



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КОМИ

«КОМИ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ  
ИМ. В. Т. ЧИСТАЛЕВА»

«УЧЕБНО-ПРОГРАММНЫЕ ИЗДАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.03 Культурно - досуговая деятельность**

для студентов, обучающихся по специальности

**51.02.03 БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ**  
(базовая подготовка)  
Заочная форма обучения

**Сыктывкар**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта по  
специальности среднего профессионального образования

**код**

**наименование специальности**

51.02.03

Библиотечковедение

(основная профессиональная образовательная программа среднего  
профессионального образования базовой подготовки)

**Разработчики**

	<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Ученая степень (звание) [квалификационная категория]</b>	<b>Должность</b>
1	Морозова Вера Семёновна	высшая квалификационная категория	Директор, преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»
2	Матвеева Нина Ананьевна	высшая квалификационная категория	Преподаватель ГПОУ РК «Колледж культуры»

Согласовано с Педагогическим советом  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
Протокол № 5 от 22.05.2024

Утверждено  
Приказом директора  
ГПОУ РК «Колледж культуры»  
№ 93 /од от 14.06.2024

## Содержание

<b>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</b>	<b>4</b>
<b>2. Результаты освоения профессионального модуля</b>	<b>6</b>
<b>3. Структура и содержание профессионального модуля</b>	<b>7</b>
<b>4. Условия реализации профессионального модуля</b>	<b>20</b>
<b>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля</b>	<b>28</b>

# 1. ПАСПОРТ

## рабочей программы профессионального модуля

ПМ.03

Культурно-досуговая деятельность

### 1.1. Область применения рабочей программы профессионального модуля

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.03 Библиотековедение

[код]  
укрупненной группы специальностей

51.00.00

[наименование специальности полностью]

Культуроведение и  
социокультурные проекты

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Культурно-досуговая деятельность

*[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]*

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- |         |  |
|---------|--|
| ПК 3.1. | Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень информационный культуры. |
| ПК 3.2. | Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.  |
| ПК 3.3. | Реализовывать досуговые и воспитательные функции библиотеки.   |
| ПК 3.4. | Приобщать пользователей библиотеки к национальным и региональным традициям.  |
| ПК 3.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  |

Программа профессионального модуля может быть использована:

только в рамках реализации специальности

51.02.03  
[код]

Библиотековедение

[наименование специальности полностью]

в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и переподготовки

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации и проведения различных форм массовых мероприятий, написания сценариев и постановки различных видов театрализованных мероприятий
- формирования информационной культуры пользователя

**уметь:**

- планировать культурно-досуговую деятельность

- |    |   |
|----|---|
| 2. | разрабатывать сценарий библиотечного мероприятия  |
| 3. | записывать и воспроизводить музыкально-шумовую фонограмму   |
| 4. | проводить организационную и постановочную работу при подготовке мероприятий   |
| 5. | использовать инновационные библиотечные технологии при проведении досуговых мероприятий с различными группами пользователей |

**знать:**

- |    |   |
|----|---|
| 1. | теоретические основы культурно-досуговой деятельности;  |
| 2. | формы досуговых мероприятий, методику их подготовки и проведения;                                   |
| 3. | методику анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для сценария; |
| 4. | теоретические основы составления сценария массового мероприятия;                                    |
| 5. | основы сценарной подготовки и постановочной деятельности;   |
| 6. | художественное оформление библиотечных мероприятий;   |
| 7. | основы речевой культуры и ораторского искусства;  |
| 8. | общие вопросы этики и культуры делового общения.  |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:**

	всего часов	<b>237</b>	в том числе
максимальной учебной нагрузки обучающегося		<b>237</b>	часов, в том числе
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося		<b>34</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося		<b>203</b>	часов;
учебной и производственной практики		<b>36</b>	часов.

## 2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности

Культурно-досуговая деятельность

*[наименование вида профессиональной деятельности в соответствии с ФГОС (пункты 5.2.1-5.2n)]*

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.
ПК 3.2.	Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.
ПК 3.3.	Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.
ПК 3.4.	Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.
ПК 3.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля Методическое обеспечение образовательного процесса

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (максимальная учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (концентрированная)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>ПК 3.1.-3.5. ОК 1-9</b>	<b>МДК.03. 01 Организация досуговых мероприятий</b>	<b>237</b>	<b>158</b>			<b>79</b>			
<b>ПК.3.5. ОК 1-6,8</b>	Раздел 1. Риторика	<b>51</b>	<b>8</b>	<b>6</b>		<b>43</b>			
<b>ПК.3.1., 3.2.,3.3,3.4 ОК 1-9</b>	Раздел 2 Методика организации досуговых мероприятий	<b>126</b>	<b>18</b>	<b>11</b>		<b>108</b>			
<b>ПК.3.3.,3. 4. ОК 1-9</b>	Раздел 3 Основы постановочной деятельности	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		<b>52</b>			
<b>ПО</b>	Производственная практика (по профилю специальности).	<b>36</b>							<b>36</b>
	Всего:	<b>273</b>	<b>34</b>	<b>21</b>		<b>203</b>			<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

51.02.03.

