполнением песни. Это трудно по ритму, поскольку песня поется в четвертях, а ноги должны двигаться в восьмых долях при сложных движениях рук. Проверив отдельно исполнение песни, упражнения для рук и ног, соединить все три компонента и начать тренаж с изменениями темпа.	1		1	
<b>Тема 3.8. Вокально-двигательные импровизации</b>	<b>Лекция:</b> Музыкальность в выполнении упражнений.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Творческая интерпретации музыкального произведения, развития способности к самовыражению в движении, умение самостоятельно подбирать и комбинировать знакомые движения и придумывать собственные, оригинальные движения под вокальные произведения. Импровизация – это высшая форма пластики, которая совместила в себе прекрасное владение телом, раскрепощенность,	2		2	

	развитое чувство музыки и ритма, артистизм, богатое воображение и яркую фантазию.				
<b>Контрольный урок</b>	<b>Практическое занятие:</b> Творческий просмотр интерпретаций заданного музыкального фрагмента.	2		2	2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	<b>Всего за VI семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 27ч.</b>	32	0	32	
	<b>VII семестр</b>	32	0	32	
<b>Раздел 4. Трюковая пластика</b>		17	0	17	2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
<b>Тема 4.1. Акробатический разминочный комплекс</b>	<b>Лекция:</b> Акробатические упражнения развивают в исполнителе ловкость, скорость реакций, смелость и решительность. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и его исполнение предполагает причинно- следственную связь; - воспитание решимости, необходимой в кульминационных местах роли, опыт партнерства в экстремальных ситуациях, расширение динамического диапазона движений актера; - усиление ориентировки в пространстве и времени; - приобретение ряда прикладных умений и навыков.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Прыжки. Упражнение «Прыгающая тапочка». Упражнение «Прыгающий столбик». Прыжки на двух ногах: вперед, назад, вправо, влево. Не менять позицию ног при приземлении. Прыжки с поворотом на 180° и обратно. Прыжки в группировке с подъемом коленей к груди. Высокий прыжок без предварительной группировки и мягкое приземление. Прыжки через воображаемое препятствие вперед, в сторону.	1		1	

	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на индивидуальную акробатику: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки с поворотом на 180° т.д.	1		1	
<b>Тема 4.2. Кувырки</b>	<b>Лекция:</b> Различные комбинации кувырков должны выполняться на ограниченном пространстве и в различных темпах. Чтобы развить смелость, исполнение этих упражнений постепенно переводится с матов на непокрытый пол.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Кувырки вперёд. Задача этого упражнения — верно распределить движения кувырка под музыку. Кувырки назад и через препятствие.	1		1	
<b>Тема 4.3. Сценическое падение</b>	<b>Лекция:</b> Необходимость выполнения падений на сцене. Изучить основные биомеханические принципы различных схем сценических падений. Задачей данной темы является освоение техники сценических падений, умение группироваться, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванный потерей равновесия.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения по освоению основных принципов схем сценических падений: подготовительные упражнения с переходом к пассивным падениям: падения на полу; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сценическое падение из положения сидя, стоя на коленях; сценическое падение из положения стоя; пассивные падения из положения стоя в различных направлениях. Сценическое падение из положения с высоты.	1		1	

<b>Тема 4.4.</b> <b>Сценическая поддержка</b>	<b>Практическое занятие:</b> Формировать чувство движения на всех возможных уровнях. Активизировать работу как крупных, так и мелких мышц, захватывая химической реакцией практически всю мышечную массу. Развивать как выносливость, так и способность делить напряжение вместе с партнером. Развивать контактное физическое ощущение партнера.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения «Друзья», «Бабочка», «Аврора», «Космос», «Тюльпан», «Пирамида».	1		1	
<b>Тема 4.5.</b> <b>Сценические переноски</b>	<b>Лекция:</b> Различные обстоятельства в постановочной практике породили технику различных способов переносок. Эти упражнения, помимо того, что они являются сценическими навыками, прекрасно тренируют чувство темпо-ритма партнера, а также силу.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Коллективные переноски. Техника исполнения. Методические указания. Несущий голову должен быть самым высоким в группе, несущие тело за плечи — несколько ниже его, спину поддерживают люди еще меньшего роста, а ноги — низкорослые. Ноги могут нести и девушки. Необходимо, чтобы при подъеме, переноске и опускании голова была выше туловища и ног: обратное положение тела вызывает у зрителей смех. Необходима точная согласованность действий несущими.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на индивидуальные и коллективные переноски.	1		1	
<b>Тема 4.6.</b> <b>Комбинированная полоса препятствий</b>	<b>Лекция:</b> Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из	1		1	

	спортивного в сценический и его исполнение предполагает причинно- следственную связь; - воспитание решимости, необходимой в кульминационных местах роли, опыт партнерства в экстремальных ситуациях, расширение динамического диапазона движений актера; - усиление ориентировки в пространстве и времени; - приобретение ряда прикладных умений и навыков.				
	<b>Практическое занятие:</b> Прыжки. Упражнение «Прыгающая тапочка». Упражнение «Прыгающий столбик». Прыжки на двух ногах: вперед, назад, вправо, влево. Не менять позицию ног при приземлении. Прыжки с поворотом на 180° и обратно. Прыжки в группировке с подъемом коленей к груди. Высокий прыжок без предварительной группировки и мягкое приземление. Прыжки через воображаемое препятствие вперед, в сторону.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения на индивидуальную акробатику: упражнения в балансировании, шпагаты, мосты, упоры, стойки с поворотом на 180° т т.д.	1		1	
<b>Тема 4.7. Методика проведения упражнений по каскадно-кульбитной акробатике.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Методика проведения упражнений по каскадно-кульбитной акробатике. Основы эквilibра.	1		1	
<b>Раздел 5. Ритмика</b>		<b>15</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 5.1. Понятие темпо-ритма в движении</b>	<b>Лекция:</b> Ритм внутренней жизни исполнителя, интенсивность психической и физической жизни называется в искусстве театра темпоритмом. Темпоритмы должны подчиняться основной цели, поставленной драматургом и режиссёром.	1		1	

