



КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ
КОЛЛЕДЖ
КУЛЬТУРЫ
им. В.Т. Чисталева

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬ-
НОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ

**«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ ИМ. В. Т.
ЧИСТАЛЕВА»**

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**рабочая программа
учебной дисциплины**

ОП.07 Зарубежная литература

**для студентов, обучающихся по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность**

Базовая подготовка

Заочная форма обучения

Сыктывкар

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность и примерной рабочей программы учебной дисциплины «Зарубежная литература», разработанной ФУМО СПО по УГПС 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

Разработчик			
	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Цывунина Татьяна Андреевна	высшая	преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом
ГПОУ РК «Колледж культуры»
Протокол № 5 от 22.05.2024

Утверждено
Приказом директора
ГПОУ РК «Колледж культуры»
№ 93 /од от 14.06.2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Зарубежная литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.07 Зарубежная литература является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 05.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<i>ОК 05</i>	<i>- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;</i>	<i>- выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры мировой литературы; - содержание изученных литературных произведений;</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. самостоятельное изучение материала	56
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	12
Дифференцированный зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы	Объем учебной дисциплины в академических часах	Самостоятельная работа	Самостоятельное изучение материала	Обязательные аудиторные занятия	
						Всего в академических часах	В форме практической подготовки
1	2	3	4	5	6	7	
5 семестр (22 ч., в т.ч. 18 ч. самостоятельное изучение материала)							
Раздел 1. Античная литература и Литература Средних веков	<p>Введение. Общая характеристика античной эпохи и литературы. Гомеровский эпос. Греческая трагедия. Античная лирика. Периодизация греческой и римской литературы.</p> <p>Общая характеристика литературы Средневековья. «Тристан и Изольда» - средневековый рыцарский роман.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала:</i> Чтение поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея»; чтение и анализ трагедии Эсхила «Прометей Прикованный», «Орестея», Софокла «Царь Эдип», «Антигона», Еврипида «Орестея»; выразительное чтение лирики Анакреона, Горация.</p> <p><i>Подготовка мультимедийных презентаций. Темы:</i></p>	ОК 5	11		9	2	-

	<p>1). Античная мифология и фольклор. 2) Древнегреческая комедия. 3). Прозаические жанры древнегреческой литературы. 4) «Золотой век» древнеримской литературы. 5) Художественное своеобразие античной литературы.</p> <p>Чтение народного эпоса средневековья «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде». Чтение романа «Тристан и Изольда».</p> <p>Письменно ответить на вопрос: «Образ рыцарства в «Песне о Роланде» и «Тристане и Изольде»: сходства и различия».</p>						
<p>Раздел 2. Литература эпохи Возрождения</p>	<p>Литература эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери. Литература Возрождения в Англии. Вильям Шекспир. Литература эпохи Возрождения во Франции и Испании. Франсуа Рабле. Мигель Сервантес</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала:</i> Чтение поэмы Данте «Божественная комедия». Чтение сб. новелл Боккаччо «Декамерон». Подготовка докладов. Темы:</p> <p>1)Средневековый героический эпос. 2)Средневековая городская литература. 3)Средневековая рыцарская литература. 4)Предвозрождение в Италии. Общая характеристика. Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу:1) Композиция</p>	<p>ОК 5</p>	<p>11</p>		<p>9</p>	<p>2</p>	<p>-</p>

	<p>«Божественной комедии» Данте. 2). Художественный мир «Божественной комедии» Данте.</p> <p>Чтение трагедий В. Шекспира «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», сонетов. Выполнить письменный анализ сонета (на выбор). Написать сочинение-размышление «Быть или не быть: вот в чем вопрос?» (по трагедии В.Шекспира «Гамлет»). Чтение романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Чтение романа Мигеля Сервантеса де Сааведра «Дон Кихот». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1) Дон Кихот – вечный образ мировой литературы 2) История создания и композиция романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p>						
6 семестр (24 ч., в т.ч. 20 ч. самостоятельное изучение материала)							
Раздел 3. Литература XVII-XVIII веков	<p>Литература 17 века. Классицизм во Франции. Литература эпохи Просвещения в Англии. Д.Дефо. Г.Филдинг. Р.Бёрнс. Д.Свифт. Литература эпохи Просвещения во Франции. Д.Дидро. Ж.Ж.Руссо. Вольтер. Литература Просвещения в Германии. И.В. Гёте.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала:</i> Чтение комедий Жана-Батиста Мольера «Тартюф», «Мнимый больной», «Дон Жуан». Собственное понимание исторического и общечеловеческого значения комедий Ж.-Б. Мольера. Ответить на вопросы,</p>	ОК 5	12		10	2	-