[код]

Культурно-досуговая деятельность

[наименование модуля в соответствии с ФГОС]

Наименование разделов междисциплинарных курсов (МДК) профессионального модуля (ПМ) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов (макс/самост/аудит)	Уровень освоения, формируемые ОК, ПК, Умения, Знания	
1	2	3	4	
МДК 03.01 Организация досуговых мероприятий				
Раздел 1 Риторика	<b>Содержание</b>			
	<b>Подраздел 1.</b>	<b>История ораторского искусства</b>		37, ПК.3.5.
	Тема 1.1.	<p><b>Лекция</b>  <b>История и виды ораторского искусства</b>  <i>Понятие риторики. «Риторика - Искусство управлять умами» (Платон), другое название риторики - ораторское искусство.</i>  <i>Уроки античной риторики. Академическое красноречие. Военное красноречие. Язык дипломата. Судебные дискуссии. Духовно-нравственное слово. Деловая речь. Бытовое общение.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> составить конспект по особенностям видов красноречия</p>	5/4/1	1
	Тема 1.2.	<p><b>Практическое занятие</b>  <b>Выдающиеся ораторы</b>  <i>Знакомство с записями речей выдающихся ораторов</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> проанализировать речь одного оратора современности в сети Интернет или по</p>	5/4/1	2

	сборнику речей.		
<b>Подраздел 2.</b>	<b>Речь устная и письменная</b>		37, ПК.3.5.
Тема 2.1.	<b>Практическое занятие</b> <b>Слово видимое и слышимое</b> <i>Сходство и различия речи устной и письменной</i>  <i>Самостоятельная работа:</i> найти примеры к теме.	<b>5/4/1</b>	2
Тема 2.2.	<i>Самостоятельная работа</i> <b>Информационная речь.</b> <i>Речь конференций и отчётов это речь устно-письменная. Найти примеры к теме.</i>	<b>5/5/-</b>	2
Тема 2.3.	<b>Практическое занятие</b> <b>Зримая мысль</b> <i>Значение эффективных иллюстраций, подтверждающих мысль оратора. Какими должны быть аргументы, факты, цифры, изображения, действия, опыты и т.д.</i> <i>Значение м/м презентаций в успешном выступлении.</i> <i>Проведение организационной и постановочной работы при подготовке мероприятия.</i> <i>Самостоятельная работа:</i> подготовка презентации в течение семестра	<b>5/4/1</b>	2
	<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>25/21/4</b> <b>из них 1 лекционное занятие и 3 практических</b>	
<b>Подраздел 3.</b>	<b>Основы ораторского мастерства</b>		37,3.8, ПК.3.5.,ОК.6
Тема 3.1.	<b>Практическое занятие</b>  <b>Риторические техники. Часть I</b> <i>Риторические вопросы, контрасты, триады.</i>  <i>Самостоятельная работа:</i> Выбрать книгу, прочитать её, отобрать тему или проблему для выступления	<b>3/2/1</b>	2

	публично.		
	<b>Самостоятельная работа: Риторические техники. Часть II</b> <i>Метафоры, загадки, пословицы и поговорки, поэтические строки, цитаты, шутки и т.д.</i>	2/2/-	2
Тема 3.2.	<b>Самостоятельная работа: Основы речевой культуры. Стили речи.</b> <i>Все стили речи можно разделить на две большие группы: разговорный стиль с одной стороны и книжные стили речи – с другой стороны. Все стили русского языка характеризуются своими основными функциями, ведущими стилевыми чертами и языковыми особенностями.</i> <i>Лексическое богатство языка. Особенности стилей.</i> <i>Общие вопросы этики и культуры делового общения.</i> <i>Для тренировки определения стилей речи найти примеры ко всем изученным стилям.</i>	3/3/-	2
<b>Подраздел 4</b>	<b>Подготовка публичного выступления</b>		37, ПК.3.5., ОК.1,2,3,4,8
Тема 4.1.	<b>Лекция</b> <b>Этапы подготовки.</b> <i>Шаг 1. Анализ аудитории</i> <i>Шаг 2. Исследование темы</i> <i>Шаг 3. Создание плана</i> <i>Шаг 4. Риторическая обработка</i> <i>Шаг 5. Подготовка визуального ряда, в том числе, м/м презентации</i> <i>Шаг 6. Репетиция</i> <i>Шаг 7. Подготовка к возможным вопросам.</i>	3/2/1	2,3
	<b>Самостоятельная работа: Этапы подготовки. Часть II</b> <i>Особенности подготовки визуального ряда к конкретно выбранной теме</i>	3/3/-	2,3
	<b>Самостоятельная работа:</b>	2/2/-	2,3