	<b>Практическое занятие:</b> Примеры различных ритмов внутренней жизни исполнителя, интенсивности внутренней жизни и физического поведения на сцене в различных спектаклях. Упражнения на смену темпоритмов в действенных заданиях.	1		1	
<b>Тема 5.2. Ритмичность движений</b>	<b>Лекция:</b> Задача: эмоционально передавать игровые образы и действия; слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения; двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом; начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие умения различать жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.).	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Развитие умения владеть различными видами шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.).	1		1	
<b>Тема 5.3. Ритмическая импровизация</b>	<b>Практическое занятие:</b> Понятие импровизации в творческом процессе	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Ритмическая импровизация под новую музыку.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Коллективное сочинение ритмической импровизации.	1		1	
<b>Тема 5.4. Ритмические упражнения</b>	<b>Практическое занятие:</b> Комплексные ритмические упражнения.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Ритмические упражнения «канон». Ритмические упражнения «капитан».	1		1	
<b>Тема 5.5.</b>	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения с бегом, прыжками.	1		1	

Совершенствование ритмических упражнений					
	<b>Практическое занятие:</b> Упражнения, развивающие подвижность суставов. Музыкально-ритмические занятия в совокупности с игрой.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Коллективное сочинение ритмической аэробики для разминки при изучении сценического движения в любительских театральных коллективах.	1		1	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Практическое занятие:</b> Просмотр самостоятельно сочинённых фрагментов разминочной аэробики.	2		2	2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	<b>Всего за VII семестр- 32ч., из них в форме практической подготовки- 25ч.</b>	32	0	32	
	<b>VIII семестр</b>	30	0	30	
<b>Раздел 6. Сценический бой</b>		18	0	18	2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
<b>Тема 6.1. Сценические пощёчины</b>	<b>Лекция:</b> Освоение тех действий, которые не могут быть выполнены на сцене в бытовом, житейском варианте, т.к. имеют свою специфику при переносе их на сцену. Например, «иллюзия, что один бьет другого, дает пощечину, падает, спотыкается...» (К.С.Станиславский). Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей. Подлинная подножка в драке.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Первое подготовительное упражнение. Техника исполнения. Второе подготовительное упражнение. Третье подготовительное упражнение.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> На сцене совершенно недопустима подлинная пощечина. Актеру никогда не приходит в голову возможность действительно ударить партнера на сцене	1		1	



	кулаком в лицо или кинжалом в грудь (в этих случаях он ищет верную технику), точно так же он должен пользоваться сценической техникой, давая пощечину.				
<b>Тема 6.2. Нападение - защита</b>	<b>Лекция:</b> При исполнении сценического трюка актер придерживается схемы, гарантирующей ему необходимую безопасность.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изучение техники боевой стойки.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Выполнение шагов в боевой стойке.	1		1	
<b>Тема 6.3. Сценические удары</b>	<b>Практическое занятие:</b> Сценический удар в лиц.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сценический удар по голове.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Техника нанесения ударов по телу.	1		1	
<b>Тема 6.4. Сложные сценические удары</b>	<b>Практическое занятие:</b> Захват за горло, освобождение и бросок ударом под колено.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Алгоритм сценического удара в челюсть.	1		1	
<b>Тема 6.5. Сценические броски</b>	<b>Практическое занятие:</b> Сценические броски через колено, бедро. Алгоритмы бросков.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Сценические броски через себя из положения стоя и лёжа. Алгоритмы бросков.	1		1	
<b>Тема 6.6. Основы сценического боя без оружия.</b>	Основы сценического боя. Основы сценического боя без оружия.	1		1	
<b>Тема 6.7. Приёмы сценического боя с оружием</b>	<b>Лекция:</b> Понятие сценического боя. Театральные примеры сценических боёв.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Повторение техники каскада с места.	1		1	

	<b>Практическое занятие:</b> Комбинации из приёмов сценического боя.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Захват за горло, бросок через себя и падение каскадом. Основы сценического боя с оружием. Сведения о фехтовальном комплексе: как носить шпагу.	1		1	
<b>Раздел 7.</b> <b>Занятие по сценическому движению в ЛТК</b>		<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>2,3</b> <b>ОК 01., ОК 04.,</b> <b>ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 7.</b> <b>Занятие по сценическому движению</b>	<b>Практическое занятие:</b> Принципы построения урока сценического движения.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Подбор упражнений и тренингов в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Проведение обучающимися на своей группе фрагмента занятия по сценическому движению	1		1	
<b>Раздел 8.</b> <b>Работа над пластикой в спектакле</b>		<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>2,3</b> <b>ОК 01., ОК 04.,</b> <b>ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 8.1.</b> <b>Освоение ритмо-пластической характеристики</b>	<b>Практическое занятие:</b> Отработка ритмо-пластической характеристики роли для дифференцированного зачета (комплексного)/комплексного экзамена по ПМ.01/Дипломного проекта	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Поиск пластического образа роли, отработка найденного на репетициях, создание единого пластического образа.	1		1	
<b>Тема 8.2.</b> <b>Освоение различных типов и характеров движения</b>	<b>Практическое занятие:</b> Решение пластических задач в работах. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.	1		1	

	<b>Практическое занятие:</b> Пластика в актёрской работе над ролью. Создание на основе пластического действия рисунка роли.	1		1	
<b>Тема 8.3.</b> <b>Образно – пластическое решение спектакля</b>	<b>Практическое занятие:</b> Работа над пластикой мизансцен. Работа над пластическим образом спектакля. Пластика и действие актёра в мизансцене – в очерченном режиссёрским замыслом рисунке.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.	1		1	
<b>Тема 8.4.</b> <b>Отработка/ корректировка пластического решения спектаклей</b>	<b>Практическое занятие:</b> Отработка / корректировка пластического решения спектаклей для дифференцированного зачета (комплексного)/комплексного экзамена по ПМ.01/ Дипломного проекта	1		1	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачет (комплексный)</b>	2		2	2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	<b>Всего за VIII семестр- 30ч., из них в форме практической подготовки- 27ч.</b>	30	0	30	
	<b>Всего 126ч., из них в форме практической подготовки- 108ч.</b>	126	0	126	
УП 01.02.04 Сценическая практика в формате учебной практики без отрыва от учебного процесса-сценическая практика	<b>V-VIII семестры</b>	156		156	
01.02.05 Грим	<b>VI семестр</b>	32	0	32	
Раздел 1. Введение		2	0	2	ОК 01.
Тема 1.1. Введение. Цели и задачи курса	<b>Лекция:</b> Значение грима в театре. Исторический обзор развития и совершенствования технических средств и приёмов гримирования	1		1	
Тема 1.2.	<b>Лекция:</b>	1		1	

