

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ
КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.
ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

рабочая программа
учебной дисциплины

ОП.01 Народное художественное творчество

для студентов, обучающихся по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность

Заочная форма обучения

Сыктывкар

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Основы финансовой грамотности», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчик			
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Липина Элла Михайловна	первая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 5 от 22.05.2024

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№ 93 /од от 14.06.2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Народное художественное творчество

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина ОП.01 Народное художественное творчество является обязательной частью общепрофессионального цикла ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ПК 1.1-ПК 1.8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Формулировка компетенции	Умения	Знания
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом; подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; 	<ul style="list-style-type: none"> актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности; традиционные народные праздники и обряды; теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях; специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; структуру управления народным художественным творчеством.
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.		
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста.		
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую		

ПК 1.1.	<p>позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>		
ПК 1.4.	<p>Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p>		
ПК 1.5.	<p>Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p>		
ПК 1.8.	<p>Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p> <p>Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, эстетических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p>		

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	134
в т.ч. в форме практической подготовки	16
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	16
<i>Самостоятельная работа</i>	22
<i>Самостоятельное изучение</i>	94
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; лабораторные работы и практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение	Обязательные аудиторные занятия	
						Всего в академических часах	В форме практической подготовки
1	2	3	4	5	6	7	8
	II семестр		32	5	23	4	3
РАЗДЕЛ 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества	Введение в предмет.	ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	1	-	-	1	-
	Исходные понятия теории народного художественного творчества. <u>Практическая работа № 1</u> Определение потребностей, побуждающие людей заниматься традиционными формами народного художественного творчества в % <u>Самостоятельное изучение:</u> Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Лекции №1,3,4 Зафиксировать содержание терминов: народное художественное творчество, творчество, творческая деятельность, художественное творчество, художественное любительское творчество, самодеятельное художественное творчество, фольклор, городской «примитив», декоративно-прикладное искусство, этнос, этническая		6	-	5	1	1

общность, традиция, менталитет.
<p>Этапы развития народного художественного творчества.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Методическое пособие «Этапы развития народного художественного творчества» Конспектирование информации методического пособия. Составление таблицы «Этапы развития НХТ».</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка реферата по теме.</p>
<p>Мифологические истоки народного художественного творчества.</p> <p><u>Практическая работа № 2</u> Описание мифологических образов и сюжетов коми народа в произведениях фольклора, декоративно-прикладного искусства и классического искусства.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Конспектирование Лекции № 2,7 Изучение славянской ведической традиции в России. Подготовить информацию о культовом значении славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Поиск образцов древнеславянских языческих Богов и Божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов. Работа выполняется письменно.</p>

8	2	6	-	-
8	1	6	1	1

РАЗДЕЛ 2. Основные виды и жанры народного художественного творчества	<p>Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества.</p> <p><u>Практическая работа № 3</u></p> <p>Составление сравнительной таблицы основных видов, жанров и форм НХТ.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u></p> <p>Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Конспектирование Лекции № 5,6.</p> <p>Записать в тетрадь примеры видов словесного, песенного, музыкального, танцевального творчества, зрелищно-игрового фольклора, декоративно-прикладного творчество, народного зодчества, народного костюма, художественных ремесел, промыслов и т. п. которые мы можем использовать в подготовке досуговой программы.</p> <p><u>Контрольная работа:</u> От фольклора до фольклоризма: неофольклор, стилизация, кич-культура.</p>		9	2	6	1	1
	<p align="right">Итого за семестр:</p>		32	5	23	4	3
III семестр			33	6	23	4	4
<p>Жанровое разнообразие необрядового фольклора малые жанры фольклора. Народная сказочная проза. Песенный эпос. Былины и исторические песни. Жанры художественного фольклора. Сказка как жанр фольклора. Песенное народное творчество.</p> <p><u>Практическая работа № 4</u></p> <p>Выполнение тестового задания.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u></p> <p>Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с.</p> <p>Конспектирование лекций № 1,2</p>	<p>ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.</p>		9	2	6	1	1