		<b>Этапы подготовки. Часть III</b> <i>Подготовка к возможным вопросам конкретно выбранной темы</i> репетиция собственного выступления		
	Тема 4.2.	<b>Практическое занятие</b> <b>Реализация публичного выступления. Часть I</b> Удержание внимания зрителей различными средствами. Жесты и мимика. Одежда выступающего.  <i>Самостоятельная работа:</i> создание собственного тренинга по преодолению страха перед публикой	3/2/1	2,3
		<i>Самостоятельная работа:</i> Реализация публичного выступления. Часть II <i>Зрительный контакт. Ответы на вопросы</i>	2/2/-	2,3
		<i>Самостоятельная работа:</i> Реализация публичного выступления. Часть III <i>Репетиция выступлений на малом количестве зрителей (учебная группа) с демонстрацией м/м презентации</i>	2/2/-	2,3, ОК.5
		<b>Реализация публичного выступления. Часть IV</b> <i>Преодоление страха перед аудиторией. Подготовка помещения. Контакт с аудиторией. Начало и конец выступления.</i>	3/2/1	2,3
	Тема 4.3.	<b>Заключительное занятие: дифференцированный зачёт в формате конференции.</b>		3
		<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>26/22/4</b> из них 1 лекционное занятие и 3 практических	
		<b>Всего часов по разделу 1 «Риторика»</b>	<b>51/43/8 (из них практических -6)</b>	
<b>Раздел 2 Методика организации досуговых мероприятий</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Подраздел 1. Организация досуга старшеклассников, молодёжи.</b>			У1,У2,31,32,33, 34 ПК.3.1-3.4, ОК 1-9

Тема 1.1.	<p><b>Лекция:</b> Основные формы досуговой деятельности библиотек со старшекласниками. Основные формы досуговой деятельности с молодёжной аудиторией.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Ознакомиться с календарём знаменательных и памятных дат с целью определения тем индивидуальных практических работ в течении семестра.</p>	6/5/1	1,2
Тема 1.2.	<p><b>Лекция</b> Сценарий-основа организации мероприятий в сфере досуга. Анализ и отбор материала для сценария. Теоретические основы составления сценария. Композиция сценария. Основные элементы композиции.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> замысел сценария для старшекласников и молодежи.</p>	6/5/1	1,2
Тема 1.3	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Игра. Игровые подходы и приёмы Организация игровой деятельности для старшекласников, молодёжи. Подбор и проведение игровых фрагментов для данной возрастной группы, используемых в сценарии «Посвящение в студенты».</p>	6/6/-	1,2
Тема 1.4	<p><b>Практическая работа:</b> Информационно-развлекательные программы. <b>Самостоятельная работа:</b> подобрать примеры сценариев информационно-развлекательных программ для индивидуальной работы. Найти разножанровый материал, соответствующий замыслу программы для индивидуальной работы.</p>	6/5/1	1,2
Тема 1.5.	<p><b>Практическая работа:</b> Конкурсно- просветительные программы из цикла профориентационных.</p>	7/6/1	1,2

	<p>Приёмы активизации зрителей на примере сценариев конкурсов профессионального мастерства.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать сценарий по соответствующей тематике: «Профессия на завтра», «Конкурс профессионального мастерства».</p>		
	<i><b>Всего за семестр 4 часа</b></i>	<b>31/27/4</b> <b>Из них 2 лекционных,</b> <b>2 практических</b>	
Тема 1.8.	<p><b>Лекция:</b> Технология проведения молодёжного праздника. Выразительные средства, используемые в театрализованных праздниках.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Найти примеры сценариев молодёжного праздника.</p>	<b>15/13/2</b>	1,2, 3
Тема 1.9.	<p><b>Лекция:</b> Режиссура праздничных досуговых программ.</p> <p>Сюжет, конфликт, сценарно-режиссёрский ход – привести примеры использования основных понятий в праздничных досуговых программах</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать примеры досуговых программ к различным праздничным датам.</p>	<b>16/14/2</b>	1,2
	<i><b>Всего за семестр 4 часа</b></i>	<b>31/27/4</b> <b>из них 4 лекционных</b>	
Тема 1.10.	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Презентационно- игровая основа сценария Основные методические требования к презентации. Привести примеры развлекательных программ.</p>	<b>5/5/-</b>	

	Тема 1.11.	<p><b>Практическая работа:</b> Игровые театрализованные конкурсы. Критерии, форма проведения и организации игровых театрализованных конкурсов.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подобрать примеры сценариев игровых театрализованных конкурсов из профессиональных периодических изданий.</p>	5/4/1	2,3
	Тема 1.12.	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Организация разножанровых форм досуговой библиотечной деятельности: исторический экскурс, экспресс- тур, пресс- турнир, литературный ринг, аукцион знаний.</p>	5/5/-	1,2
		<p><b>Практическая работа:</b> Методика репетиционной работы разножанровых форм досуговой библиотечной деятельности: исторический экскурс, экспресс- тур, пресс- турнир, литературный ринг, аукцион знаний.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Репетиционная работа по воплощению досуговых программ.</p>	6/4/2	2,3
	<b>Подраздел 2. Организация досуговой деятельности библиотек с разновозрастной публикой, людьми пожилого возраста.</b>			У1,У2,31,32,33,34 ПК.3.1-3.4, ОК 1-9
	Тема 2.1.	<p><b>Лекция:</b> Особенности организации и проведения мероприятий для взрослой аудитории.</p>	6/5/1	1,2
		<p><b>Самостоятельная работа:</b> Классификация аудитории по степени активности, по стилю жизни. Посещение мероприятий в библиотеках города Сыктывкара.</p>	5/5/-	2,3
		<b>Всего 4 часа</b>	<b>32/28/4 из них 1 лекционное занятие, 3</b>	