История грима и макияжа	История возникновения. Символические маски Древнего Востока. Скоморошество как театральная форма при князе Иване III. Современный макияж.				
Раздел 2. Технические средства гримирования		5	0	5	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.
Тема 2.1. Технические средства гримирования	<b>Практическое занятие:</b> Материалы, принадлежности и инструменты.	1		1	
Тема 2.2. Санитарно-гигиенические нормы и правила	<b>Практическое занятие:</b> Правила подготовки рабочего места. Соблюдение норм гигиены в последовательности процесса гримирования и разгримирования.	1		1	
Тема 2.3. Основные приёмы гримирования	<b>Практическое занятие:</b> Конструирование глаза, носа, подбородка, губ. Оттеняющие краски.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Изображение растительности лица живописным образом. Кисти рук.	1		1	
Тема 2.4. Скульптурно-объёмные приёмы грима	<b>Практическое занятие:</b> Наклейки. Наклейки. Приёмы подтягивания. Вспомогательные приёмы грима.	1		1	
Раздел 3. Анатомические основы грима		3	0	3	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.
Тема 3. Анатомические основы грима	<b>Лекция:</b> Анатомические основы грима. Строение черепа.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Подготовительный период процесса гримирования. Светотень. Подводка глаз. Румяна. Техника гримирования. Живописные приёмы грима. Проработка основных деталей лица.	2		2	
Раздел 4. Работа над образом		20		20	1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.
Тема 4.1.	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

<b>Грим молодого лица</b>	Схема молодого лица. Макияж – дневной и вечерний				
<b>Тема 4.2. Концертный грим</b>	<b>Практическое занятие:</b> Зависимость общего тона грима от от цвета кожи и глаз исполнителя. Приёмы увеличения глаз (его «открытия»)	1		1	
<b>Тема 4.3. Грим старческого лица</b>	<b>Практическое занятие:</b> Схема грима старческого лица. Особенности подчёркивания бровей, морщин, впадин и т.д.	2		2	
<b>Тема 4.4. Цирковой грим</b>	<b>Практическое занятие:</b> Схема грима «Пьеро» - «белого» клоуна.	2		2	
<b>Тема 4.5. Сказочный грим</b>	<b>Практическое занятие:</b> Схема грима Бабы-Яги	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Схема грима Снежной королевы.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Схема грима Мальвины. Сказочный грим создаётся с проявлением выдумки, изобретательности и вкуса.	2		2	
<b>Тема 4.6. Грим сказочных зверей</b>	<b>Практическое занятие:</b> Схема сказочного грима красками. Схема грима Лисы.	2		2	
	<b>Практическое занятие:</b> Схема сказочного грима с гуммозом. Работа по картине. Схема грима Собаки.	2		2	
<b>Тема 4.7. Национальный грим</b>	<b>Практическое занятие:</b> Национальный грим: индийский тип.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Монгольский грим.	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b> Грузинский грим	1		1	
<b>Тема 4.8. Работа над образом</b>	<b>Практическое занятие:</b> Ведущая роль в гриме образа причёски, усов, бороды для изменения лица дл неузнаваемости	1		1	
	<b>Практическое занятие:</b>	1		1	

	Использование возможностей грима для придания образу характерных черт: «злой», «добрый», «смелый», «унылый» и т.д. Проработка выпуклостей и впадин. Схема старого лица. Проработка толстых щек и курносого носа. Схема характерного лица. Работа с гуммозом. Схема испанского лица. Проработка японского глаза, бровей, скул. Схема японского лица.				
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачет	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>1,2,3 ОК 01., ОК 04., ПК 1.3.</b>
	<b>Всего за VI семестр-32ч., из них в форме практической подготовки- 29ч.</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	
<b>01.02.06 Танец</b>	<b>I семестр</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	
<b>Раздел 1. Введение</b>		<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета</b>	<b>Лекция:</b> Введение. Цели и задачи предмета. Основные требования.	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1 ОК 01., ОК 04.</b>
	<b>Практическая работа:</b> Дать характеристику постановки корпуса, рук, ног, правила работы стопы. Рассмотреть позиции рук, ног в народно-сценическом танце.	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1,2 ОК</b>
<b>Раздел 2. Классический танец</b>		<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>1,2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 1. Элементы экзерсиса на середине</b>	<b>Практическая работа:</b> Сценические шаги. Экзерсис: - Подготовка к началу движения (preparation). - Demi и grand plie по 6, 1, 2 позициям. - Battement tendu	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Практическая работа:</b> Каблучные движения. - Подготовка к «веревочке». - Дробные выстукивания в характере русского танца. - Grandbattementjete (большие броски).	<b>2</b>		<b>2</b>	
	<b>Практическая работа:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	

	Releve на полупальцы в выворотных и не выворотных позициях. -Перегибы корпуса. - Подготовительные движения к присядкам. - Прыжки.				
	<b>Практическая работа:</b> Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Марш. Галоп. Бег.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> «Книжечка», «Березка». Наклоны и перегибы корпуса.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> «Лягушка». «Кораблик». «Корзиночка». Качалочки.	2		2	
<b>Раздел 2. Элементы русского народно-сценического и коми танцев</b>		<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>1,2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.</b>
<b>Тема 2.1. Характер русского народно-сценического танца</b>	<b>Практическая работа:</b> Port de bras в характере русского народно-сценического танца. Ходы в характере русского танца: сценический шаг по 1/4, 1/8, переменный шаг вперед и назад.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Шаг с пикке (каблук или подушечка), шаг со скользящим ударом стопой и т.д. Дробные выстукивания.	2		2	
<b>Тема 2.2. Элементы мужского русского народно- сценического танца</b>	<b>Практическая работа:</b> Ходы.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Хлопушки, хлопучки с поворотом.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Присядки и полуприсядки. Коленца. Дробные выстукивания.	2		2	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Практическая работа:</b> Основные шаги. Движения рук. Плясовые движения.	2		2	