<p>Прочитать по 2-3 произведения следующих жанров: сказки, легенды, предания, былички, былины. <u>Самостоятельная работа:</u> <i>Творческое задание:</i> подбор фольклорного материала для разработки сценарного хода мероприятия на основе произведений УНТ (форма, тема, аудитория – по выбору студента).</p>						
<p>Детский фольклор – как специфическая область устного народного творчества Народное театральное творчество. Ряжение и «малые» драматические формы. <u>Практическая работа №5</u> Разработка технологической карты досуговой программы по фольклорному материалу для детей младшего школьного возраста. <u>Самостоятельное изучение:</u> Театрально-игровые формы фольклора. — Текст : электронный // Myfilology.ru – информационный филологический ресурс : [сайт]. – URL: https://myfilology.ru//151/teatralno-igrovye-formy-folklor/ https://eo.iea.ras.ru/wp-content/uploads/1984/05/eoarchive_1984_5_154_akimov_a.pdf Конспект по темам: «Балаган», «Раёк или театр передвижных картинок», «Фольклорный кукольный театр», «Народная драма». <u>Самостоятельная работа:</u> Разработка досуговой программы для детей младшего школьного возраста на основе фольклорного материала.</p>	9	2	6	1	1	
<p>Русская народная хореография. Народная инструментальная музыка</p>	7	1	5	1	1	

<p><u>Практическая работа № 6</u> Краткое описание коми народных музыкальных инструментов. <u>Самостоятельное изучение:</u> Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с. Конспектирование лекций: «Инструментально-музыкальное творчество» и «Народный танец». Жанровое разнообразие народной хореографии (хороводы, пляски, кадрили). Просмотр и краткое описание видеоматериалов по коми танцам. <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка презентации: «Народные танцы в репертуаре конкретного любительского или профессионального хореографического коллектива» (по выбору студента).</p>
<p>Народные промыслы как вид художественного творчества. Художественная обработка дерева, резьба и роспись. Художественный гончарный промысел. Возрождение и развитие народных промыслов России. Русский народный костюм. <u>Практическая работа №7</u> Посещение выставок, ярмарок народных умельцев, мастеров регионального и городского значения. Разработка плана проведения выставки ДПИ и НП. <u>Самостоятельное изучение:</u> Изучение методического материала: «Декоративно-прикладное творчество, народные промыслы и ремёсла». Письменно ответить на вопросы: 1. Какие культуры находятся в тесном взаимодействии в нашем регионе? 2. Назовите промыслы и ремесла, распространенные в</p>

8	1	6	1	1

<p>Республике Коми и конкретно в Вашем муниципалитете. 3.Перечислите элементы традиционного костюма коми принадлежащего конкретному муниципалитету. 4. Перечислите народных мастеров – носителей традиционной культуры. <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка сообщений, видео нарезок, презентаций по различным видам народно – прикладного творчества. Изучение истории развития, какого – либо промысла или ремесла (по выбору) в Республике Коми. Контрольная работа.</p>						
Итого за семестр:		33	6	23	4	4
IV семестр		33	6	23	4	4
<p>РАЗДЕЛ 3. Народное художественное творчество в традиционных календарных, семейных и бытовых народных праздниках и обрядах</p> <p>Возникновение и развитие русской народной обрядности. Русский народный земледельческий календарь. Коми охотничий промысловый календарь. <u>Практическая работа №8</u> Краткая характеристика этапов русского народного земледельческого календаря. Творческое задание «Разработка правил настольной игры на основе коми промыслового календаря» <u>Самостоятельное изучение:</u> Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Лекции № 10 Ознакомьтесь с материалом, записать определения понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Этимология слова "календарь". Письменно ответить на вопрос - Как изменилась система календарных праздников славян под влиянием христианства? <u>Самостоятельная работа:</u></p>	<p>ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.</p>	8	2	5	1	1

