

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 01. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**для студентов, обучающихся по специальности**

**51.02.03 Библиоковедение**

**Базовая подготовка**

*Заочная форма обучения*

**Сыктывкар**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на  
основе Федерального государственного образовательного  
стандарта по специальности (специальностям) среднего  
профессионального образования

Код  
**51.02.03**

**Библиотековедение**

Разработчик

Цывунина  
Татьяна Андреевна

Преподаватель,  
Высшая категория

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 22.05.2024

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 93 /од от 14.06.2024

## Содержание

1	<b>Паспорт рабочей программы учебной дисциплины</b>	<b>4</b>
2	<b>Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>7</b>
3	<b>Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>14</b>
4	<b>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ рабочей программы учебной дисциплины

Отечественная литература

название дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом

## 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.03 Библиотековедение.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников сферы культуры при наличии среднего полного (общего) образования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в обязательную часть цикла ОП.01. Общепрофессиональные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного)

общего образования повышенного уровня.

Изучение **ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** по данной программе направлено на достижение общеобразовательных, воспитательных и практических задач.

Общеобразовательные задачи обучения направлены на развитие интеллектуальных способностей обучающихся, логического мышления, памяти; повышение общей культуры и культуры речи; расширение кругозора обучающихся, знаний о странах изучаемого языка; формирование у обучающихся навыков и умений самостоятельной работы, совместной работы в группах, умений общаться друг с другом и в коллективе.

Воспитательные задачи предполагают формирование и развитие личности обучающихся, их нравственно-эстетических качеств, мировоззрения, черт характера; отражают общую гуманистическую направленность образования и реализуются в процессе коллективного взаимодействия обучающихся, а также в педагогическом общении преподавателя и обучающихся.

Практические задачи обучения направлены на развитие всех составляющих общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**Уметь:**

**У1** использовать литературоведческие понятия и термины;

**У2** определять род и жанр литературного произведения;

**У3** понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений;

**У4** формулировать свое отношение к авторской позиции;

**У5** писать сочинения различных жанров и рецензии;

**Знать:**

**З1** важнейшие периоды в развитии отечественной литературы;

**З2** эволюцию литературных жанров;

**З3** жизнь и творчество писателей;

**З4** содержание изученных произведений;

**ОК1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК2.** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК3.** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

**ОК6.** Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

5.2. Библиотекарь должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Технологическая деятельность.

ПК 1.1. Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность.

ПК 1.2. Проводить аналитико-синтетическую обработку документов в традиционных и автоматизированных технологиях, организовывать и вести справочно-библиографический аппарат библиотеки.

ПК 1.3. Обслуживать пользователей библиотек, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

5.2.2. Организационно-управленческая деятельность.

ПК 2.1. Организовывать, планировать, контролировать и анализировать работу коллектива исполнителей, принимать управленческие решения.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

5.2.3. Культурно-досуговая деятельность.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<u>222</u>	часа, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<u>30</u>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<u>192</u>	часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>№</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
1	Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
2	Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	30
	Практические занятия	6
3	Самостоятельная работа обучающегося (всего)	192
	в том числе:	
3.1	внеаудиторная самостоятельная работа	
	Итоговая аттестация в форме экзамена	
	Итого	222