Элементы коми народного танца					
	<b>Практическая работа:</b> Характерные рисунки в танце. Особенности в характере движений, правила их исполнения.	2		2	
Контрольный урок за I семестр	<b>Контрольный урок</b>	2		2	2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	<b>Всего за I семестр- 34ч., из них в форме практической подготовки- 32ч.</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>34</b>	
	<b>II семестр</b>	<b>46</b>	<b>0</b>	<b>46</b>	
Раздел 3. Основы композиции		12	0	12	1,2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
Тема 3.1. Формы русского народного танца	<b>Лекция:</b> Особенности русского народного танца. Истоки, место и роль русского народного танца. Некоторые областные особенности русского танца.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Основные позиции и положения ног и рук. Поясной поклон. Различные танцевальные шаги.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Дроби. Народные ключи: простой, двойной. Припадание. Упадание. «Моталочка».	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Хлопушка простая. Присядки на двух ногах. Простая «веревочка» на середине зала.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Хоровод – форма русского народного танца (этюд).	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Пляска женская, мужская (этюд). Кадриль (этюд).	2		2	
Раздел 4. Современная хореография		32	0	32	1,2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
Тема 4.1. Современная хореография	<b>Практическая работа:</b> Постановка корпуса.	2		2	



	<b>Практическая работа:</b> Положение рук.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Разминка или современный экзерсис на середине зала.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Синтез классического танца с современным танцем.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Не выворотные позиции в ногах.	2		2	
<b>Тема 4.2. Элементы джаза в композиции танца</b>	<b>Лекция:</b> Знакомство с джазовыми музыкальными композициями.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Понятие «контракция» (натяжение)	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Понятие «релаксация» (расслабление).	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> «Шаг» – основа джаза.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> «Шаг» – основа джаза.	2		2	
<b>Тема 4.3. Танец в стиле модерн</b>	<b>Практическая работа:</b> Элементы стиля модерн.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Пространственная координация. Закрепление пространственной координации.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Динамика движения. Закрепление динамики движения.	2		2	
<b>Тема 4.4. Элементы композиции танца в стиле модерн</b>	<b>Практическая работа:</b> Туры по не выворотным позициям. Закрепление туров по не выворотным позициям.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Танцевальные комбинации. Закрепление танцевальных комбинаций.	2		2	
	<b>Практическая работа:</b> Развитие двигательной памяти.	2		2	

Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2		2	2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	Всего за II семестр- 46ч., из них в форме практической подготовки- 44ч.	46	0	46	
	III семестр	34	0	34	
Раздел 5. Историко-бытовой танец		32	0	32	1,2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
Тема 5.1. Введение	Лекция: Введение. Цели и задачи историко-бытового танца.	2		2	
Тема 5.2. Знакомство с новыми хореографическими понятиями	Лекция: Понятия «исторический», «бытовой», «историко-бытовой» танцы	2		2	
Тема 5.3. Танец в системе профессионального образования	Лекция: Историко-бытовой танец в системе профессионального образования.	2		2	
Тема 5.4. Взаимосвязь с народным, классическим танцами	Лекция: Взаимосвязь с народным, классическим танцами.	2		2	
Тема 5.5. Основные элементы историко-бытового танца	Практическая работа: Основные элементы историко-бытового танца: позиции рук, ног (в применение к историко-бытовому танцу). Постановка корпуса, головы, ног в историко-бытовом танце.	2		2	
Тема 5.6. Шаги историко-бытового танца	Практическая работа: Основные танцевальные шаги в историческом танце. Шаги бытовые, танцевальные, легкие, скользящие. Поклоны и реверансы в историко-бытовом танце.	2		2	
Тема 5.7. Исторический танец Средневековья	Практическая работа: Исторический танец Средневековья. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.	2		2	

Тема 5.8. Танцевальная композиция бранля	<b>Практическая работа:</b> Танцевальная композиция крестьянского бранля, салонного бранля.	2		2	
Тема 5.9. Исторический танец эпохи Возрождения	<b>Практическая работа:</b> Исторический танец эпохи Возрождения. Реверансы и поклоны. Основные положения рук дам и кавалеров.	2		2	
Тема 5.10. Алеманда	<b>Практическая работа:</b> Танцевальная композиция алеманды. Гальярда. Галоп. Полька.	2		2	
Тема 5.11. Исторический танец 17 века.	<b>Практическая работа:</b> Исторический танец 17 века. Основные элементы танцев. Реверанс дамы, поклон кавалера.	2		2	
Тема 5.12. Медленный менуэт	<b>Практическая работа:</b> Танцевальная композиция медленного менуэта. Скорый менуэт XIX века. Полонез. Вальс. Французская кадрили XIX века.	2		2	
Тема 5.13. Исторический танец 18 века.	<b>Практическая работа:</b> Исторический танец 18 века. Реверанс дамы, поклон кавалера.	2		2	
Тема 5.14. Гавот	<b>Практическая работа:</b> Танцевальная композиция гавота.	2		2	
Тема 5.15. Историко-бытовой танец 19 века.	<b>Практическая работа:</b> Историко-бытовой танец 19 века. Смена бальных стилей, славянские танцы. Основные элементы историко-бытовых танцев 19 века. Книксен дамы, поклон кавалера.	2		2	
Тема 5.16. Танцевальные композиции европейского историко-бытового танца	<b>Практическая работа:</b> Танцевальные композиции полонеза, польки, фигурного танца, шакона, французской кадрили (1-2 фигуры).	2		2	