<p>Подготовка докладов к семинару « Осенний и зимний цикл обрядов и праздников»</p>					
<p>Осенний цикл народных праздников. Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние Святки. Масленица: история праздника, традиции и обычаи. <u>Практическая работа №9</u> Семинар. <u>Самостоятельное изучение:</u> Русские календарные осенние и зимние праздники и обряды. Методические рекомендации по проведению народных праздников, обрядов, игр, забав в осенне-зимний период. И.А. Акмаева. Опираясь на труды этнографов о традициях и обрядах коми народа, о национальных особенностях проведения досуга (М. М. Громыко, В. Н. Топоров, Н. И. Дукарт, П. А. Сорокин) составить календарь народных осенне-зимних праздников. <u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов к семинару « Весенний и летний цикл обрядов и праздников»</p>	8	1	6	1	1
<p>Весенний цикл народных праздников. Летний цикл русских народных праздников. Славянский праздник летнего солнцеворота — Иван Купала. <u>Практическая работа №10</u> Семинар <u>Самостоятельное изучение:</u> «Русские календарные весенние и летние праздники и обряды». Методические рекомендации по проведению народных праздников, обрядов, игр, забав в весенне-летний период. ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга» <u>Самостоятельная работа:</u></p>	8	1	6	1	1

<p>Опираясь на труды этнографов о традициях и обрядах коми народа, о национальных особенностях проведения досуга (М. М. Громыко, В. Н. Топоров, Н. И. Дукарт, П. А. Сорокин) составить календарь народных летне-весенних праздников.</p>
<p>Родильный обряд (родины). Русский народный свадебный обряд и история его формирования. Русский народный похоронный обряд. Обряды посвящения (обряды инициации). Традиционные элементы народных обычаев в современной семейно-бытовой обрядности.</p> <p><u>Практическая работа №11</u></p> <p>Работа с отраслевыми периодическими изданиями «Народное творчество», «Живая старина» «Традиционная культура» по изучению классического и экспедиционного материала о традиционной обрядово – праздничной культуре. Опыт использования и применения в современной художественной практике. Найти и описать приметы, поговорки, пословицы и т.д., связанные с обрядами и ритуальными действиями. Например, переходом в новый дом или посещение бани и т.д.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u></p> <p>Народная художественная культура: Учебник /Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. Конспектирование лекции № 9</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Разработать один эпизод сценария народного обряда (основанного на нематериальном культурном наследии Республики Коми) с использованием оберегов, запретов, заговоров, примет, поговорок и прочее.</p>
Итого за семестр:

9	2	6	1	1
33	6	23	4	4

		V семестр	36	5	25	6	5	
РАЗДЕЛ Организация художественно- творческой деятельности в сфере досуга	4.	<p>Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности. Организационные и управленческие механизмы любительского творчества.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с. Конспектирование темы 1.5 Система государственного организационно-методического руководства самодеятельным художественным творчеством.</p> <p>Познакомиться с Федеральной и региональной целевыми культурными программами по сохранению и развитию культурного наследия. Выявить ведущие направления работы в региональной целевой культурной программе по сохранению и развитию народной и национальной культуры в регионе.</p> <p><u>Самостоятельная работ:</u> Подготовить презентацию о деятельности конкретного учреждения культуры по сохранению и развитию народной и национальной культуры.</p>	ОК 01, ОК 2, ОК 5, ОК 06, ПК 1.1.ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	7	1	5	1	-
		<p>Технология создания коллектива народного художественного творчества.</p> <p><u>Практическая работа №12</u> Создание опросных листов для выявления интересов и потребностей потенциальных участников в определенном виде творчества или жанре искусства.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.-230с. Конспектирование темы «Классификация творческих коллективов». Записать определение понятия</p>		6	1	4	1	1

<p>«коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Профессиональные и любительские художественные коллективы: общее и особенное.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка анонса о создании самодеятельного коллектива НХТ.</p>
<p>Методы изучения и формирования художественных потребностей.</p> <p><u>Практическая работа №13</u> Разработка «портфеля» форм по привлечению участников будущего самодеятельного коллектива.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое руководство самодеятельным художественным творчеством. М.,1992. «Особенности нормативно-правового, материально-технического обеспечения и финансирования развития народного художественного творчества в современных условиях».</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> Ознакомиться с нормативными документами, на основе которых осуществляется деятельность любительских художественных коллективов.</p>
<p>Специфика детского художественного творчества.</p> <p><u>Самостоятельное изучение:</u> Народная художественная культура: Учебник для вузов. /. Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000. Конспектирование: «Психологические особенности художественного восприятия и художественно-творческой деятельности детей». «Подготовка и проведение занятия по народному художественному творчеству с детьми (на основе</p>