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Номер разделов и тем	Наименование разделов и тем Содержание учебного материала; практические занятия; самостоятельная работа обучающихся; курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Уровень освоения, формируемые ОК, ПК, У, З	Макс им. учеб. нагрузка	Само ст. учебн ая нагрузка	Обязательные учебные занятия				
					Всего	групп овые до 25 чел	в том числе		
							до 15 чел	Инд	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	<b>1 семестр:</b>								
<b>Раздел 1</b>	<b>Устное народное творчество</b>	У1,У2, 34 ОК4 ОК6 ПК 1.1 ПК3.5							
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Введение. Русская литература – великая литература. Цели и задачи изучения курса «Отечественная литература». Устное народное творчество. Общая характеристика (Лекция)</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение текстов русских народных сказок, былин, преданий, легенд. <i>Подготовка мультимедийных презентаций.</i> Темы: 1).Исполнители фольклорных произведений. 2).Коллективное и индивидуальное в фольклоре 3).Киевский и новгородский циклы былин: сравнительная характеристика 4)Предания как исторический жанр русской народной прозы. 5)Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Художественное своеобразие.	1	14	12	2		2		
<b>Раздел 2</b>	<b>Древнерусская литература</b>	У3 32 34 ПК 3.5 ОК5 ОК7							
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Общая характеристика древнерусской литературы</b> <b>Периодизация. Жанры. Художественное своеобразие. Литература Киевской Руси. Общая характеристика (Лекция) – 1 час. Показ и защита презентаций – 1 час. (Практическое занятие)</b> <i>Теория литературы:</i> житие, слово, сказание, поучение, хождение, хронограф, летопись, агиография <i>Самостоятельная работа:</i> Выучить определения основных жанров древнерусской литературы: житие, поучение, слово, повесть, летопись, хронограф, патерик, апокриф. Чтение «Повести о Борисе и Глебе», «Поучения Владимира Мономаха». Дать развернутый ответ о нравственном содержании произведения	1,3	14	12	2		2		

<b>Тема 2.2.</b>	<b>Литература Московской Руси. Общая характеристика. Литература XVII вв. Общая характеристика (Лекция).</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ «Задонщины», «Жития Петра и Февронии Муромских», «Повести о Горе-Злочастии». Дать развернутый ответ о нравственном содержании произведения	1,3	15	13	2		2		
	<b>Всего за 1 семестр:</b>						6		
	<b>Практические занятия:</b>						1		
	<b>Самостоятельная работа:</b>						37		
	<b>2 семестр</b>								
<b>Раздел 3</b>	<b>Русская литература XVIII в.</b>	У4 У5 31 34 ОК2 ОК5 ПК 3.5							
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Общая характеристика литературы XVIII в. (Лекция).</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщения о жизни и творчестве авторов XVIII века: А. Кантемир, В. Тредиаковский, М. Ломоносов, А. Сумароков, Г. Державин, В. Озеров, Н. Радищев. Чтение произведений А.Кантемира, М. Ломоносова, Г.Державина. Сформулировать свое отношение к авторской позиции	1	14	12	2		2		
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Творчество Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова, И.А. Крылова, А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. (Лекция) – 1 час. Тематическая дискуссия: «Проблема воспитания и образования в русской литературе 18 века» - 1 час (Практическое занятие)</b> <i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о литературных направлениях, родах и жанрах литературы.. Классицизм, сентиментализм <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение наизусть одного из произведений Г. Державина, М. Ломоносова, И. Крылова (по выбору студента). Чтение и анализ комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир». Чтение и анализ повестей Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм», «Марфа Посадница», глав «Истории государства Российского». Определить историческое и общечеловеческое значение художественного произведения	1	14	12	2		2		
<b>Раздел 4</b>	<b>Русская литература конца XVIII-начала XIX в.</b>	31 33 ПК 3.5 ОК 4 ОК 8, ОК 9							
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Русская литература конца XVIII-начала XIX в. Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Романтизм и реализм. (Лекция).</b> <i>Теория литературы:</i> Романтизм и реализм <i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщений о жизни и творчестве декабристских поэтов: К.Ф.	1,3	15	13	2		2		