	<p>используя комментарии и исследовательскую литературу: 1)Специфика мольеровского дидактизма. 2)Нравственная проблематика и художественное своеобразие комедий Мольера.3)Роль Мольера в развитии мирового театра».</p> <p>Чтение произведений Д. Дефо, Г. Филдинга, Р. Бернса, Д. Свифта. Подготовить выразительное чтение стихов Р. Бернса. Чтение произведения Ф. Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо. Написать сочинение-эссе по прочитанным произведениям. Чтение трагедии Гёте «Фауст», «Страдания юного Вертера». подготовка к опросу. Чтение баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка»; пьесы «Вильгельм Телль», «Коварство и любовь». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1) Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как предтеча английского просветительского романа.2) Г. Филдинг о естественном человеке и воспитании в романе «История Тома Джонса, найденыша». 3) Особенности эзопова языка в творчестве Свифта. Поэтика и проблематика сатирических памфлетов Свифта. Свифт-сатирик и мировая литература. 4) Символическое звучание финала трагедии «Фауст». «Фауст» Гете в мировой и русской культуре</p>						
Раздел 4. Литература первой половины XIX века	Литература первой половины 19 века. Романтизм в Англии. Д.Г. Байрон. В. Скотт.	OK 5	12		10	2	-

	<p>Романтизм во Франции. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Гюстав Флобер.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала:</i> Чтение поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Чтение романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», романа «Человек, который смеётся». Чтение романа Бальзака «Шагреновая кожа». Чтение романа Флобера «Госпожа Бовари». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1) Двуплановость поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». 2) В.Гюго «Собор Парижской Богоматери» как романтический исторический роман. Композиционный центр романа. 3) Философский смысл романа Бальзака «Шагреновая кожа». Реализм Бальзака</p>						
7 семестр (22 ч., в т.ч. 18 ч. самостоятельное изучение материала)							
Раздел 5. Литература второй половины XIX - начала XX века	<p>Общая характеристика эпохи и литературы второй половины 19-начала 20 века. Литература Франции. Э.Золя. Ги де Мопассан. Ромен Роллан. Литература Англии. О.Уайльд. Б.Шоу. Немецкая литература. Томас Манн. Генрих Манн. Литература США. Джек Лондон.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала:</i> Чтение романа Э.Золя «Жерминаль». Чтение и анализ новелл Ги де Мопассана «Мать уродов», «Ожерелье», «Пышка», «Мадмуазель Фифи», «Ничий».</p>	ОК 5	11		9	2	-

	<p>Чтение романа Р.Роллана «Кола Брюньон.</p> <p>Чтение романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грэя».</p> <p>Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1). Поэтика Э.Золя. «Жерминаль» как «шахтерский» роман. 2). Новеллистика Ги де Мопассана.3). «Портрет Дориана Грэя»: философский смысл романа.</p> <p>Чтение романа Т.Манна «Волшебная гора». Чтение романа Г. Манна «Верноподданный» Чтение новелл Д.Лондона «Любовь к жизни», «Мексиканец», «Костёр», романа «Мартин Иден».</p> <p>Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1). Идеино-художественное своеобразие романа Т.Манна «Волшебная гора». 2) Судьба художника в романе Д.Лондона «Мартин Иден». Поэтика романа. 3). Новеллика: «Северные рассказы».</p>						
<p>Раздел 6. Литература второй половины XX века</p>	<p>Литература второй половины XX века. Общая характеристика. Литература Франции. А. Камю. Немецкая литература. Г.Бёлль. П.Зюскинд. Литература Англии. У.Голдинг. Литература США. Р.Бредбери. Литература Латинской Америки. Г.Г. Маркес.</p> <p><i>Самостоятельное изучение материала:</i> Чтение романа А.Камю «Посторонний».</p>	<p>OK 5</p>	<p>11</p>		<p>9</p>	<p>2</p>	<p>-</p>