			<b>практических</b>	
	Тема 2.2.	<b>Практическая работа:</b> Замысел сценария ко Дню пожилого человека.	<b>5/4/1</b>	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Режиссёрская документация: план постановки, музыкальная, световая партитура, план использования презентации, рабочая схема, репетиционный план. Найти примеры сценариев Дня пожилого человека.	<b>4/4/-</b>	2,3
	Тема 2.3.	<b>Практическая работа:</b> Технология подготовки и проведения юбилейных вечеров.	<b>6/4/2</b>	2
		<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр видеозаписей проведения юбилейных вечеров. Подобрать сценарий к юбилейным датам.	<b>5/5/-</b>	2,3
	Тема 2.4.	<b>Практическая работа:</b> Организация игрового общения разновозрастной публики	<b>5/4/1</b>	2,3
		<b>Самостоятельная работа:</b> Репетиция индивидуальных работ, подготовка итогового практического экзаменационного занятия. Подготовить всё необходимое для проведения фрагментов практических работ: организация аудитории, техническое обеспечение, презентация, музыкальное оформление, реквизит, детали костюмов.	<b>5/5/-</b>	2,3
Тема 2.5.	<b>Практическая работа:</b> Репетиция фрагментов разножанровых форм досуговой библиотечной работы.	<b>2/-/2</b>	3	

		<b>Экзамен</b>		
		<b>Всего за семестр 6 часов</b>	<b>32/26/6</b> <b>из них 6 ч.</b> <b>практические</b>	
<b>Всего по разделу 2 Методика организации досуговых мероприятий</b>			<b>126/108/18 (из них</b> <b>практических - 11)</b>	
<b>Раздел 3 Основы постановочной деятельности</b>	<b>Содержание</b>			
	<b>Подраздел 1. Теоретические аспекты организации постановочной работы.</b>			У1-5, 31-,34 ПК.3.3,3.4., ОК 1-9
	<b>Тема 1.1</b>	<p>Введение - задачи предмета.</p> <p><b>Лекция:</b>  Сценарий – основа библиотечного мероприятия  <i>Сравнительная характеристика различных родов литературы. Сценарий – как подробная литературно-текстовая разработка содержания, хода и формы мероприятия. Идеино-тематическая основа сценария. Специфические черты сценария библиотечного мероприятия. Сценарный замысел. Виды сценариев.</i>  <i>Документальный и художественный материал в сценарии. Творческий отбор и образное решение документального материала, его подчинение идее и общему замыслу.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b>  Составить конспект по композиционной структуре построения сценария (Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: Учебное пособие/Под общ. ред. Н.П. Гончаровой.- СПб.:Издательство «Лань»; Изд. «Планета музыки», 2015. стр. 262-265).</p>	<b>3/2/1</b>	1
	<b>Тема 1.2.</b>	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Особенности сценариев досуговых мероприятий разных форм.  <i>Классификация мероприятий по ведущей функции организации КДД. Классификация по принципам</i></p>	<b>4/4/-</b>	1,2

		<p><i>участия и протяжённости вовремя.</i>  Опираясь на учебное пособие (Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие: рекомендовано Учебно-методическим объединением учебных заведений РФ / О. Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.) законспектировать особенности сценариев досуговых программ в следующей последовательности:  1. Форма 2 Композиционное построение.3  Выразительные средства</p>		
	<b>Тема 1.3.</b>	<p><b>Лекция:</b>  Понятие театрализация.  <i>Театрализация, как творческий метод подачи материала постановщика театрализованных представлений.</i>  <b>Самостоятельная работа:</b>  Найти пример сценария театрализованного представления на основе сказки.  Подготовить словарь основных театрализованных форм массовой работы библиотек. <i>Например: Живой журнал - театрализованное представление, основанное на газетном материале.</i></p>	<b>3/2/1</b>	1
	<b>Тема 1.4.</b>	<p><b>Практическая работа:</b>  Этапы работы над театрализованным представлением.  <i>Подготовительный этап: Застольный период (Замысел. Идея. Подбор материала. Монтаж Написание сценария), составление сметы, набор команды.</i>  <i>Этап реализации: Постановочный план. Мизансценирование. Сценографическое решение. Светозвуковая партитура. График репетиций. Работа с техническими службами. Выступление.</i></p>	<b>3/2/1</b>	1