7	1	5	1	1
7	1	5	1	-

<p>типовой или авторской программы)». <u>Самостоятельная работа:</u> Составление «паспорта» одного из детских любительских художественных коллективов</p>					
<p>Технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества. <u>Практическая работа №14</u> Разработка технологической карты фестиваля НХТ. <u>Самостоятельное изучение:</u> Изучение методического материала: 1. Фестиваль как форма праздничной культуры. 2. Смотры, фестивали, конкурсы. Понятие и виды. 3.Методика подготовки и проведения фестиваля, смотра, конкурса. Конспектирование материала. <u>Самостоятельная работа:</u> Разработка Положения фестиваля НХТ Подготовка к экзамену</p>	9	1	6	2	1
<p>Промежуточная аттестация в форме экзамена.</p>	2			2	2
<p>Всего за семестр:</p>	38	5	25	8	5
<p>Всего за курс: 134ч. /18ч. аудиторных из них 16ч. практических</p>					

413. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

учебного кабинета народного художественного творчества;
зала: библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета:

- Компьютер со специальным программным обеспечением;
- Принтер;
- Учебная мебель.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные и электронные издания

1. Народная художественная культура: Учебник для вузов. / Под науч. ред. Т.И.Баклановой и Е.Ю. Стрельцовой. М., 2000.-190 с.

2. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-6399-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151813>

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516659>

4. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974>

3.2.2. Дополнительные электронные издания

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. [Электронный ресурс] /<http://libportal.net/knigi/istoriya/477-mifopoyeticheskie-osnovy-slavyanskogo-narodnogo.html>

2. Алпатова А. С. Народная музыкальная культура. Архаика : учебник для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / А. С. Алпатова ; ответственный редактор В. Н. Юнусова. — 2-е изд. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://biblionline.ru/bcode/431554/> ISBN 978-5-534-10381-6

3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник [Электронный ресурс] /https://books.google.ru/books/about/Русскоенародное_поэт.html?hl=ru&id=pjkjAAAAMAAJ

4. Асланова Е.С. Основы декоративно-прикладного искусства. [Электронный ресурс] / <http://www.iprbookshop.ru/22280>

5. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва :Юрайт, 2019/* Режим доступа :<https://www.biblionline.ru/bcode/429884/> ISBN 978-5-534-10383-0

6. Забелин И. Е. История русской жизни с древнейших времен в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] / И. Е. Забелин. Москва :Юрайт, 2019/* Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/bcode/429885> /ISBN 978-5-534-10385-4.
7. Костомаров Н. И Славянская мифология [Электронный ресурс] / Н. И. Костомаров. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/427575/> ISBN 978-5-534-09194-6
8. Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. [Электронный ресурс] / http://www.studmed.ru/parmon-fm-russkiy-narodnyy-kostyum-kak-hudozhestvenno-konstruktorskiy-istochnik-tvorchestva_d6eb5b005f3.html
9. Пранцова Г. В. Фольклор в школе : практическое пособие для среднего профессионального образования [Электронный ресурс] / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019/*Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/bcode/441811/> ISBN 978-5-534-06606-
10. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебное пособие. [Электронный ресурс] / http://imli.ru/upload/elibr/folklor/Sokolov_YU.M._Russkij_folklor._2007.pdf

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;</i> • <i>традиционные народные праздники и обряды;</i> • <i>теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</i> • <i>специфику организации детского художественного творчества, методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</i> • <i>структуру управления народным художественным творчеством.</i> 	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>обучающийся демонстрирует знание видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества;</i> • <i>знания традиционных народных праздников и обрядов;</i> • <i>понимает специфику организации детского художественного творчества, знает методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;</i> • <i>ориентируется в типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;</i> • <i>знает теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества</i> 	<p><i>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</i></p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>способствовать функционированию любительских творческих коллективов;</i> • <i>осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</i> • <i>подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;</i> • <i>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</i> • <i>актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать;</i> 	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>Обучающийся может применять полученные знания для работы творческих коллективов</p> <p>Обучающийся может осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;</p> <p>обучающийся может подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества</p>	<p><i>тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</i></p>

<ul style="list-style-type: none">• <i>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</i>		
---	--	--