Контрольный урок за III семестр	Контрольный урок	2		2	1,2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	Всего за III семестр- 34ч., из них в форме практической подготовки- 26ч.	34	0	34	
	IV семестр	42	0	42	
Раздел 6. Основы современных спортивных танцев		40	0	40	1,2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
Тема 6.1. Современный спортивный танец	Практическая работа: Постановка корпуса в современном спортивном танце.	2		2	
Тема 6.2. Положение рук в спортивном танце	Практическая работа: Положение рук в разминке, в паре.	2		2	
Тема 6.3. Разминка	Практическая работа: Элементы разминки.	2		2	
Тема 6.4. Закрепление материала	Практическая работа: Закрепление проученного материала.	2		2	
Тема 6.5. Европейские танцы (стандарт)	Практическая работа: Основные элементы европейских танцев (стандарт)	2		2	
Тема 6.6. Вальсы	Практическая работа: Специфика исполнения фигурного вальса.	2		2	
Тема 6.7. Медленный вальс	Практическая работа: Специфика исполнения медленного вальса.	2		2	
Тема 6.8. Венский вальс	Практическая работа: Специфика исполнения венского вальса.	2		2	
Тема 6.9. Танго	Практическая работа: Исторический танец эпохи Возрождения. Реверансы и поклоны. Основные положения рук дам и кавалеров.	2		2	
Тема 6.10. Закрепление материала	Практическая работа: Танцевальная композиция алеманды.	2		2	

Тема 6.11. Европейские танцы в паре	<b>Практическая работа:</b> Исторический танец 17 века. Основные элементы танцев. Реверанс дамы, поклон кавалера.	2		2	
Тема 6.12. Закрепление материала	<b>Практическая работа:</b> Танцевальная композиция медленного менуэта.	2		2	
Тема 6.13. Латиноамериканские танцы	<b>Практическая работа:</b> Исторический танец 18 века. Реверанс дамы, поклон кавалера.	2		2	
Тема 6.14. Танец ча-ча-ча	<b>Практическая работа:</b> Танцевальная композиция гавота.	2		2	
Тема 6.15. Танец джайв	<b>Практическая работа:</b> Историко-бытовой танец 19 века. Смена бальных стилей, славянские танцы. Основные элементы историко-бытовых танцев 19 века. Книксен дамы, поклон кавалера.	2		2	
Тема 6.16. Закрепление материала	<b>Практическая работа:</b> Танцевальные композиции полонеза, польки, фигурного танца, шакона, французской кадрили (1-2 фигуры).	2		2	
Тема 6.17. Латиноамериканские танцы в паре	<b>Практическая работа:</b> Латиноамериканские танцы в паре.	2		2	
Тема 6.18. Закрепление материала	<b>Практическая работа:</b> Закрепление проученного материала: латиноамериканские танцы в паре	2		2	
Тема 6.19. Комбинационные решения группы европейских танцев	<b>Практическая работа:</b> Комбинационные решения проученных элементов группы европейских танцев.	2		2	
Тема 6.20. Комбинационные решения группы латиноамериканских танцев	<b>Практическая работа:</b> Комбинационные решения проученных элементов группы латиноамериканских танцев.	2		2	

Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2		2	2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	Всего за IV семестр- 42ч., из них в форме практической подготовке- 42ч.	42	0	42	
	Итого 156ч., из них в форме практической подготовки- 144ч.	156	0	156	
УП. 01 Учебная практика с отрывом от учебного процесса (ознакомительная)		72		72	1,2,3 ОК 01, ОК 04., ПК 1.1.-1.5.
	<b>II семестр</b> Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе: посещение спектакля (фольклорный театр, народный театр, самодеятельный детский). Анализ посещенного спектакля. Наблюдение приемов и методов проведения занятия с участниками детского творческого коллектива; Анализ занятий. Видео просмотр записей детских и взрослых любительских театральных коллективов. Изучение дополнительной литературы по темам курса, формирование подборки упражнений. Оформление документов Защита практики	36		36	
	<b>IV семестр</b> Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе (по плану).	36		36	

	<p>Наблюдение приемов и методов проведения занятия с участниками творческого коллектива.</p> <p>Анализ занятия.</p> <p>Работа с участниками творческого коллектива: отработка методики проведения тренинга (студенты 2 курса ТТ).</p> <p>Формирование репертуарной папки, накопление методического материала</p>				
<b>ПП.01</b> <b>Производственная практика (по профилю специальности)-исполнительская</b>	<b>IV, VI семестры</b>	<b>108</b>		<b>108</b>	<b>1,2,3</b> <b>ОК 01, ОК 04.,</b> <b>ПК 1.1.-1.5.</b>
	<p><b>II курс, IV семестр</b></p> <p>Подбор документального, музыкального и художественного материала. Формирование «репертуарной копилки».</p> <p>Организация и проведение репетиционной работы в творческом коллективе, обеспечение исполнительской деятельности коллектива и отдельных его участников.</p> <p>Проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.</p> <p>Работа с актером над ролью. Проведение психофизического тренинга. Работа с актером над речью.</p> <p>Разработка постановочного плана спектакля и режиссерской экспликации. Осуществление театральной постановки.</p>	<b>36</b>		<b>36</b>	

	<p>Анализ литературного и/или драматургического произведения. Художественно-техническое оформление спектакля. Разработка монтажного листа. Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита.</p>				
	<p><b>III курс, VI семестр</b> Поиск, подбор документального, музыкального и художественного материала для постановки отрывка либо этюда. Формирование «репертуарной копилки». Проведение репетиционной работы в творческом коллективе, отдельными исполнителями. Проведение занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Работа с актером над ролью. Проведение психофизического тренинга. Работа с актером над речью. Художественно-техническое оформление театральной постановки. Изготовление эскизов, чертежей, макетов, элементов выгородки, мелкого реквизита. Анализ литературного и/или драматургического произведения. Оформление отчетной документации по практике. Защита практики.</p>	72		72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	репетиционных залов	для занятий по МДК 01.01 , МДК 01.02
4.1.2	учебных классов	для групповых теоретических занятий учебные классы для практических и индивидуальных занятий со сценической площадкой
4.1.3	Гримерная	
4.1.4	Костюмерная	
4.1.5	Зал	библиотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет. актовый