	<p><i>Завершающий этап :Технические службы, интервьюирование.</i></p> <p><i>Рефлексия : Анализ, отчётная документация.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Опираясь на методические рекомендации по организации самостоятельной внеаудиторной работы заполнить технологическую карту подготовки театрализованного представления на основе сказки.</p>		
<b>Тема 1.5.</b>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Особенности постановочной работы при воплощении праздников. <i>Формы организации праздников. Этапы подготовки и проведения праздника.</i> Найти пример сценария праздника в библиотеке, определить форму праздника, целевую аудиторию, структуру (эпизоды, блоки).</p>	<b>4/4/-</b>	1
<b>Тема 1.6.</b>	<p><b>Практическая работа:</b> Принципы разработки и реализации игровых досуговых программ в библиотеке. <i>Игра как основа игровой досуговой программы(ИДП). Состав и структура ИДП.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить материал ( игры, загадки, ребусы, литературный и музыкальный материал и т.д) для монтажа ИДП по определённой тематике.</p>	<b>3/2/1</b>	1
<b>Тема 1.7.</b>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Объединение собранного ранее материала для ИДП в единый сценарный ход. Поиск событийной основы сценария. текстовое написание сценария, подбор музыкально-шумового оформления, реквизита.</p>	<b>4/4/-</b>	1
<b>Тема 1.8.</b>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Идейно-тематический замысел <i>(на примере постановки литературно-музыкальной</i></p>	<b>3/3/-</b>	1,2

	<p>композиции)  <i>Жанровое влияние на композиционное построение номера-эпизода. Организация сценического пространства. Художественные возможности исполнителей, творческого коллектива и замысел номера-эпизода.</i>          Подбор поэтического и музыкального материала для композиции</p>		
<b>Тема 1.9.</b>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Критерии отбора документально- художественного материала в сценарии.          Найти и проанализировать сценарий, основанный на документальной основе.</p>	<b>3/3/-</b>	1,2
	<b>Всего 4 часа</b>	<b>30/26/4</b> <b>Из них 2 ч.</b> <b>лекционных, 2 ч.</b> <b>практические</b>	
<b>Подраздел 2. Организационно- постановочная работа. Овладение навыками постановочной работы.</b>			У3,У4,У5,35,36 ПК.3.3,3.4., ОК 1-9
<b>Тема 2.1</b>	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Постановочная работа замысла сценария театрализованного представления на основе сказки. Разучивание текста. Подготовка костюмов, реквизита и музыкального оформления к театрализованному представлению.</p>	<b>3/3/-</b>	1
<b>Тема 2.2</b>	<p><b>Практическая работа:</b>          Особенности постановочной работы при воплощении профессиональных праздников.  <i>Использование специфических знаков и символов. Роль руководства в подготовке и проведении праздника. Проведение традиционных или разработка новых обрядовых и ритуальных</i></p>	<b>4/3/1</b>	1

	<p><i>действий. Чествование лучших в профессии. Преемственность поколений – одна из сквозных линий. Одическая (гимническая) интонация праздника.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> просмотр, отбор видеозаписей профессиональных праздников.</p>		
<b>Тема 2.3</b>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Музыкально-шумовое оформление мероприятия. Музыка сюжетная и условная. Экспликация. Составление музыкально-шумовой экспликации праздника (<i>по выбранному ранее сценарию</i>).</p>	<b>4/4/-</b>	1
<b>Тема 2.4.</b>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Репетиционный прогон театрализованного представления на основе сказки. Подготовка информационных документов (Афиша, пригласительные билеты, Пресс-релиз).</p>	<b>4/4/-</b>	1
<b>Тема 2.5.</b>	<p><b>Практическая работа:</b> Постановочная основа замысла литературно-музыкальной композиции. Объединение собранного ранее материала в единый сценарный ход.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Составление презентационного материала.</p>	<b>4/3/1</b>	1
<b>Тема 2.6.</b>	<p><b>Практическая работа:</b> Режиссёрский замысел: решение постановки в пространстве, поиск мизансцен, образное решение, музыкально-шумовое и художественное оформление, детальная разработка всех составных частей постановки. Постановочная работа сценария праздника (<i>по выбору: мероприятия, посвящённые знаменательным датам, юбилеям библиотек, реальным героям</i>).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к постановочной работе: подготовка сценария,</p>	<b>4/3/1</b>	1,2

		музыкально-шумовой экспликации, реквизита и т.д.		
	<b>Тема 2.7.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Практическая работа по постановочной деятельности наиболее распространённых форм библиотечной работы: презентации, литературно-художественные вечера, пресстурниры, литературные ринги, аукционы знаний. Репетиционная деятельность, режиссёрская документация, подготовка досугового мероприятия. Подготовка к репетиции: режиссёрский план подготовки, репетиционный план.	<b>3/3/-</b>	3
	<b>Тема 2.8.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Поиск мизансценического решения практических работ. поиск мизансценического решения в предложенных для постановки работах.	<b>3/3/-</b>	2
		Дифференцированный зачет. Показ фрагментов практических работ.	<b>1/-/1</b>	3
		<b>Всего за семестр 4 часа</b>	<b>30/26/4 из них 4 практических</b>	
		<b>Всего по разделу 3 Основы постановочной деятельности</b>	<b>60/52/8 (из них практических - 6)</b>	
		<b>Всего по ПМ.03 Культурно – досуговая деятельность 273 часа из них 203 самостоятельная работа 34 аудит/21 практическая</b>		
<b>ПП.00</b>	<b>Практика производственная (по профилю специальности)</b>			
<b>Практика производственная (по профилю специальности)</b>		<b>IV семестр</b>	<b>36 часов (концентрированно)</b>	
		<b>Виды работ:</b> Разработка сценария массового мероприятия в соответствии с направлением деятельности библиотеки библиотеки.	<b>36 часов</b>	3