	Рылеева, В.К. Кюхельбекера, А.А. Бестужева. Чтение и анализ стихотворений поэтов-декабристов.								
	<b>Всего за 2 семестр:</b>						6		
	<b>Практические занятия:</b>						1		
	<b>Самостоятельная работа:</b>						37		
	<b>3 семестр</b>								
<b>Раздел 5</b>	<b>Русская литература первой половины XIX в.</b>	У3, У4, У5 34 ОК7 ПК1.2 ПК 3.5							
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Общая характеристика литературы первой половины XIX в. Становление и развитие реализма. А.С. Пушкин. (Лекция) – 1 час. Подготовка аргументированного ответа на вопрос: 1) Идейное содержание трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».2) Национальное и мировое значение творчества А.С. Пушкина. 3) Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина. (Работа в малых группах) – (Практическое занятие) - 1 час.</b> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о классицизме, романтизме, реализме. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ трагедии «Борис Годунов», «Маленьких трагедий». Письменно ответить на вопросы, используя комментарии и исследовательскую литературу: 1). Творчество А.С. Пушкина в оценке русской критики (В.Г. Белинский, Ф.М. Достоевский, С.Мережковский). 2). Философские мотивы лирики А.С. Пушкина. 3). История постановки трагедии «Борис Годунов» на русской сцене.	1,3	21	19	2		2		
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэмы. Драма «Маскарад».</b> <b>Творчество Н.В Гоголя. Петербургские повести. (Лекция).</b> <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о романтизме. <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», драмы «Маскарад», анализ произведений. Чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Портрет», «Невский проспект». Подготовка докладов. Темы: 1). Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова.2). Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад» в русской критике. 3). Истоки гоголевского реализма в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», «Петербургских повестях» и «Миргороде». 4). Тема «маленького» человека в «Петербургских повестях». Выполнение контрольной работы.	1,3	20	18	2		2		
	<b>Всего за 3 семестр:</b>						4		
	<b>Практические занятия:</b>						1		
	<b>Самостоятельная работа:</b>						37		
	<b>4 семестр</b>								
<b>Раздел 6</b>	<b>Литература второй половины XIX в.</b>	У4 32 33 ПК							

		1.3 ПК 3.5 ОК9							
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX в. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. (Лекция)</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ романов Ф.М. Достоевского «Идиот», «Братья Карамазовы». Сочинение на тему: 1) «Проблема смысла человеческого бытия в романе «Братья Карамазовы». 2) или Отзыв о романе «Идиот» (на выбор). <i>Подготовка презентаций.</i> Темы: 1) Общая оценка наследия Ф.М. Достоевского. 2) Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского. 3) «Бесы» - роман-предупреждение. Философский и религиозный пафос романа. 4). История экранизаций произведений Ф.М. Достоевского 5). История экранизаций произведений Л.Н. Толстого. 6) Основные темы и проблемы творчества Л.Н. Толстого. 7). Творчество Л.Н. Толстого в мировой литературе. Чтение и анализ романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Чтение и анализ романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Чтение комедий А.Н. Островского «Доходное место», «Без вины виноватые».	1,3	21	19	2		2		
<b>Раздел 7</b>	<b>Русская литература конца XIX - начала XX вв.</b>	У4 У5 31 34 ОК1, ОК3, ОК6 ПК 3.5							
<b>Тема 7.1.</b>	<b>Русская литература конца XIX - начала XX вв. Обзор. Творчество А.П. Чехова. (Лекция) – 1 час. Показ и защита презентаций (практическое занятие) – 1 час.</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ пьес А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», рассказов «Попрыгунья», «Анна на шее», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Палата № 6», «Студент». Подготовка сообщений. Темы: 1) «Палата № 6» - трагизм социального бытия. 2) Тема деградации человеческой личности под властью бездуховности («Крыжовник», «Ионыч», «Учитель словесности», «Человек в футляре»). 3) Тема трагического бытия человека в мире пошлости («Попрыгунья», «Дама с собачкой»). 4) Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий, психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). 5) Проблематика и художественное своеобразие пьес Чехова. Пьесы Чехова на сцене.	1	20	18	2		2		
	<b>Всего за 4 семестр:</b>						4		
	<b>Практические занятия:</b>						1		
	<b>Самостоятельная работа:</b>						37		

	<b>5 семестр</b>								
<b>Раздел 8</b>	<b>Русская литература первой половины XX в.</b>	У2 У5 31 32 ПК 1.2 ПК 3.4 ПК 3.5 ОК 4 ОК9							
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Русская литература первой половины XX в. Общая характеристика. Творчество М.А. Булгакова. (Лекция). Подготовка аргументированного ответа на вопрос: 1. Добро и зло в художественном осмыслении М. Булгакова. 2. Специфика трагического конфликта в романе М. Шолохова «Тихий Дон». 3). Любовь в творчестве И. Бунина и А. Куприна: сравнительная характеристика. (Работа в малых группах) Практическое занятие – 1 час.</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение и анализ романа М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», пьесы «Дни Турбиных». Чтение романа Е.Замятина «Мы» Чтение глав романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» Чтение романа А.П. Платонова «Чевенгур». Письменный анализ стихотворения поэта Серебряного века (на выбор). Чтение наизусть одного стихотворения поэта Серебряного века (на выбор)	1	20	18	2		2		
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. (Лекция)</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение стихотворений К.Симонова, А.Суркова, Я.Смеякова, О.Берггольц, С.Орлова. Чтение и анализ повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Чтение и анализ пьесы В.Розова «Вечно живые». Эссе о роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения Выполнение контрольной работы	1,3	21	19	2		2		
	<b>Всего за 5 семестр:</b>						4		
	<b>Практические занятия:</b>						1		
	<b>Самостоятельная работа</b>						37		
	<b>6 семестр</b>								
<b>Раздел 9</b>	<b>Русская литература второй половины XX в.</b>	У3 У5 32 34 ПК 1.1 ПК 3.1 ПК3.4 ОК6							