### 4.2. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

Образовательная организация, реализующая ППСЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов теоретических работ и практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Оснащенные базы практики.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>		
1.	Микшерский пульт	1
2.	Колонки для усиления звука	2
3.	Радиомикрофоны	4
4.	Мультимедийный компьютер	1
5.	Принтер лазерный	1
6.	Цифровая видеокамера	1
7.	Цифровая фотокамера	1
8.	Телевизор с универсальной подставкой	1
9.	Мультимедиа проектор	1
10.	Экран (на штативе или навесной)	1
13.	Аудио-центр	1
14.	Проигрыватель для грампластинок.	1

### 4.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### МДК 01.01 Мастерство режиссера

##### 01.01.01. Режиссура

###### Основная литература:

- 1.Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие : рекомендовано / Б. Е. Захава ; под ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд. стер.- СПб : Планета музыки, 2013. – 432 с.
- 2.Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517506> (дата обращения: 07.06.2023).

###### Дополнительная литература:

1. Авшаров, Ю. М. Актер, педагог, режиссер / Ю. М. Авшаров. – Москва : ВЦХТ, 2013. – 112 с. – (Я вхожу в мир искусств).
- 2.Аникин В.П. Русский фольклор [Электронный ресурс] / В.П. Аникин .- Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/211472-russkij-folklor.pesni-skazki-byliny-pribautki-zagadki-igry-gadanya-scenki-prichitanya-poslovicy.html>
- 3.Гааз, Э. Интернет-дневник режиссера и актера / Э. Гааз. – Москва : ВЦХТ, 2016. – 175 с. – (Я вхожу в мир искусств).
- 4.Гнездилов, А. Театр без условий : опыт режиссерской практики / А. Гнездилов. – М. : ВЦХТ, 2014. – 144 с. –(Я вхожу в мир искусств).
- 5.Люди театра. Россия XX век. Режиссеры : Книга первая / авт.-сост. А, И. Савостьянов. - Москва : ВЦХТ, 2016. –175 с. – (Я вхожу в мир искусств).
- 6.«Праздник, Праздник в школе, Репертуар для детских и юношеских театров, Сценарии и репертуар, Чем развлечь гостей, Читаем, учимся, играем, Я вхожу в мир искусств», 2016
- 7.Пушкарев В.Г. Фольклорный театр [Электронный ресурс] / В.Г.Пушкарев .- Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/folklornyy-teatr-kak-osobaya-zrelischnaya-forma-v-kulture-rossii>
- 8.Фольклор. Народная драма [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://literatura5.narod.ru/drama\\_narodny.html](http://literatura5.narod.ru/drama_narodny.html)

##### 01.01.02. Техника сцены, 01.01.03. Сценография

###### Основная литература:

- 1.Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519510> (дата обращения: 07.06.2023).
- 2.Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие : рекомендовано ПГАИиК / Л. И. Санникова. – 2- е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань : Планета музыки, 2018 – 144 с. : ил.
- 3.Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер. рс]. СПб.: Лань, 2019, 6

#### **Дополнительная литература:**

- 1.Базанов В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология : учебник / В.В. Базанов ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2013.
- 2.Монтау, Лев. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля : учебник / Лев Монтау ; [Свердловское региональное отделение Союза театральных деятелей РФ.]. – Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2013 – 269, [1] с. : ил.

#### **01.01.04. Вокальный ансамбль**

##### **Основная литература:**

- 1.Народное музыкальное творчество [Текст] : рекомендовано: учебник для студентов музыкальных вузов и музыкальных факультетов учебных заведений / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 568
- 2.Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением : рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 334 с. : ноты. + CD.

##### **Дополнительные источники:**

- 1.Фольклорный ансамбль : репертуарный сборник для народно–хоровых и фольклорных коллективов / В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2014. – 48 с. : ноты.
- 2.Фольклорный инструмент (гармонь, ложки, жалейка, свирель, балалайка) [Текст] : учебно–методическое пособие / сост. В. М. Лысов. – Киров : Вятский колледж культуры. – 2015. – 72 с. : ноты.
- 3.Шорникова, М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры : первый год обучения [Текст] : учебное пособие / М. Шорникова. – 27-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2018. – 186 с. : ил. – (Учебные пособия для ДМШ).
4. Щуров, В. М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. М. Щуров. – 2-е изд., испр. - Москва : Современная музыка, 2013. – 464, [1] с. : ноты.
5. Щуров, В. М. Южнорусская песенная традиция [Текст] / В. М. Щуров. – Москва : Современная музыка, 2013. – 304 с. : ноты.

#### **01.01.05. Музыкальное оформление спектакля**

##### **Основная литература:**

- 1.Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2
- 2.Музыкальное оформление спектакля [Текст] : учебное пособие : в 2 ч. / сост. Т. А. Кочнева ; ГПОУ РК «Колледж культуры». – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры, 2017

##### **Дополнительная литература:**

- Таршис, Надежда. Музыка спектакля: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства : учебное пособие для студентов. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2013. – 163 с.

#### **01.01.06. Основы теории драмы и сценарной композиции**

##### **Основная литература:**

- 1.Поэтика драмы [Текст] : методическое пособие для изучающих основы теории драмы / сост. В. С. Морозова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016. – 40 с.

2. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учеб. [Электронный ресурс] / А.И. Чечетин .- 6-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.

**Дополнительные источники:**

1. Аль. Д. Н. Основы драматургии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : рекомендовано УМО / Д. Н. Аль. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. – 280 с.
2. Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века [Текст]: учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – 2-е изд. – М. : Флинта, 2008. – 278 с.
3. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Текст] : учебное пособие / Е. В. Калужских. — 3-е изд., стер. — СПб : Лань : Планета музыки, 2017. — 96 с.
4. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы : действие, композиция, жанр [Текст] : учебное пособие / Д. Н. Катышева. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 256 с.
5. Попов, П. Жанровое решение спектакля [Текст] : учебное пособие / П. Попов. - Москва : ВЦХТ, 2015.
6. И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учебно-метод. пособие / И. Б. Шубина - Ростов н/Д: Феникс, 2010.