		Осуществление организации и постановочной работы при подготовке мероприятия Подготовка и проведение мероприятия.		
--	--	---	--	--

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие

4.1.1	учебного кабинета	Библиографии и библиотекovedения Социально-гуманитарных дисциплин Кабинеты режиссуры, литературы, музыкальных дисциплин, звукозаписи
4.1.2	лаборатории	Информатики и информационно-коммуникационных технологий; грима, техники сцены.
4.1.3	зала	актовый зал библиотека и читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 4.2 Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Оборудование учебного кабинета</b>	
	рабочие места по количеству обучающихся	
	рабочее место преподавателя	
	доска для мела	
	<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>	
	Учебники	
	Учебные пособия	
	Словари и справочники	
	Профессиональные периодические издания .	
	Сборники сценариев.	
	<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
	Электронный учебно-методический комплекс	
	УМК №1 Сценарии: конкурсные программы сценарии литературно-музыкальных композиций новогодние программы сценарии презентаций №2 Копилка сценариев, 2008 г. №3 Узелки на память, 2008 г. №4 О. Тимофеев – видео	
	<b>Экранно-звуковые пособия</b>	
	Видеофильмы	
	«Детские мероприятия» Конкурс в Новгороде 1999г. DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	«Девичья краса- длинная коса» конкурс 1998г. DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	«Школа аниматоров» 2010г. DVD-ROM (Электронный ресурс)	

	Дипломная работа студентки Потаповой М. «Дело в шляпе» 2003г. DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	«Пижемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	«Цеть-Цилемская свадьба» DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	О.Тимофеев «Мастер –класс» DVD-ROM (Электронный ресурс)	
	Аудиозаписи и фонохрестоматии	
	№1 (12 игр)	
	№2 Фонограммы (46)	
	№3 Фиеста (21)	
	№4 Новогодние экспромты – 2006 (73) – музыкальные тосты, гороскопы, песни, заставки)	
	№5 Новогодние проделки кота и пирата (21)	
	№6 Новый год в Простквашино	
	№7 О чём душа поёт (80) – музыкальные фрагменты, песни	
	№8 Детскотека – 2005 (25)	
	№9 Свадьбы и юбилеи – 3 (28)	
	№10 Фонограммы песен военных лет №3 (23) - песни	
	№11 Джазовая музыка (17), I межрегиональный и V республиканский фестиваль джазовой музыки, Сыктывкар, 2004	
	№12 Песни детские (4)	
	<b>Лабораторное оборудование (демонстрационное оборудование)</b>	
	Телевизор	

#### Условные обозначения

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости группы);

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.).

#### Технические средства обучения

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Технические средства обучения (средства ИКТ)</b>	
1.	Телевизор с универсальной подставкой	
2.	Видеомагнитофон (видеоплейер)	
3.	Аудио-центр	
4.	Мультимедийный компьютер	
5.	Мультимедиа проектор	
6.	Стол для проектора	
7.	Экран (на штативе или навесной)	

**4.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**  
**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**  
**дополнительной литературы**

**МДК.03. 01 Организация досуговых мероприятий**

**Раздел 1 Риторика**

**Основные источники:**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
1	Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 176 с.: ил. + DVD.	2018	
2	Бруссер, А. М. Основы дикции: практикум: учебное пособие / А. М. Бруссер. – 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 87 с.	2018	
3	Самоучитель для оратора (по радиславу Гандапасу) : методические указания для изучающих предмет «РИТОРИКА» на специальности «Библиотековедение» / авт.-сост. : В. С. Морозова. – Сыктывкар : ГПОУ РК «Колледж культуры», 2016. – 31 с.	2016	

**Дополнительные источники:**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
1	<i>Зарецкая, Е.Н.</i> Риторика: теория и практика речевой коммуникации [Текст]/ Е.Н.Зарецкая. - М., Дело	2002	
2	<i>Сопер, Поль Л.</i> Основы искусства речи: учебное пособие/ пер. с англ. Чижовой С.Д. [Текст]/ Поль Л.Сопер.- Ростов н/Д: Феникс	2002	Рек. Комитетом по высшей школе Миннауки России
3	Величайшие речи русской истории от Петра Первого до Владимира Путина: <i>научно-популярное издание.</i> - Москва, Алгоритм	2014	
4	Риторика: учебник [Текст]/ <i>З.С.Смелкова, Н.А.Ипполитова, Т.А.Ладыженская</i> [и др.]; под ред. Н.А.Ипполитовой.- М.: ТК Велби, Изд-воПрспект	2012	
5	<i>Руднев, В.Н.</i> Русский язык и культура речи: учебное пособие [Текст]/ В.Н.Руднев.- М., КноРус	2012	Допущено Министерством образования и науки РФ для СПО