<b>Тема 9.1.</b>	<b>Русская литература второй половины XX в. «Деревенская проза». Творчество В. Распутина, В. Шукшина, В. Астафьева (Лекция)</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение повестей В. Распутина «Прощание с Матёрой», «Последний срок». Чтение и анализ рассказов В. Шукшина «Выбираю деревню на место жительства», «Срезал», «Чудик», «Сельские жители», «Земляки». Чтение и анализ повествования в рассказах В.П. Астафьева «Последний поклон». Сочинение «Нравственные проблемы в произведениях писателей-деревенщиков»	1,2,3	14	12	2		2		
<b>Тема 9.2.</b>	<b>«Военная проза». Общая характеристика. «Лагерная тема» в литературе. А.И. Солженицын. (Лекция).</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение повести В. Закруткина «Матерь человеческая». Чтение повести К. Воробьева «Убиты под Москвой». Чтение романа В. Астафьева «Прокляты и убиты». Чтение глав повести А.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Подготовка к опросу	1,3	14	12	2		2		
<b>Тема 9.3</b>	<b>Драматургия второй половины XX в. Литература на современном этапе. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати (Лекция)-1 час. Дискуссия на тему: «Новые герои нашего времени: кто они?» -1 час. (Практическое занятие)</b> <i>Самостоятельная работа:</i> Чтение пьес А.Вампилова «Утиная охота», «Старший сын». Чтение пьесы М. Рождина «Валентин и Валентина». Чтение пьесы А.Арбузова «Жестокие игры». Рецензия на одну из прочитанных пьес (на выбор). Подготовка к экзамену.	1,3	15	13	2		2		
	<b>Всего за 6 семестр:</b>						6		
	<b>Практические занятия:</b>						1		
	<b>Самостоятельная работа:</b>						37		
	<b>ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ЗА КУРС ОБУЧЕНИЯ</b>						6		
	<b>ИТОГО</b>		<b>222</b>	<b>192</b>	<b>30</b>				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия

##### 3.1.1 учебного кабинета литературы

---

#### Оборудование учебного кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
1.1	Учебники	К
2	<b>Печатные пособия</b>	
2.1	Тематические таблицы	К
2.2	Портреты поэтов, писателей, литературных критиков, исторических деятелей	Д
2.6	<b>Наглядные пособия</b>	
2.7	Репродукции картин	Д
3	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентации)	К
4	<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
4.1	Видеофильмы по произведениям программы	
4.3	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
5	<b>Демонстрационное оборудование (ММ-проектор)</b>	

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
	Телевизор с универсальной подставкой	
	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
	Аудио-центр	
	Принтер лазерный	
	Цифровая фотокамера	
	Мультимедиа проектор	
	Стол для проектора	
	Экран (на штативе или навесной)	

**3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**  
**дополнительной литературы**  
**Основные источники**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1.	Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник / В. В. Кусков ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова . - Москва : Юрайт, 2016. - 336 с. - ISBN 978-5-9916-6494-3. – Текст : непосредственный.	2016	Реком.
2.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. - 432 с. - ISBN 978-5-4468-7867-3 – Текст : непосредственный.	2019	Реком.
3.	Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. В 2 частях. Часть 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка [и др.] ; под ред. Г. А. Обернихиной. – Москва : Академия, 2019. – 448 с. – ISBN 978-5-4468-7868-0. – Текст : непосредственный.	2019	Реком.
4.	Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для студентов / Ю. И. Минералов. – Москва : Юрайт, 2019. – 230 с. - ISBN 978-5-534-09000-0. – Текст : непосредственный	2019	Реком
5.	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов : [в 2 ч] / Ю. М. Соколов ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. – Москва : Юрайт, 2016. – 2 ч. – ISBN 978-5-9916-6497-4. - Текст : непосредственный.	2016	Реком