**01.01.07. Основы звукорежиссуры**

**Основная литература:**

Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учеб. пособие / В.Г. Динов .- 7-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 2

**01.01.08. Художественно-декорационное оформление**

**Основная литература:**

1. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие : рекомендовано ПГАИиК / Л. И. Санникова. – 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2018 – 144 с. : ил.
2. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии : учеб. пособие / Л.И.Санникова. — 5-е изд., стер. рс]. СПб.: Лань, 2019, 6

**01.01.09. Технологии изготовления кукол**

**Основная литература:**

Советов, В. М. Театральные куклы : технология изготовления : рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства : учебник для студентов / В. М. Советов. - Санкт-Петербург, 2014 – 191 с.: ил.

**МДК 01.02. Исполнительская подготовка**

**01.02.01. Актерское мастерство**

**Основная литература:**

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Б.Е. Захава .- 10-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.
2. Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV-V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015. – 215 с.

3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. : П. Е. Любимцева– 6-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, 2013 – 430, [1] с. : фото.

#### **Дополнительная литература:**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] / М. Е. Александрова. – 1-е изд. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 96 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. Ольга Лоза. – Москва: АСТ, 2013. – 179 с.
3. Бутенко, Эдуард. Сценическое перевоплощение: теория и практика [Текст] / Э. Бутенко. – М.: ВЦХТ, 2014. – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
4. Волконский, С. М. Выразительный человек : сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Текст] : учебное пособие . – 2- е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань, 2012 – 174, [1] с. : фото.

### **01.02.02 Сценическая речь**

#### **Основная литература:**

1. Бруссер А.М. Основы дикции: практикум: учеб. пособие / А.М. Бруссер .- 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019, 10
2. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514753> (дата обращения: 07.06.2023).

#### **Дополнительная литература:**

Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – 3-е изд., стер. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018 – 176 с.: ил. + DVD.

### **01.02.05. Грим**

#### **Основные источники:**

#### **Основная литература:**

1. Гримирежем сами [Текст] : практическое руководство по гриму для театральных самодеятельных коллективов : рекомендовано решением Методического совета ГПОУ РК «Колледж культуры» / авт.-сост. Т. А. Дреслер ; Коми республиканский колледж культуры им. В. Т. Чисталёва. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры. – 2015. – 36 с. : цв. ил.
2. Непейвода, С. И. Грим [Текст]: учебное пособие для вузов допущено УМО / С. И. Н
3. Непейвода С.И. Грим: учеб. пособие [Электронный ресурс] / С.И. Непейвода .- 3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019.

#### **Дополнительная литература:**

Кадрон Крис. Раскрашиваем лицо. Театральный грим [Текст] / Крис Кадрон ; пер. с англ. Т. Ю. Покидаевой. – М.: РОСМЭН, 1999. – 64 с. : ил.

### **01.02.06. Танец**

#### **Основная литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец : методика и практика создания [Текст] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2018. – 480 с.: ил.

2. Вӧралысьлӧн гаж = Праздник охотника в д. Еремеева Троицко-Печорского района [Текст] / авт.-сост. Е. Г. Вострых ; конс. О. В. Просужих ; авт. опис. танц. фигур И. Г. Скляр. – Сыктывкар, 2016. – 68 с. : фото, ноты.
3. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : теория и методика преподавания [Текст] : [учебное пособие] / В. Ф. Матвеева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2013. – 252 с.
4. Просужих, О. В. Северные узоры. Народные танцы коми [Текст] / О. В. Просужих ; Мин-во культуры и нац. политики РК, Госуд. учр-ие «Коми респ. Метод. Центр культуры, искусства и народного творчества». – Сыктывкар, 2007. – 110 с. : ил., ноты.

#### **Дополнительная литература:**

1. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом [Текст] : учебно-методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2011 – 160 с. – (Я вхожу в мир искусств).
2. Богданов, Г. Ф. Семь шагов к навыкам плясовой импровизации [Текст] : учебно-методическое пособие : Часть первая / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2014. – 141 с. : нот. - (Я вхожу в мир искусств).
3. Боттомер П. Уроки танца [Текст] / П. Боттомер ; пер. с англ. К. Молькова. – М.: Эксмо, 2013.
4. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца [Текст] : учебное пособие : в 2 т. / Н. И. Заикин, Н.А. Заикина. - Орел, 2004.
5. Композиция и постановка танца [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов / Э. И. Герасимова. – Киров: Вятский колледж культуры, 2014 – 26 с.
6. Скляр, И. Г. Коми народные танцы (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр ; Мин-во культуры РК, Госуд. учреждение «Учебно-методический центр культуры Республики Коми». – Сыктывкар, 2010. – 39 с. : ил., ноты.
7. Скляр, И. Г. Коми народные танцы: Сольная пляска: (Удорский район) [Текст] / И. Г. Скляр. – Сыктывкар: ГУ «УМЦК РК», 2009. – («В копилку клубного работника»; вып.14).

#### **Ресурсы Интернет**

<http://www.moiseyev.ru/> -И.А.Моисеев

<http://italmas.izhnet.ru/> - Италмас

<http://www.pyatnitsky.ru/action/page/id/1194/?sub=kolektiv> - хор Пятницкого

<http://www.tatans.com/repertoire/> -Государственного ансамбля песни и танца РТ

<http://www.gaant.ru/> - Государственного академического ансамбля народного танца имени Файзи Гаскарова Республики Башкортостан

<http://www.khoroshki.com/> -Хорошки

<http://www.vcht.ru> – Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования.

Балетная и танцевальная музыка

<http://www.balletmusic.narod.ru>

Нотный и mp3 архивы балетной и танцевальной музыки. Удобный поиск. Сведения о наиболее известных балетных спектаклях, балетные либретто, история возникновения и развития танцев, биографии композиторов.