**Раздел 2 Методика организации досуговых мероприятий**  
**Раздел 3 Основы постановочной деятельности**

**Основные источники:**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
1	Гойхман, О. Я. Организация и проведение мероприятий: учебное пособие: рекомендовано Учебно-методическим объединением учебных заведений РФ / О. Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 136 с.	2018	
2	Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов высших учебных заведений / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатова. – 3-е изд., стер. – М.: «Академия», 2014. – 191, [1] с.	2014	
3	Организация досуговых мероприятий : учебник : рекомендовано / под ред. Б. В. Куприянова. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2015. – 284 с.	2015	
4	Карпушкин, М. А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV-V курсах театральных вузов / М. А. Карпушкин ; [Российский университет театрального искусства – ГИТИС]. – Москва : ГИТИС, 2015.- 215, [1] с.	2015	

**Дополнительные источники:**

<b>№</b>	<b>Выходные данные печатного издания</b>	<b>Год издания</b>	<b>Гриф</b>
	Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст]: учебное пособие / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010.	2010	
	Збаровская Н. В. Обучающие игры в библиотеке: Технология игрового имитационного моделирования: Учебно-практическое пособие. – С.-Пб.: Профессия	2001	
	Аникин, В. П. Детский фольклор - Л.: Дет. Лит.	1983	
	Аникин, В.П. К мудрости ступенька: о русских песнях, сказках, поговорах, загадках: - М.: Детская литература	1988	
	Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М.: Изд. «ГИТИС»	2004	
	Бибарцева Т.С. Учебно-игровой тренинг специалистов социокультурной сферы (учебное пособие). – СПб	1999	
	Большая книга игр и развлечений.- М.: Педагогика	1992	
	Волкова, Л.В. Вечера и дни отдыха в клубе.- М.: Сов. Россия	1986	
	Зверева Н.А. Мастерство режиссёра /Под ред. Н.А. Зверевой. – М.: ГИТИС	2002	
	Игры, забавы, развлечения для детей и взрослых: Нескучная энциклопедия.- сост. Гайдаренко Е.Н. - Донецк: Сталкер	1997	
	Кипнис М. 100+2. Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось – 89	2008	
	Кривко - Апинян, Т. А. Мир игры. СПб.: Эйдос	1992	
	Литвинова, М.Ф. Русские народные подвижные игры.- М.: Просвещение	1992	
	Н. Опарина // 2001 В школе «Премьер» - Праздник, и не только. Реперт. – метод. Сборник. – М.: ВЦХТ	2001	
	Осовцов С.Н.Драматургия и театр в системе искусств: Учебное пособие. – СПб.: СПбГУКИ	2000	
	Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства	2010	

импровизации / Пол Райан, - СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК		
Слепцов, И. С. сб. Материалы по русским народным играм	1989	
Соломянская, Л. Игры молодежи.- М.Сов. Россия	1981	
Фрумкин Г.М. Введение в драматургию телерекламы: Учебное пособие. – М.: Академический Проект, Альма Матер	2005	
Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство. Изд 2. М.: Академический проект	2007	
Хорошее настроение: сб. сценариев.- ВНМЦ ИКПР	1983	
Шашина В.П. Методика игрового общения. Учеб. пособие для среднего профессионального образования / В.П. Шашина. – Ростов – на – Дону: Феникс	2005	
Шмаков, С. А. Её величество - игра.- М.; МИП Магистр	1992	
Шмаков, С.А.Игры учащихся.- феномен культуры. - М.; новая школа	1994	
Эльконин, Д. Б. Психология игры.- М.; Педагогика	1978	
РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК СБОРНИКОВ СЦЕНАРИЕВ		
Встречи с героями книг: библиотечные уроки, сценарии мероприятий, инсценировки/ И.А. Агапова, М.А. Давыдова.-Волгоград: Учитель, 344с.	2014	
Егорова А.А. Диалоги о культуре : беседы, «круглые столы», пресс-конференции/ А.А. Егорова.- Волгоград: Учитель- 173 с.	2014	
Творческий опыт работы с книгой: библиотечные уроки, читательские часы, внеклассные занятия/ сост. Т.Р. Цымбалюк.- 2-е изд. –Волгоград: Учитель- 315с.	2013	
Куган А.Н., Турыгина С.В. Семейные праздники: рецепт успеха /Ярославль, Академия развития	2006	
20 дней – весёлых затей. ГЦНТ, Сыктывкар	2003	
Моя семья - сценарии семейных праздников и номеров. ЗАО «ИМХО»	2003	
Не обойтись без юбилеев, ГЦНТ, Сыктывкар	2002	
Рекомендуемый список сценариев из газеты «Клубный репертуар» ГУРК «Региональный ресурсный центр культуры»,	2006	
Тем, кто любит праздник. ГОУ СПО «Коми республиканский колледж культуры им. В.Т. Чисталёва», Сыктывкар	2008	
Подросток в библиотеке: взрослеем вместе с книгой: дискуссионные видеосалоны, тематические дни/ автор-сост. Т.М. Плохотник (и др.)- Волгоград:Учитель,.-204с.	2011	
Мир народной культуры: материалы для занятия с детьми, сост. В.П. Ватаман.- Волгоград: Учитель.	2009	
Терентьев В.К. Игры для взрослых: руководство для преподавателя управленческих дисциплин.- М.: УЦ «Перспектива»	2010	
Детский праздник. Сценарии, игры, конкурсы- М.: РИПОЛ классик	2011	
Игры нового века. Сборник информационно-методических и сценарных материалов по итогам республиканского конкурса развлекательно-игровых программ	2007	
Савельева Е. Загадки для детей 2-е издание Новосибирск:Сиб универ.изд.-во.	2010	
Журналы: «Читаем ,учимся ,играем», «Библиотекарь», «Клуб», «Сценарии и репертуар»		
Сценарии: «Посвящение в читатели»,» «Книжника неделя», «Книжная ярмарка», «День библиотекаря», «Посвящение в библиотекари»		