**Дополнительные источники**

№	Выходные данные печатного издания	Год издания	Гриф
1	Большой энциклопедический справочник школьника по литературе / В. Е. Красовский, А. В. Леднёв, В. П. Ситников, В. В. Быков. – Москва : СЛОВО, 2005. – 639 с. – ISBN 5-8123-0288-X. - Текст : непосредственный.	2005	
2	Гончарова-Грабовская, С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX – начала XXI века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. – Москва : Флинта : Наука, 2008. – 278 с. – ISBN 978-5-89349-813-4. - Текст : непосредственный.	2008	
3	Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – Москва : Флинта : Наука, 2009. – 363 с. – ISBN 978-5-89349-777-9 - Текст : непосредственный.	2009	
4	Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник для студентов / Т. В.	2002	Реком.

	Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта, 2002. – 400 с. – ISBN 5-89-349-115-7. Текст : непосредственный.		
5	История русской литературы конца XIX – начала XX : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т. / под ред. Л. П. Кременцова, В. А. Келдыша. – 2-е изд, стер. – Москва : Академия, 2009. – 352 с.	2009	Реком.
6	Новейшая хрестоматия по литературе : 10 класс / отв. ред. А. В. Жалинская. – Москва : Эксмо, 2013. – 640 с. – ISBN 978-5-699-23335-9. - Текст : непосредственный	2013	
7	Роговер, Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Е. С. Роговер. – Санкт-Петербург : Сага ; Форум. – 2011. – 495 с. - ISBN 978-5-901609-33-0. - Текст : непосредственный.	2011	Реком.
8	Русская и зарубежная литература : учебник для студентов средних специальных заведений / под ред. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2012. – 512 с. – ISBN 978-5-16-004520-7. - Текст : непосредственный.	2012	Реком.
9	Русские писатели и поэты : краткий биографический словарь / под ред. С. И. Хозиева. – Москва : РИПОЛ КЛАССИК, 2004. – 574 с. - ISBN 5-7735-0083-3. - Текст : непосредственный.	2004	
10	Русский фольклор : хрестоматия : учебное пособие для студентов / сост.: Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта, 2002. – 479 с. – ISBN 5-89349-117-3. - Текст : непосредственный.	2002	Реком.
11	Русское устное народное творчество : хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов / В. П. Аникина. – Москва : Высшая школа, 2007. – 1127 с. - Текст : непосредственный.	2007	Реком.
12	Универсальный справочник / под ред. А. А. Кузнецова, М. В. Рыжакова. – Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2007. – ISBN 978-5-373-00872-3. - Текст : непосредственный.	2007	Реком.
13	Черняк, М. А. Современная русская литература : учебное пособие для студентов высших педагогических заведений / М. А. Черняк. – Москва : Форум ; Сага, 2010. – 352 с. – ISBN 978-5-91134-101-5. - Текст : непосредственный.	2010	Реком.
14	Литература в школе с приложением : Уроки литературы. Современная драматургия.	2016-2020	Периодика

## Ресурсы Интернет

### **Библиотека: Интернет-издательство**

<http://www.magister.msk.ru/library/>

На сайте представлена русская проза 19-20 вв., биографические и критические произведения, сетевые публикации (произведения, не издававшиеся в бумажном виде).

### **Университетская библиотека**

<http://www.biblioclub.ru/>

На сайте представлена большая коллекция русской и зарубежной классической художественной литературы, учебные издания по гуманитарным дисциплинам.

### **Электронная библиотека учебников**

<http://studentam.net/>

Коллекция учебной литературы по социально-экономическим и гуманитарным наукам.

***Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека***

<http://window.edu.ru/window/library>

Электронная библиотека учебно-методической литературы для общего и профессионального образования.