	<p>Чтение романа Р.Мерля «За стеклом». Чтение романа Г.Бёлля «Глазами клоуна». Чтение романа П.Зюскинда «Парфюмер». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1).Философия А.Камю..Бунтующий человек в творчестве А.Камю. Камю и национальная традиция. 2).Художественные особенности романа Г.Бёлля «Глазами клоуна». 3) Рецензия на роман П.Зюскинда «Парфюмер».</p> <p>Чтение романа-притчи У. Голдинга «Повелитель мух». Чтение романа Р.Бредбери «451 гр. по Фаренгейту», рассказов «Каникулы», «Улыбка», «Калейдоскоп». Чтение романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1).Своеобразие творчества Р.Брэдбери. Черты антиутопии в романе «451 гр. по Фаренгейту» 2)Г.Г.Маркес «Сто лет одиночества»: жанрово-тематическое своеобразие. Магический реализм: реальность, фантастика, мифология. Общая характеристика направления.</p> <p>Контрольная работа. Подготовка к экзамену</p>						
Дифференцированный зачет							
Итого:		68					

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебный кабинет, оборудованный: доска, парты, стулья, видеопроекция;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Выходные данные печатного издания	Год издания
1.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 260 с. — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490789 (дата обращения: 09.06.2023).	2023
2.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470783 (дата обращения: 09.06.2023).	2023
4.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489958 (дата обращения: 09.06.2023).	2023
5.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 377 с. — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489959 (дата обращения: 09.06.2023).	2023
6.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст :	2023

	электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489396 (дата обращения: 09.06.2023).	
7.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для студентов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 499 с. — ISBN 978-5-534-02504-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489075 (дата обращения: 09.06.2023).	2023

Дополнительные источники :

№	Выходные данные печатного издания	Год издания
1.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 190 с. — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489954 (дата обращения: 09.06.2023).	2023
2.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века : учебник для студентов : [в 2 т.] / Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет. - Москва : Юрайт, 2016. – 2 т. - ISBN 978-5-9916-6883-5. – Текст : непосредственный.	2016
3.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489955 (дата обращения: 09.06.2023).	2023
4.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489957 (дата обращения: 09.06.2023).	2023
5.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII— XVIII веков : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 279 с. — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/489956 (дата обращения: 09.06.2023).	2023
6.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон ; Московский институт иностранных языков. - Москва : Юрайт, 2016. – 484 с. - ISBN 978-5-9916-6886-6. – Текст : непосредственный.	2016

7.	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник для студентов / Б. А. Гиленсон ; Московский городской педагогический университет. - Москва : Юрайт, 2016. – 223 с. - ISBN 978-5-9916-6499-8. – Текст : непосредственный.	2016
8.	Жюль Верн. Таинственный остров. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/369893/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
9.	Данте Алигьери. Божественная комедия. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/369922/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
10.	Дефо Даниэль. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/369921/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
11.	Дюма Александр. Три мушкетера. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/369920/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
12.	Кун, Н. Легенды и мифы Древней Греции. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/369903/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
13.	Мольер Жан Батист. Мещанин во дворянстве. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/370161/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
14.	Свифт Джонатан. Путешествия Гулливера. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/369897/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
15.	Твен Марк. Приключения Гекльберри Финна. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/369896/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
16.	Шекспир Уильям. Все сонеты. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/369923/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
17.	Шекспир Уильям. Ромео и Джульетта. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. - URL: https://ibooks.ru/bookshelf/369900/reading (дата обращения: 10.06.2023).	2023
18.	Шоу Бернард. Дом, где разбиваются сердца. - Санкт-Петербург : Айбукс, 2023. - Текст : электронный // ЭБС «Айбукс» [сайт]. -	2023

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выдающихся писателей, их жизнь и творчество; - шедевры классической литературы; - содержание изученных литературных произведений; 	<p>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</p> <p>обучающийся понимает <i>роль и значение отечественной литературы XX- начала XXI века в системе современной культуры;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>знает основные периоды развития и направления отечественной литературы XX- начала XXI века;</i> <p><i>о роли и значении отечественной литературы XX- начала XXI века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;</i> • <i>имеет представление о содержании изученных произведений</i> 	<p>Устный опрос, оценка результатов выполнения презентаций, сообщений, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p>
<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; - строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи; 	<p>Характеристики демонстрируемых умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполняет анализ литературных произведений; - имеет собственное мнение в отношении к авторской позиции; - использует литературные произведения для выполнения задач профессиональной деятельности <p>строит свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - может проанализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устраняет ошибки и недочеты в своей устной речи; 	<p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>