## Ресурсы Интернет

### Раздел 1 Риторика

[www.tvkultura.ru/science](http://www.tvkultura.ru/science) (Телевизионные лекции крупнейших российских ученых в рамках просветительского медиапроекта ACADEMIA)

Энциклопедии, словари, справочники

<http://www.twirpx.com/file/39111> (Словарь основных терминов по риторике)

## **Раздел 2 Методика организации досуговых мероприятий**

### **Раздел 3 Основы постановочной деятельности**

<http://www.rosculture.ru>

Российская культура в событиях.

Сайты оригинальных сценариев

<http://www.riis.ru/PS/FOND/list-new.htm#shistory>

<http://www.teatr-igry.ru>

<http://www.metodkabinet.eu>

<http://www.prazdnikby.ru>

<http://www.zanimatika.narod.ru>

<http://www.newprazdniki.ru>

<http://www.domprazdnika.ru>

Сайт министерства культуры РФ.

[www.mkrf.ru/ministry/](http://www.mkrf.ru/ministry/)

Сайт министерства культуры РК.

[www.minculit.rkomi.ru](http://www.minculit.rkomi.ru)

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://festival.1september.ru>

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса при реализации профессионального модуля

#### Методическое обеспечение образовательного процесса

##### Требования к условиям проведения занятий

Реализация профессионального модуля осуществляется:

параллельно с освоением общепрофессиональных дисциплин

Отечественная литература

Зарубежная литература

Русский язык и культура речи

Литература для детей и юношества

Коми язык

Краеведение

Реализация профессионального модуля осуществляется:

в I семестре с учебной нагрузкой 4 часа;

в II семестре с учебной нагрузкой 8 часов;

в III семестре с учебной нагрузкой 8 часов;

в IV семестре с учебной нагрузкой 8 часов;

в V семестре с учебной нагрузкой 6 часов;

*Количество часов проставляется в соответствии с рабочим учебным планом специальности.*

##### Требования к условиям консультационной помощи обучающимся

Форма проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяется колледжем.

##### Требования к условиям организации внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная работа сопровождается методическим обеспечением.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

Во время самостоятельной подготовки студенты обеспечиваются бесплатным доступом к сети Интернет.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

**Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:** специалисты с высшим профессиональным образованием – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1	2	3
<p>ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.</p> <p>ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.</p> <p>ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.</p> <p>ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.</p> <p>ПК 3.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи</p>	<p>Самостоятельно планирует разнообразную культурно-досуговую деятельность библиотеки, в том числе посвященную национальным и региональным традициям, с различными категориями пользователей с целью повышения их образовательного уровня и информационной культуры.</p> <p>Самостоятельно разрабатывает сценарий библиотечного мероприятия согласно основам составления сценария и отбором необходимого материала.</p> <p>Самостоятельно или в команде проводит мероприятие с различными группами пользователей, соблюдая основы речевой культуры, с использованием музыкальных фонограмм, художественным оформлением и инновационными библиотечными технологиями</p>	<p>- Анализ плана культурно-досуговой деятельности библиотек Сыктывкара</p> <p>- Организация и проведение культурно-массового мероприятия в рамках колледжа</p> <p>- Организация и проведение культурно-массового мероприятия в рамках практики на базе библиотеки</p> <p>- Тесты</p> <p>Дифференцированный зачет:</p> <p>- Собственное публичное выступление</p> <p>- Защита сценария</p> <p>- Показ фрагмента подготовленного мероприятия</p> <p>Квалификационный экзамен</p>

<p>профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>		
--	--	--