***Библиотека Гумер - гуманитарные науки***

<http://www.gumer.info/>

Коллекция книг по социальным и гуманитарным и наукам: истории, культурологии, философии, политологии, литературоведению, языкознанию, журналистике, психологии, педагогике, праву, экономике и т.д.

***Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)***

<http://www.feb-web.ru>

ФЭБ - это полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Возможен поиск по сайту.

***E-Lingvo.net***

<http://e-lingvo.net/files>

Проект Linguistica посвящен языкознанию, литературе, литературоведению, а также остальным дисциплинам, изучаемым на филологическом факультете.

***Библиотека на Philology.ru***

<http://www.philology.ru>

В библиотеке публикуются тексты работ, имеющих печатные аналоги. Это материалы по различным аспектам языкознания и литературоведения, хрестоматийные тексты, произведения классиков.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Банк средств для оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

№	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения</b>		
1	Использовать литературоведческие понятия и термины; ОК.7, ПК 3.5	Опрос, контрольная работа, подготовка и защита доклада, подготовка и защита презентации, дискуссия, работа в малых группах, экзамен
2	Определять род и жанр литературного произведения; ОК.2	
3	Понимать историческое и общечеловеческое значение литературных произведений; ОК.9	
4	Формулировать свое отношение к авторской позиции; ОК.3, ПК 3.4	
5	писать сочинения различных жанров и рецензии. ПК 1.2	Рецензирование
<b>Усвоенные знания</b>		
1	Важнейшие периоды в развитии отечественной литературы; ПК 3.1	Опрос, контрольная работа
2	Эволюция литературных жанров ПК 3.3	Опрос
3	Жизнь и творчество писателей ОК. 3	Опрос, контрольная работа, подготовка и защита доклада, подготовка и защита презентации, дискуссия, экзамен
4	Содержание изученных произведений ОК.1	Опрос, контрольная работа, дискуссия, работа в малых группах, экзамен

### 4.2 Примерный список вопросов для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

#### Вопросы к экзамену

1. Устное народное творчество. Общая характеристика.
2. Древнерусская литература. Общая характеристика.
3. Система жанров древнерусской литературы. Определить род и жанр изученных литературных произведений.

4. Литературно-исторический памятник «Повесть временных лет».
5. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы Древней Руси
6. Литература 17 века. Общая характеристика. Определить род и жанр изученных литературных произведений.
7. Литература 18 века. Общая характеристика. Определить род и жанр изученных литературных произведений.
8. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе.
9. Творчество Г.Р. Державина. Анализ одного стихотворения.
10. Творчество Н.М. Карамзина. Анализ произведений: определить род, жанр литературного произведения, тему, идейный смысл.
11. Жизнь и творчество М.В. Ломоносова.
12. Творчество Д.И. Фонвизина. Анализ одной пьесы.
13. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.
14. Творчество А.С. Грибоедова. Сформулировать свое отношение к авторской позиции.
15. Народ и власть в исторической трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Сформулировать свое отношение к авторской позиции.
16. Романтическая поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Анализ поэмы.
17. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Определить род и жанр изученных произведений автора.
18. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Тема разлада между идеалом и действительностью.
19. Литературная критика 19 века. В.Г.Белинский. Сформулировать свое отношение к позиции литературного критика.
20. Лирика Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие.
21. Лирика А.А. Фета. Художественное своеобразие. Анализ одного стихотворения.
22. Жанровое своеобразие романов Ф.М. Достоевского.
23. Роман «Идиот» Ф.М. Достоевского. Князь Мышкин как «положительно-прекрасный» идеал
24. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Анализ проблематики и идеи романа.
25. Коми край в произведениях русских писателей 19 века.
26. Драматургия А.П. Чехова. Анализ одной пьесы.
27. Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна (2 произведения на выбор)