**4.4. Общие требования к организации образовательного процесса  
при реализации профессионального модуля  
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

**Требования к условиям проведения занятий**

Реализация профессионального модуля осуществляется:

*параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин*

Народное художественное творчество
Социально-культурная деятельность
История искусства
Педагогика
Коми язык
Краеведение

Реализация профессионального модуля осуществляется с 1 по 8 семестр на протяжении всех четырех лет обучения по специальности.

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в	1	семестре с учебной нагрузкой	8	часов в неделю;
в	2	семестре с учебной нагрузкой	12	часов в неделю;
в	3	семестре с учебной нагрузкой	14	часов в неделю;
в	4	семестре с учебной нагрузкой	11	часов в неделю;
в	5	семестре с учебной нагрузкой	16	часов в неделю;
в	6	семестре с учебной нагрузкой	26	часов в неделю;
в	7	семестре с учебной нагрузкой	23	часа в неделю
в	8	семестре с учебной нагрузкой	20	часов в неделю

**Требования к условиям организации производственной практики (по профилю специальности) - исполнительская**

При реализации ПМ 01 Художественно-творческая деятельность

предусматривается проведение следующих видов практики:

Учебная
Производственная (по профилю специальности)

Учебная практика без отрыва от учебного процесса по разделам профессионального модуля проводится в рамках изучения данного раздела (Режиссура, Технология изготовления куклы, Актерское мастерство, Сценическая речь, Сценическая практика). Количество часов определено учебным планом.

УП.01 Учебная практика (ознакомительная) проводится без отрыва от учебного процесса (3-8 семестры) и с отрывом (1 неделя во 2 семестре, 1 неделя в 4 семестре) в рамках модуля. Направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Производственная практика (по профилю специальности) - исполнительская с отрывом от учебного процесса (1 неделя в 4 семестре, 2 недели в 6 семестре). Направлена на освоение студентами профессиональных компетенций.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем и доводятся до студентов до начала практики.

#### **Требования к условиям консультационной помощи обучающимся**

При выполнении курсовой работы по модулю предусматривается проведение консультаций с обучающимися колледжа в пределах отведенного времени.

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

#### **Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p><b>Умения:</b>                      -распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;                      -составить план действия; определить необходимые ресурсы;                      -владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p><b>Знания:</b>                      -актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;                      -знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Текущий контроль</b>                      Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.                      Анализ выполнения практических заданий.                      Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p><b>Промежуточный контроль</b>                      Дифференцированные зачеты,                      Экзамены,                      Экзамен комплексный по МДК 01.01.                      Комплексный экзамен по ПМ. 01                      Организация художественно-творческой деятельности</p> <p><b>Итоговый контроль</b>                      Государственный экзамен</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Умения:</b>                      -организовывать работу коллектива и команды;                      -взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Текущий контроль</b>                      Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.                      Анализ выполнения практических заданий.                      Наблюдение и анализ взаимодействия</p>

		<p>студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b> Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 01.01. Комплексный экзамен по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности</p>
<p>ПК 1.1. Осуществлять организацию подготовку любителей творческих коллективов отдельных участников творческой исполнительской деятельности.</p>	<p><b>Практический опыт:</b> - организационная и репетиционная работа любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями; - обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - художественно-технического оформления театральной постановки.</p> <p><b>Умения:</b> - проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - работать с актёром над ролью, используя принцип поэтапности.</p> <p><b>Знания:</b> - теория, практика и методика театральной режиссуры; - принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению; - законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилового поведения, правила этикета.</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p><b>Промежуточный контроль</b> Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 01.01. Комплексный экзамен по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного</p>	<p><b>Практический опыт:</b> - организационная и репетиционная работа любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями.</p> <p><b>Умения:</b></p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе</p>

<p>художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом</p>	<p>- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку.</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>- теория, практика и методика театральной режиссуры;</p> <p>- закономерности произношения в современном русском языке, специфика работы над различными литературными жанрами.</p>	<p>выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 01.01. Комплексный экзамен по ПМ. 01</p> <p>Организация художественно-творческой деятельности</p>
<p>ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <p>- разработка сценарных и постановочных планов, художественных программ и творческих проектов;</p> <p>- разработка художественно-технического оформления театральной постановки;</p> <p><b>Умения:</b></p> <p>- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;</p> <p>- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;</p> <p>- подбирать музыкальное оформление театральной постановки;</p> <p><b>Знания:</b></p> <p>- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;</p> <p>- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления;</p> <p>- основы драматургии и сценарного мастерства.</p>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p> <p>Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 01.01. Комплексный экзамен по ПМ. 01</p> <p>Организация художественно-творческой</p>

		деятельности
<p>ПК Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.</p>	<p>1.4. <b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационная и репетиционная работа слюбительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;</li> <li>- художественно-техническое оформление театральной постановки;</li> <li>- обучение участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;</li> <li>- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;</li> <li>- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;</li> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;</li> <li>- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;</li> <li>- система обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского;</li> <li>- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета;</li> <li>- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительная техника сцены, основные принципы художественного оформления;</li> <li>- история гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и техника грима;</li> <li>- принципы построения занятий по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев. Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 01.01. Комплексный экзамен по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности</p>
<p>ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.</p>	<p><b>Практический опыт:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в качестве исполнителя в художественных программах, постановках, проектах.</li> </ul> <p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;</li> <li>- применять двигательные навыки и умения</li> </ul>	<p>Наблюдение и анализ взаимодействия студента с членами коллектива в процессе выполнения групповых практических заданий. Анализ отчётного мероприятия, проектов, сценариев.</p>

	<p>в актерской работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать пластическую характеристику образа;</li> <li>- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения, правила этикета;</li> <li>- система обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского.</li> </ul>	<p>Анализ выполнения практических заданий. Наблюдение в период производственной практики (по профилю специальности)</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p> <p>Дифференцированные зачеты, Экзамены, Экзамен комплексный по МДК 01.01. Комплексный экзамен по ПМ. 01</p> <p>Организация художественно-творческой деятельности</p>
--	---	---