28. Художественное своеобразие лирики Н.С. Гумилёва. Анализ одного стихотворения.
29. Темы и образы ранней лирики В. Маяковского
30. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А.П. Платонова (на примере одного произведения). Сформулировать свое отношение к творчеству автора.
31. Творчество М.А. Булгакова. Сатира и фантастика в повести «Собачье сердце». Сформулировать свое отношение к авторской позиции.
32. Литература русского Зарубежья. Общая характеристика. Анализ одного произведения (на выбор)
33. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ одного произведения.
34. Тема Великой Отечественной войны в прозе 2 половины 20 века (1-2 произведения на выбор).
35. Драматургия 2 половины 20 века. Общая характеристика. Определить род и жанр изученных литературных произведений.
36. «Лагерная тема» в литературе. Творчество А.И. Солженицына, В.Т. Шаламова
37. «Деревенская проза». Творчество В.Г. Распутина, В.М. Шукшина (на примере 2-х произведений).
38. Авторская песня. Общая характеристика.
39. Поэзия второй половины 20 века. Общая характеристика.
40. Литература народов России (М. Джалиль, Р. Гамзатов, Г. Тукай)
41. Творчество И. Бродского. Сформулировать свое отношение к лирике автора.
42. Литература на современном этапе. Постмодернизм.

### **План ответа:**

1. Краткие сведения об авторе
2. Анализ произведения: художественная структура произведения, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь.
3. Анализ эпизода (сцены) произведения, его связь с проблематикой произведения.
4. Содержание произведения, выявление «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы.
5. Жанрово-родовая специфика произведения.
6. Выявление авторской позиции.
7. Свое аргументированное отношение к прочитанному произведению.

## **Темы контрольных работ по Отечественной литературе (3 семестр)**

1. История русского летописания 11-12 веков. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала 12 века.
2. Древнейшая русская агиография. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Феодосия Печерского».
3. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси. Торжественное красноречие. Дидактическое красноречие.
4. Древнерусское торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати митрополита Илариона».
5. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси. «Хождение игумена Даниила».
6. Памятники «Куликовского цикла» («Сказание о Мамаевом побоище». «Задонщина». «Летописная повесть о Куликовской битве»).
7. Обобщающие сочинения 16 века. «Домострой» как философский трактат.
8. Житийные повествования 16 века. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
9. Бытовые повести 17 века («Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне»)
10. М.В. Ломоносов – создатель жанра оды. Проблематика и художественные особенности од.
11. А.П. Сумароков – основоположник национальной драматургии. Трагедии и комедии Сумарокова, их эволюция.
12. Русская критика 18 века. Общая характеристика.
13. Н.М. Карамзин как представитель русского сентиментализма.
14. Н.М. Карамзин. «История государства Российского». Значение сочинения.
15. В.А. Жуковский как один из основоположников романтизма в русской поэзии.
16. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 веков.
17. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века
18. Основные темы, мотивы и образы философской лирики А.С. Пушкина ( на примере 3-4 стихотворений)
19. Тема любви в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (на материале 2-3 стихотворений каждого поэта)
20. Нравственно-философский смысл повести Н.В. Гоголя «Портрет»
21. «Лишние люди» в русской литературе 19 века (по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.А. Гончарова)

## Темы контрольных работ по Отечественной литературе (5 семестр)

1. Особенности развития русской литературы и культуры в начале 20 века.
2. Серебряный век русской поэзии.
3. Тема революции и гражданской войны в произведениях А.Фадеева, И.Бабеля, Б.Пастернака, М.Булгакова.
4. Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х-начала 1940-х годов
5. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой
6. Идеино-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго»
7. Судьба крестьянства в творчестве М.А.Шолохова
8. Традиции и новаторство в творчестве А.П.Платонова
9. Реалистическое изображение трагедии 20 века в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
10. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Фадеева, Б.Пастернака (сопоставительный анализ)
11. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А.Солженицына, В.Шаламова, А.Жигулина)
12. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
13. Литература периода «оттепели». Общая характеристика
14. Судьба крестьянской культуры в прозе 1960-1970-х годов (В.Белов, Б.Можаев, Ф.Абрамов, С.Залыгин)
15. Проблема обретения нравственного самосознания в творчестве В.Шукшина
16. Герой и конфликт драмы 1960-1980-х годов (А.Вампилов, А.Володин, Л.Петрушевская)
17. Лирической герой лирики второй половины 20 века (Н.Рубцов, А.Тарковский, А.Кушнер)
18. Три волны эмиграции литературы русского зарубежья.